Live-Styler Bedienungsanleitung

Version 15

Es hat sich viel getan seit den letzten Versionen. Ein Meilenstein in der Geschichte des **Live-Styler**´s war die Einführung der `BASS´ Komponenten in der Version 12. Durch diese technische Neuerung waren nun Möglichkeiten gegeben, an die 2010 noch niemand gedacht hätte, da ja schon die „FluidSynth Variante“ des **Live-Styler**´s ein technologischer Sprung war.

Hinweis:
***BASS** ist eine Komponente, die es erlaubt, SF2-Soundfonts und SF2-Soundbänke optimal zu handeln. Dazu gehört nicht nur das superschnelle Einlesen der Soundfonts, sondern auch die Möglichkeit, diese Soundfonts mit Effekten zu belegen. Chorus und Hall in der Standard Ausführung, 8 weitere Effekte in dem FX-Zusatzmodul.*
*Die Möglichkeiten der **BASS** Komponenten wurden für die nun vorliegende Version 15 nochmals erheblich erweitert.*
*So konnte eine T2- und eine SD2-Emulation eingeführt werden, die in sensationeller Weise ein Soundmodul für den **Live-Styler** überflüssig macht. Einzelne Mega Samples emulieren diese Instrumente. Die notwendigen Instrumente werden automatisch dem Style, dem MIDI-File oder R1..R8 zugeordnet. Selbst OTS wird automatisch mit diesen Instrumenten aufgerufen. Eine MegaVoice-Emulation ist somit nicht mehr notwendig.*
Ab der Version 15 gibt es noch 2 weitere Emulationen: Die T4 Emulation und die PSR3000 Emulation.
Die T4 Emulation spielt T4 Styles in hohem Massse authentisch ab.
*Mehr als 100 Mega Voices und S.Articulation Voices sind in diesem Soundpaket enthalten. Insgesamt erhalten Sie ca. 1800 in hohem Masse natürliche Samples, die eine große akustische Bereicherung für Ihren **Live-Styler** sind.*
Die PSR3000 Emulation ist gewissermassen „der kleine Bruder“ der T2 und T4 Emulationen
Wie auch im Original kann diese Emulation nur sehr bedingt T4 Styles abspielen. Für sehr viele Styles ist diese Sample Auswahl jedoch eine große Bereicherung zu einem kleinen Preis.
-
*Haben Sie die **Live-Styler** Plus Version erworben, haben Sie gleichzeitig auch den **EMC Style Converter** im **Live-Styler** verfügbar.*
*Seit der Version 15 ist der **EMC Style** Converter in neuer Version verfügbar. Noch bessere Kompatibilität und Qualität sind nun verfügbar. Noch mehr Styles verschiedener Keyboard Hersteller können Sie nun in Ihrem **Live-Styler** verwenden. Lediglich bei der ersten Konvertierung eines Styles dauert die Konvertierung etwas länger. Wenn Sie den Style später erneut aufrufen, ist keine Konvertierung mehr erforderlich.*

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis 3

Live-Styler Grundversion 13

Die Installation des Live-Styler's 14

- Download Version 14
- Stick Version 14
- Komplett Version 15
- Der erste Programmstart 16
- Wählen Sie hier ein zur Verfügung stehendes MIDI-Eingabegerät aus. Der rote Pfeil (MidiIn 1) macht Sie darauf aufmerksam: 16

Das Hauptfenster 17

- Die Titelleiste 18
- Funktionsbereich Start/Stop: 20
- Funktionsbereich „Load" etc. 24
- Funktionsbereich „Lautstärke" etc. 27
- Funktionsbereich Style Variationen 30

Part Routing 32

Harmony 33

Funktionsbereich Akkord Erkennung 34

- Single Finger 34
- Fingered 34
- Bass Chord 36
- Simple Bass Mode 36

Funktionsbereich OTS und weitere Buttons 38

- SoloPresets 39
- Performer 40
- Recorder 41
- Keyboard 41
- Midi Player 41
- MP3 Player 42

Setup 43

Midi IO 44

Manualbereiche / Parts R1 bis R8 45
Details der Manualbereiche R1..R8 55

Hauptfenster - Unterer Bereich..... 56

SF2, DX, ASIO und WASAPI Settings..... 58

Das Midi IO Fenster 59

MIDI Inputports (MidiIn 1 .. MidiIn 4) 61
Output Instrument Files 62
LID Dateien (Cubase LID Files) 62
Die .mega Dateien..... 64
Einstellungen der Oberfläche..... 66
Input Channel R1..R8 70
Midi Inputport R1..R8..... 71
Load Midi IO und Save Midi IO 71
Split 72
Midi Output Einstellungen..... 73
Midi Player Einstellungen..... 75
Accompaniement Settings 76
Accomp Split - Switch 76
Output Settings..... 77
Load Soundfont Bank 78
Direct Sound Ausgabe (Direct X) 78
ASIO Output 79
Show ASIO Control Panel..... 79
ASIO4ALL..... 80
WASAPI 80
Preload Megasamples / Streaming Megasamples..... 81
Maximum number of samples that can play in a MIDI stream..... 81
Auto Switch SD2/T2..... 82
Voice Set 82
Hardware Empfehlung: 82

Setup..... 83

Basic Settings..... 83
Advanced Settings..... 84
1. Pitchbend soll global genutzt werden..... 85
2. Use Controllers global (Ignore all Channels)..... 86
4. Preset darf Splitpunkte verändern..... 86
5. Öffne Songtextfenster beim Start..... 86
6a. Autostart MidiFile/MP3File 86
6b. Autostart Style 86

7a. Micro Tuner 86
7b. Ketron Microtune 87
8. ProgramChange set Instrument 88
9. Programmchange ändert Solo-Preset 88
10. Invers extern Slider events (Volume) 88
11. Show Keycontrol Characters 88

b) R1..R8 Device Mode 89

1. XG Mode 89
2. GM Mode 89
3. GS Mode 89
4. None Initializing 89
5. Send Sysex always when you change an Instrument 89

d) Volume Slider 90

1. Volume Event change all Volume Sliders 90
2. Swell changed slider volume "Overall Trackbar" 90

e) Splitpoints 90

1. Zeige Splitpunkte 90

g) Keycontrol 91

Besondere KeyControl Funktionen 93

Spezial Keycontrols 93

1. Fill-Plus 93
2. + - Midi Event Volume (not for PC Keyboard) 93
3. + - Output Volume (not for PC Keyboard) 93
4. Begleitung auf den 1. Takt 93
5. Begleitung mit der rechten Hand 93
GotoRow / Search in Column 93
6. Tap Tempo 95
7. Midi Tempo 95
Neue Key Controls 96
KeyTranslate 99
Schalter für KeyControl 100
Midi Keycontrol only with global Midi key 100
Extended Keycontrol 101

Status Anzeige im Hauptfenster 101

h) OTS 103
i) Auto setting R1..R6 104

Setup 107

Einstellungen 2 (B) 107
a) Computer Einstellungen 110
b) Preset Settings 112
e) Fastload Filename 113
c) Velocities 113
e) Dynamic R1..R8 114
a) Text Farbe des Hauptbildschirms 115
b) Text Farbe der Buttons oben 115
d) Regler Design 116
e) Regler Hintergrund 116
g) Farbe für Hintergrundgradient 116
h) Farbe für Vordergrundgradient 116
i) Skins 117

Accomp (D) 121

a) Accomp Extensions 121

1. Velocity > (Velocity Value) Start Fills 121
2. Simplest Singlefinger (only 1 key for 7th and min) 122
3. Lock Drumset (only for GM/GS modus) 122

b) Drum Map 122

1. Drum Map Editor 122
2. Use DrumMap's 122
3. Fade Out Time 123

c) Accord Erkennung 123

2. Fingered Modus (mit CC Akkorden) 123
3. Fingered on Bass (mit CC Akkorden) 123
4. Einfacher Bass Modus (mit CC Akkorden) 124
5. Akkorderkennung Verzögerung 124
6. Dynamic Accompaniement 124

d) Begleitung Ausgang 124

1. Do not send any SysEx Messages 124
2. Show Instrument List 125

e) Convert (Ketron, Roland, Wersi OAS, Technics, Yamaha) 125

1. Convert => GM 125
2. Convert => XG 125
4. Convert Yamaha XG Style to GM 127
5. Do not save converted style 127

6. Never Convert a Style 127

f) Begleitautomat Funktionen 128

1. Speichere Tempo 128
2. Nur Begleitung 128
3. Wenn Begleitung an, linke Hand stumm schalten 128
4. Fills, Breaks auf den 1. Takt legen 128
5. Begleitung nur an, wenn ein Akkord gedrückt wird 129
6. Intro+Ending Bypass 129
7a. Begleitung sendet Start- Stopp Befehl) ($FA $FC) 129
7b. Ignoring incoming start and stop ($FA $FC) 129
8. Accompaniement starts and stop ($FA $FC) 129
9. Stopp Time 129
10. Emulate Megavoices 129
11. Ignore unknown Midi Events 129
12. Filter on/off 130
13. Lock Tempo 130
15 Start Style Directly 130
16. Start Style after PART change 130

g) Output Device Mode 131

1. XG Mode 131
2. GM Mode 131
3. GS Mode 131
4. None InitialisingStyle 131

Besonderheiten 131

1. Jeder Style kann für jeden Part ein eigenes Tempo besitzen 131
2. Jeder Yamaha Style kann pro Part wechselnde Taktarten haben 131

Setup 132

Sprache (E) 132

Info (F) 133

Registrieren (G) 134

Verzeichnisse (H) 136

Backup 137

Der Recorder 138

Aufnahme starten 138
Aufnahme beenden 138

Aufnahme speichern 138

Der MP3 Player 139

MP3 Lyric Fenster 141
MP3 Player – Übersicht 142
Playlist 143
Load Playlist / Save Playlist 143

Der Midi Player 146

Text / Lyric 147
Virtual Keyboard Animation 148
More Button 148
MIDI Recorder 150

Keyboard 153

Customize Keyboard Layout 154

VST 156

VST Effekt PlugIn's 160

Drawbars 165

Leslie Modul 166

Music Finder 167

Vorhören 168

Accomp Settings (ACC Setting) 169

Accomp Reverb) 171

Solo Presets (SoloPresets) 174

Select Preset Items 176
One Touch SoloPreset 179
Preset Viewer 182
Preset Viewer 182
SoloPresets erstellen 183
Right Mousebutton 184

Harmony 185

Enhanced Edit 187

Style Editor 188
Patch, MSB, LSB, Volume, Reverb Chorus und Pan Einstellungen 189

Show Style Informationen 190
SInt 190
Intro A 191
Main A 191
Fill In AB 191
Fill In AA 191
Ending A 191
Intro B 191
Main B 192
Fill In BA 192
Fill In BB 192
Ending B 192
Save Style Informations 192
Change Drumset 193
Part Routing 194
Show Style SF2 Instruments 195

Hauptfenster 196
Solo-Instrumente (Manualbereiche) 196

Bass only 199

Buttons R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 und R8 200
Ein/Aus (On/Off) 202
Solo 202
Set 203
Enhanced Controller Filter 204
Bass FX On/Off 207
Reverb Editor 208

Universal Controller 209
Universal Control 210
BassSF2Bank Control 211
Guitar Mode 212

Guitar-Mode On/Off 214

Die .mega Dateien 215

Der .mega Editor 220
Save .mega File 226
Show Mega File 229

InstEdit 231
Der [Convert to .mega] Button 232
Select Folder 244
Create Database 244
Transfer to Database: 244
Copy 244
Delete 244

Fragen und Antworten: 246

Anmerkungen 253

Schlußwort 254

Die Mega Samples

Die Mega Samples sind SF2 Files (Soundfonts), die speziell für den **Live-Styler** gesampelt wurden.

Wikipedia schreibt:
SoundFonts enthalten Samples und Einstellungen (zum Beispiel relative Lautstärke, Hüllkurve, Filter Einstellungen) zur Beschreibung von Klängen (englisch Patches) in elektronischen MIDI-Klangerzeugern, die mittels geeigneter Software (Software-Sampler) oder Hardware (Soundkarten) genutzt werden können.
Das SoundFont-Format wurde von der Firma E-MU Systems / Ensoniq entwickelt, um das ältere DLS-Format zu verbessern.
Unter den verschiedenen Arten der Klangsynthese gehört die Erzeugung von Klängen mit SoundFonts zur Wavetable-Synthese (siehe Computermusik).

Ein Mega Sample ist also ein Soundfont, der auch als SF2 File bezeichnet wird. Im Komplettpaket des **Live-Styler**'s sind ca. 2.000 solcher Soundfont Dateien enthalten. Ein Soundfont kann eine Soundfont Bank oder ein einzelner Soundfont sein. Eine Soundfont Bank beinhaltet etliche Soundfont Dateien. Die SF2 Bank hat den Nachteil, das sie sehr schnell an die Grenzen des Speichers von Windows kommt.

Der **Live-Styler** ist daher einen anderen Weg gegangen. Einzelne Soundfonts werden in den Speicher geladen. Dadurch wird nur wenig Speicher von Windows benutzt.
Es leuchtet ein, das 20 Einzeldateien weniger Speicherplatz benötigen als ca. 200 Samples in einer SF2 Bank.

Die **Live-Styler** Mega Samples wurden von Originalinstrumenten gesampelt. Deshalb ist die Klangqualität auch sehr gut. Der **Live-Styler** will nicht den Anspruch erheben, 100%-ig zu sein, aber er ist nahe am Original.

Wenn Sie z.B. eine Trompete laden wollen. dann müssen Sie bei einer SF2 Bank alle mehr als 200 Instrumente, die in dieser Bank sind, mitladen. Beim **Live-Styler** wird nur die Datei Trompete.sf2 geladen.
Dadurch können die einzelnen Dateien in der Qualität besser sein, da hier weniger auf den Speicher geachtet werden muss.

Der **Live-Styler** lädt z.B. bei einem Ketron Style und der SD2 Emulation nur die Dateien, die im Style beschrieben sind:

Soundfonts im Stream Cache
C:\Mega Samples\X-123-Country.sf2
C:\Mega Samples\L-015-Tambourine.sf2
C:\Mega Samples\B-034-Ms Finger.sf2
C:\Mega Samples\C-032-Takamin.sf2
C:\Mega Samples\B-099-Strato.sf2
C:\Mega Samples\A-066-Contralto.sf2
C:\Mega Samples\A-051-Synstrgs1.sf2
C:\Mega Samples\A-022-Musette.sf2
C:\Mega Samples\A-006-DxPiano.sf2
C:\Mega Samples\A-049-Strings1.sf2
C:\Mega Samples\A-054-Choir2.sf2
C:\Mega Samples\A-057-Trumpet1.sf2
C:\Mega Samples\A-001-Grand Piano.sf2
C:\Mega Samples\B-066-Liscio Sax.sf2
C:\Mega Samples\B-015-Tinkles.sf2
C:\Mega Samples\A-012-Vibraphon.sf2
C:\Mega Samples\A-023-Harmonica.sf2
C:\Mega Samples\C-057-Trumpet2.sf2
C:\Mega Samples\X-001-Standard1.sf2
C:\Mega Samples\L-001-Bachata.sf2

In einem Yamaha Style sieht das in etwa so aus:

Soundfonts im Stream Cache
C:\Mega Samples\SoftBrass-1.sf2
C:\Mega Samples\SymphonyKit-1.sf2
C:\Mega Samples\Tuba.sf2
C:\Mega Samples\Brass MV.sf2
C:\Mega Samples\Clarinet.sf2
C:\Mega Samples\BrassSection-1.sf2
C:\Mega Samples\ClassicalFlute S.sf2
C:\Mega Samples\SoloTrombone.sf2
C:\Mega Samples\StandardKit1-1.sf2

Jeder Style hat andere Sounds. Es werden nur die Samples geladen, die im Style verwendet werden. Das Laden dieser Samples ist im **Live-Styler** durch die BASS Routinen optimiert und geht im Bereich von Millisekunden vonstatten.

Selbstverständlich können Sie aber auch Soundfontbänke anderer Hersteller laden. Papelmedia z.B. bietet eine sehr schöne SF2 Bank an, die bedingt zu verwenden ist. Bedingt deshalb, weil keine XG Instrumente in dieser Bank sind und deshalb auch nur ähnliche Samples geladen werden.

Live-Styler Grundversion

In der **Live-Styler** Grundausstattung ist die Bank LS-gm.SF2 enthalten. Sie befindet sich nach der Installation im **Live-Styler** Verzeichnis. Diese Bank beinhaltet unter anderem auch XG Instrumente, so dass Sie auch in der Grundversion schon ohne eine teure Soundkarte einen recht guten Klang erzielen können. Es wird lediglich die OnBoard Soundkarte des Computers oder eine beliebige Soundkarte benötigt.

Um die Mega Samples nutzen zu können, ist die Einstellung in **Midi IO** auf BassSynth zu setzen, für Soundbänke hingegen muss die Einstellung auf BassSf2Bank stehen. Haben Sie ein anderes Instrument, z.B. ein Yamaha Instrument, muss die Einstellung auf dem Treiber dieses Instrumentes stehen.
Wollen Sie mit VST Instrumenten arbeiten, muss das entsprechende VST Instrument ausgewählt werden.

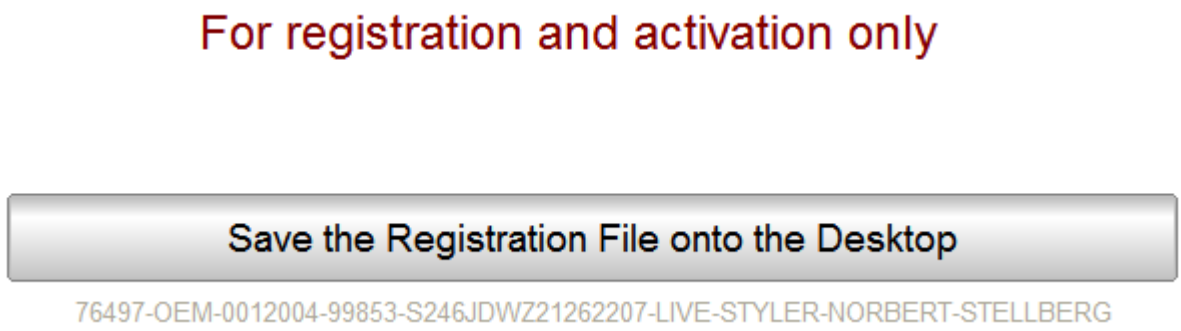
Haben Sie schon einmal ein Instrument gesehen, das derart vielfältige Möglichkeiten der Nutzung verschiedenster Klangerzeuger ermöglicht?

Die Installation des Live-Styler's

Der **Live-Styler** wird in verschiedenen Versionen ausgeliefert:

1. **Live-Styler** als Download Version
2. **Live-Styler** als Stick Version
3. **Live-Styler** Komplett Version

Download Version
Bei der Download Version erhalten Sie nach der Bezahlung einen Link, über den Sie die den **Live-Styler** herunterladen können. Installieren Sie das Setup Programm *SetupLiveStyler15.exe* in das Root Verzeichnis Ihrer Windows Partition. Das Root Verzeichnis ist in der Regel das Laufwerk C:\
Der **Live-Styler** muss also nach C:\LiveStyler15 installiert werden.
Den Freischaltschlüssel fordern Sie danach bitte per Mail an.



Den Link für die Freischaltung erhalten Sie dann kurzfristig. Installieren Sie den Aktivierungsschlüssel dann ebenfalls in Ihr **Live-Styler** Verzeichnis.

Stick Version
Ähnlich verhält es sich bei der Stick Version.
Das Setup Programm *SetupLiveStyler15.exe* befindet sich auf dem Stick.

Hinweis:
*Da der Stick, ähnlich wie bei einem Autoschlüssel, der Lizenzschlüssel für Ihren **Live-Styler** ist, dürfen Sie auf keinen Fall irgendeine Datei von dem Stick löschen. Der Stick darf auch nicht umbenannt werden und muss sich beim Start des **Live-Styler**'s im USB Port Ihres Computers befinden.*

Komplett Version
Ein wenig anders verfahren Sie bei der Komplett Version.
Hier erhalten Sie 3 DVD's mit den Samples und den **Live-Styler** Stick.

Installieren Sie zuerst von der DVD 1 das Programm Setup.exe.
Das Ziellaufwerk kann ein beliebiges Laufwerk sein.
Das Verzeichnis muss ***Mega Samples*** heißen.
Da es sich bei den ***Mega Samples*** um zum Teil sehr große Soundfonts handelt, ist es ratsam, diese auf ein 128GB SSD Laufwerk zu installieren. Da sich die Preise für ein SSD Laufwerk im Sinkflug befinden, steht dem Einsatz eines SSD Laufwerks preislich nichts mehr entgegen.

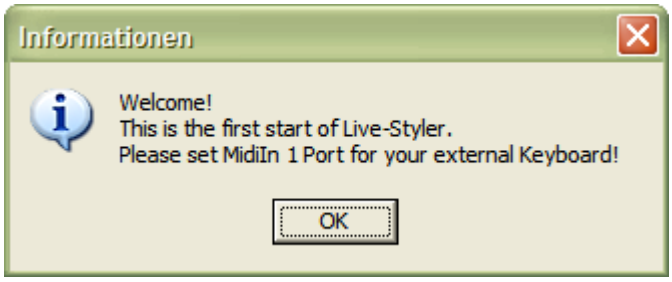
Auf der 3. DVD befindet sich das Setup-Programm für die ebenfalls mitgelieferten Styles: *Setup Styles.exe*
Die Styles können in ein beliebiges Verzeichnis installiert werden.

Nachdem Sie alle 3 DVD's installiert haben, wird der **Live-Styler** installiert, wie bei der Stick Version beschrieben, von dem mitgelieferten Stick.

Hinweis:
*Megasamples sind Soundfonts, die der **Live-Styler** benutzt, um Instrumente, die in den Styles und auch bei Solo Instrumenten benötigt werden, abzuspielen. Ein Style hat z.B. 6-10 Instrumente, die der Rhythmus je nach Bedarf spielt. Diese Instrumente werden entweder aus einer Soundbank eingelesen, oder stehen, wie bei der Komplettversion, als Einzel Samples zur Verfügung. So ergibt sich eine Soundvielfalt, die selbst in großen und teuren Instrumenten ihresgleichen sucht.*

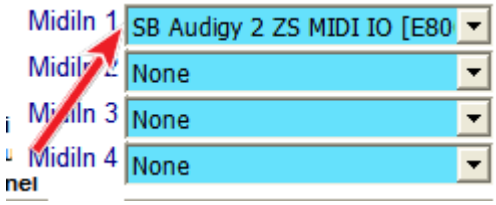
Der erste Programmstart

Nach der Installation des **Live-Styler**s starten Sie den **Live-Styler** zum ersten Mal.



Klicken Sie hier auf [**OK**]

Sie müssen nun lediglich einen Midi Input Port einstellen:



Wählen Sie hier ein zur Verfügung stehendes MIDI-Eingabegerät aus.
Der rote Pfeil (MidiIn 1) macht Sie darauf aufmerksam:
Hier muss ein Midi Eingang konfiguriert werden!
Dadurch wird Ihr Keyboard über den MIDI IN des PC´s mit dem **Live-Styler** verbunden.

Hinweis:
Wenn Sie in dem MidiIn Pulldown-Menü keine Einträge gezeigt bekommen, besitzt Ihr PC keinen aktiven MIDI IN Anschluss!

Nach erfolgter Auswahl und einem Neustart des Programms ist der **Live-Styler** fertig konfiguriert und Sie können SOFORT loslegen, ohne das früher lästige Setzen einzelner Parameter.
(Natürlich sind diese Parameter für die fortgeschrittenen User immer noch vorhanden und für weiterreichende Konfigurationen auch notwendig!)

Hinweis
Der Midi Input Port ist die Verbindung zwischen Ihrem Keyboard und dem Computer. Die meisten Masterkeyboards werden heute über den USB-Port angeschlossen und nicht so wie früher über DIN-Stecker mit einem speziellen PC/Midi-Kabel. Auch die Software wird bei den Masterkeyboards mitgeliefert.

Das Hauptfenster

Hinweis:
"Doppelklick" bedeutet, ein Ikon innerhalb von ca. ½ Sekunde 2-mal anzutippen, möglichst an der gleichen Stelle. Die Doppelklick-Funktion kann auch geändert werden, so dass ein Einzelklick einen Doppelklick auslöst. Dies ist eine Windowsfunktion und kann in diverser Literatur nachgelesen werden. In dieser Anleitung beschränken wir uns auf die notwendigen Windows® Standard Funktionen.

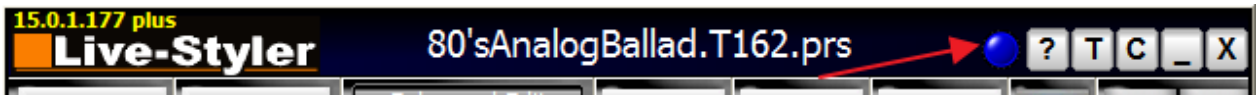
Die Titelleiste

Hier gibt es einige Informationen, die für die Benutzung hilfreich sind.
15.0.1.177 ist die Versionsnummer des installierten **Live-Styler**'s.
Das „plus“ hinter der Versionsnummer zeigt Ihnen, dass Sie eine Stick Version haben.
Auf der Hompage http://www.Live-Styler.de
finden Sie immer den Hinweis auf die neueste bzw. aktuellste Version:
http://www.live-styler.de/home/?News:Actual_Version

Das ist der aktuelle Style, den Sie geladen haben.
Darunter in gelb: Das ist der Zusatztext den Sie mittels der Remark [T] Funktion einstellen können.

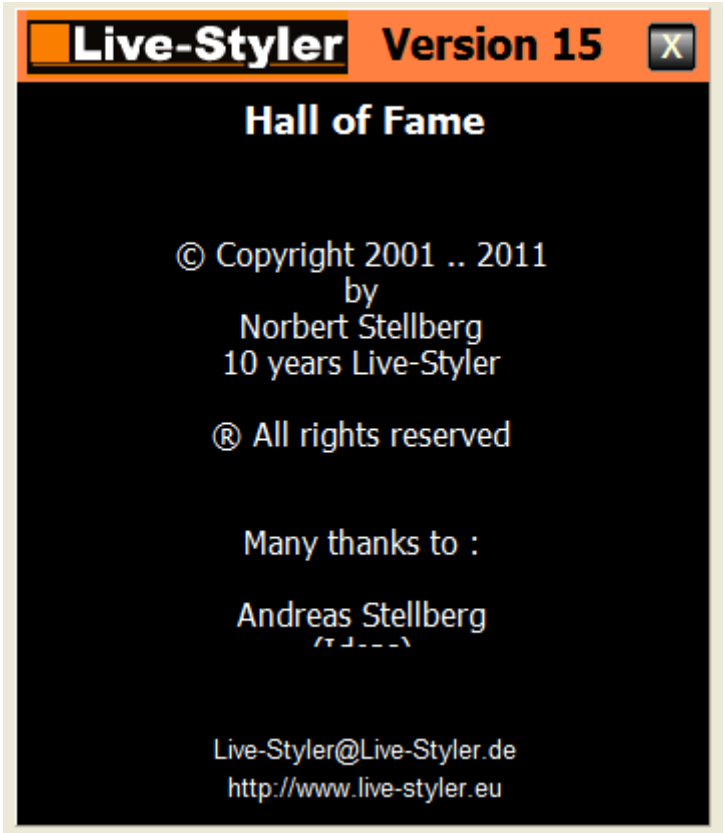
Wenn Sie im Setup Design (C) k) any designs die Checkbox 15 angehakt haben, wird Ihnen hier der aktuelle Midi Event hexadezimal angezeigt, z.B. ”*90 33 00*”

90 = Note On	(Taste gedrückt auf MIDI Kanal 1)
33 = Note Nummer	(Manualtaste A)
00 = Anschlagstärke	(Null entspricht Taste losgelassen, höhere Werte zeigen die Anschlagstärke an)

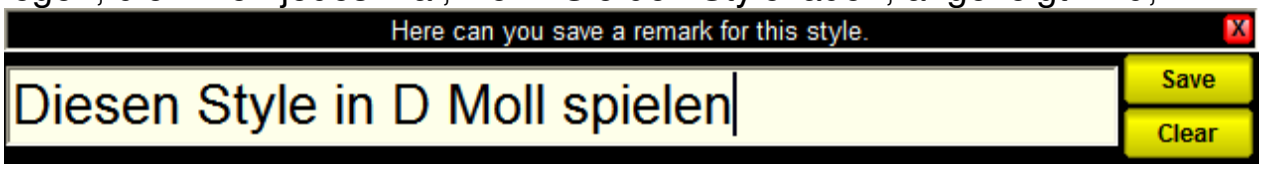


Diese blaue „LED“ zeigt Ihnen an, ob Sie an Ihrem Keyboard eine Taste gedrückt haben. LED leuchtet = Taste gedrückt.
Falls die LED beim Spielen auf den Keyboardtasten nicht aufleuchtet, überprüfen Sie die MIDI-Verkabelung, die MIDI OUT Aktivität Ihres MIDI-Instruments und dessen eingestellte MIDI-Kanäle sowie die MIDI-Einstellungen des **Live-Styler**'s.

Der [**?**] Button: Hier erfahren Sie einiges über eifrige User, Entwickler und freundliche Helfer, die am **Live-Styler** mitentwickelt haben.



Der [**T**] Button: Zu jedem Style können Sie hier eine kurze Notiz hinterlegen, die Ihnen jedes Mal, wenn Sie den Style laden, angezeigt wird, z.B.:



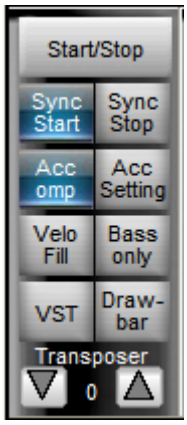
Gleichzeitig wird die Lautstärke von Melodie und Drum abespeichert.

Der [**C**] Button löscht den aktuell geladenen Style aus dem Speicher:

Der [_] Button: Hiermit können Sie den **Live-Styler** in die Taskleiste verschieben (Minimieren).

Der [**X**] Button: Hiermit wird der **Live-Styler** beendet.

Funktionsbereich Start/Stop:



Die Buttons in diesem Bereich erklären sich fast von selbst:
[**Start Stop**]
startet bzw. stoppt den Style/Rhythmus im **Live-Styler**

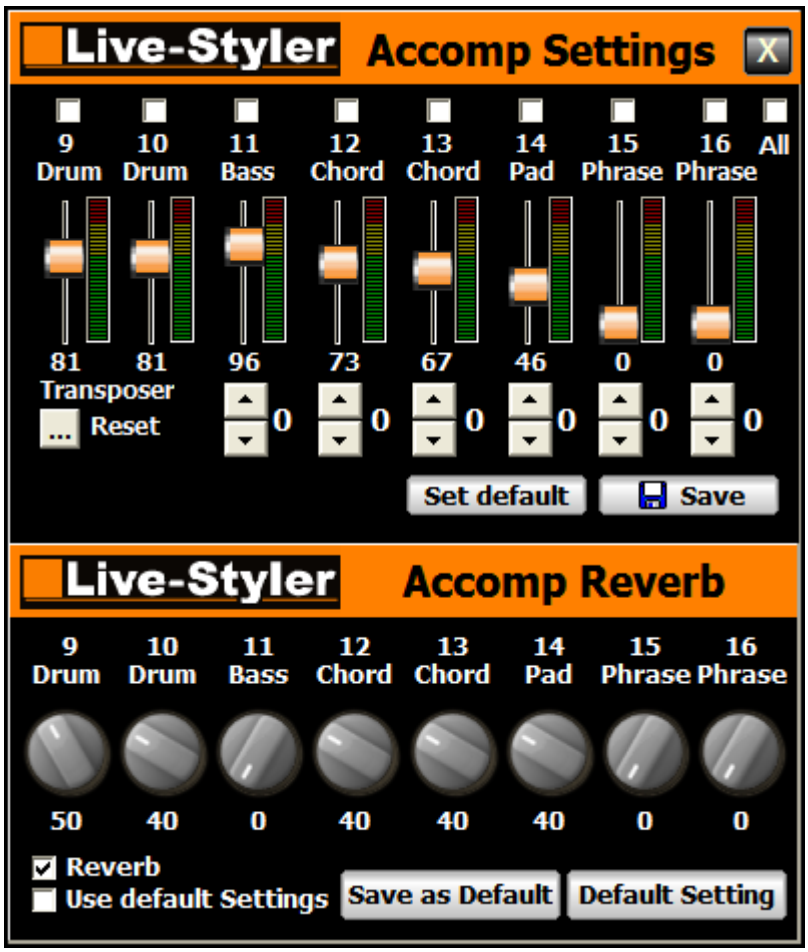
[**Sync Start**]
Jedes Mal, wenn Sie im Split Bereich für den Rhythmus eine Taste betätigen, wird der Rhythmus gestartet (Synchron Start).

[**Sync Stop**]
Wenn die Tasten im Split Bereich für den Rhythmus losgelassen werden, stoppt der Style/Rhythmus im **Live-Styler**

[**Accomp**]
Schaltet die Begleitung ein bzw. aus, die Drums klingen weiter

ACC Settings

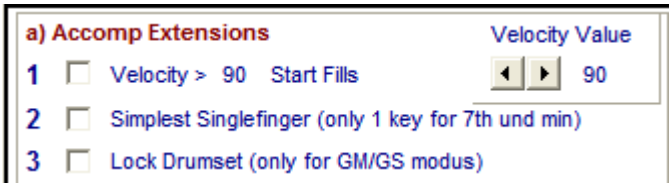
Der Button [**ACC Setting**] öffnet dieses Fenster:



Dieser Bereich wird später beschrieben.

Velo Fill

Ist der Button [**Velo Fill**] erleuchtet, wird jedes Mal ein Fill ausgelöst, wenn im Setup Accomp (D), a) Accomp Extensions die Checkbox 1 angehakt ist und Velocity Value größer oder gleich dem eingestellten Velocity Value entspricht:



Bass only

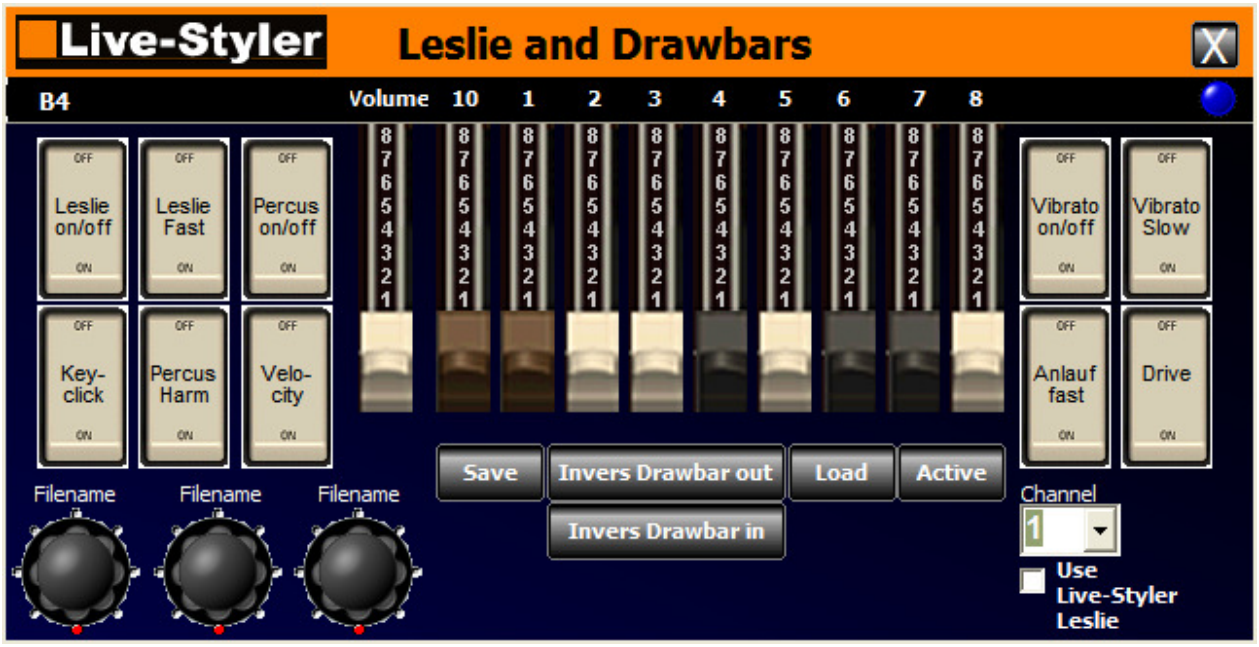
Mit dem Button [**Bass only**] werden alle Instrumente der Begleitung, außer dem Bass und den Drums, ausgeblendet.

VST

Der [**VST**] Button öffnet dieses Fenster:

Dieser Bereich wird später beschrieben.

Drawbar
Der [**Drawbar**] Button öffnet das Fenster „Leslie and Drawbars“:



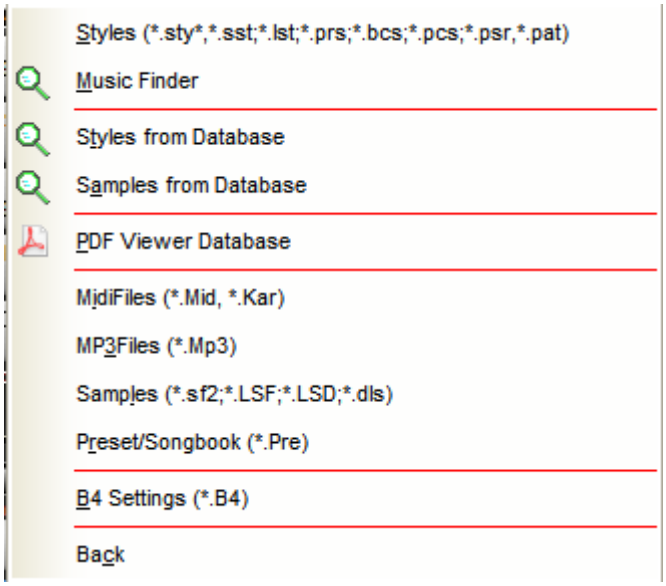
Auch dieser Bereich wird später beschrieben.

Transposer
Diese beiden Buttons schalten die Tonhöhe des **Live-Styler**’s um maximal 6 Halbtonschritte nach oben (höher) bzw. nach unten (tiefer). Ein Klick auf den aktuell angezeigten Transpose Wert schaltet den Transposer wieder auf 0 (Normalstellung).

Funktionsbereich „Load“ etc.

Load …

Der Button [**Load …**] öffnet dieses Auswahlmenü:



Hier können Sie Styles, Samples, MIDI-Files, MP3-Files, Preset / Songbook und B4 Settings laden.
Außerdem können Sie den Music Finder, der später noch beschrieben wird, öffnen und die Databases Styles, Samples und PDF benutzen.

Load Style
Der Button [**Load Style**] öffnet dieses Fenster:

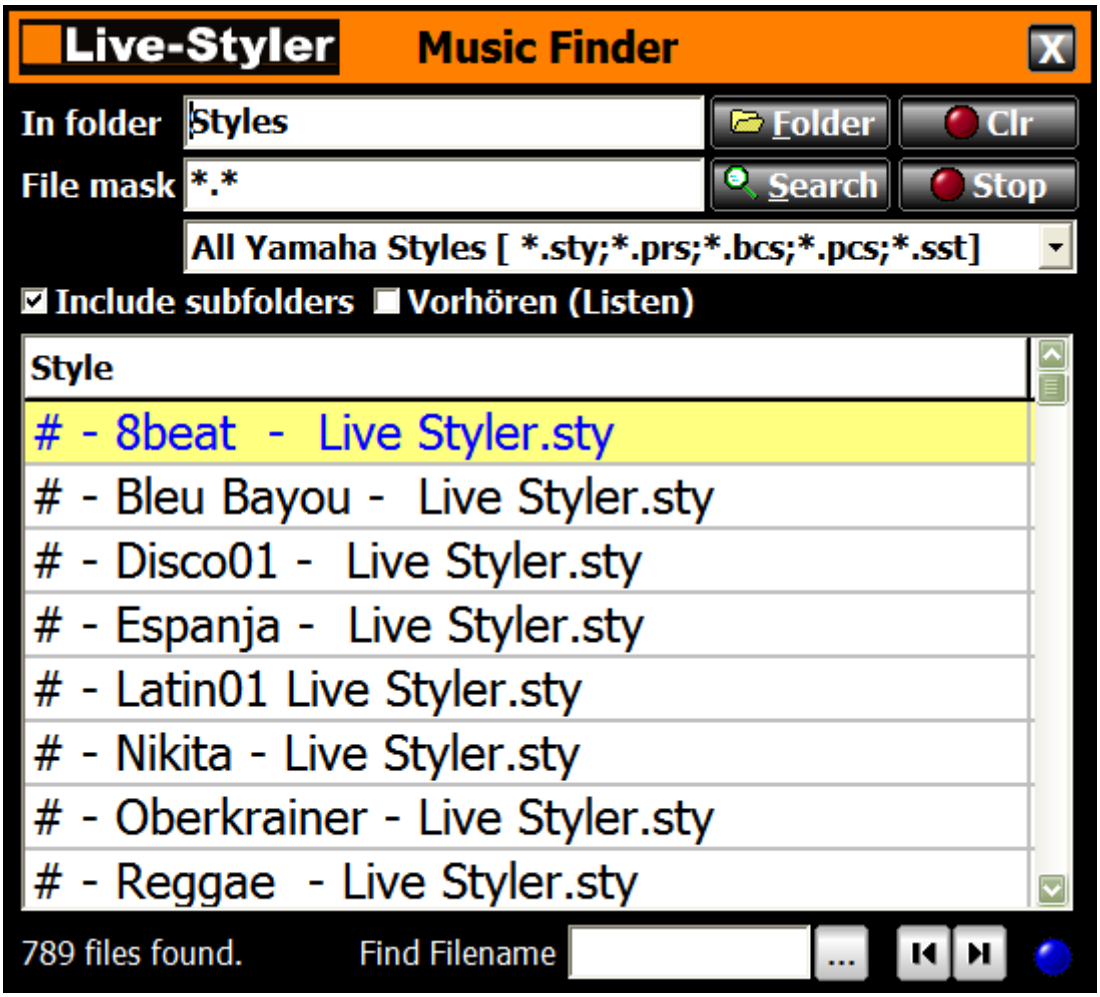
Die Funktionen werden ebenfalls später beschrieben.

Die Funktionen der folgenden Buttons sind ähnlich:
[**Load Sample**]
[**Load Midi**]
[**Load MP3**]
[**Load SBk**] (Songbook)

Auch hier erfolgt eine detaillierte Beschreibung später.

Save SBk (Songbook)
Mit dem Button [**Save SBk**] können Sie Songbooks (Presets) speichern

Music Finder
Mit dem Button [**Music Finder**] gelangen Sie in dieses Fenster:

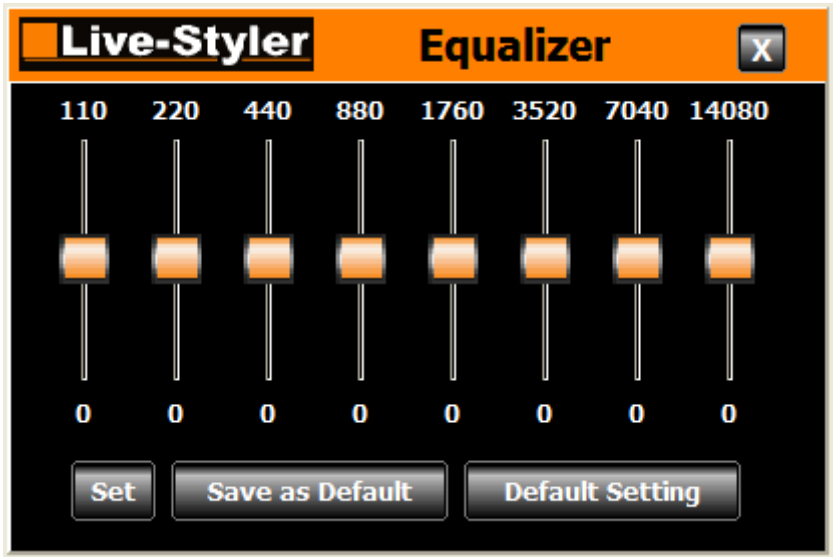


Lock Tempo
Ist der Button [**Lock Tempo**] erleuchtet, wird das Tempo des geladenen Styles und der nachfolgend geladenen Styles eingefroren.

Full Panic
Sollte einmal einer der berüchtigten Midi-Notenhänger auftreten, können Sie mit einem Klick auf den Button [**Full Panic**] alle "hängenden" Midi-Noten abschalten. Der Midi IO Bereich wird zurückgesetzt.

Hinweis:
Notenhänger haben ihren Ursprung fast immer im sendenden Keyboard oder in der MIDI-Verkabelung. MIDI-Notenhänger können also bei allen MIDI-Tonerzeugern auftreten. Meist liegt die Ursache in schlecht justierten oder beschädigten Tastenkontakten (z.B. bei MIDI-Akkordeons) oder auch sehr langen MIDI-Kabeln.

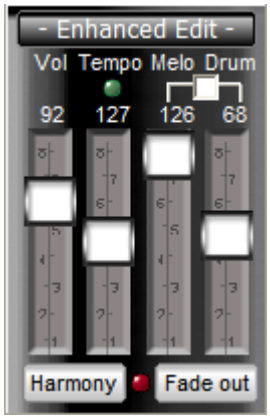
EQ (Equalizer)
Der [**EQ**] Button öffnet den Equalizer:



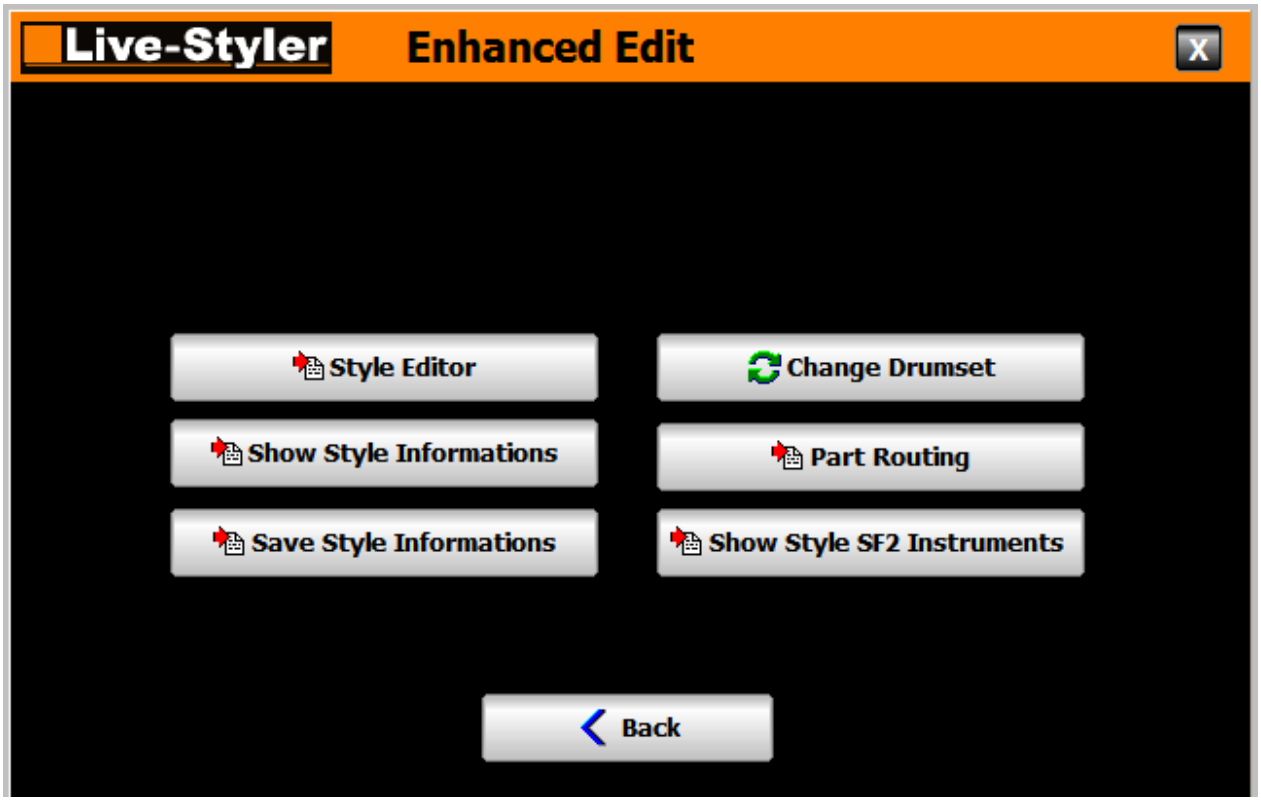
Mit den Reglern des Equalizers können Sie die verschiedenen Frequenzbereiche absenken oder anheben.

Passen Sie den Gesamtklang Ihren persönlichen Vorlieben an und speichern die eingestellten Werte mit dem Button [**Save as Default**] ab. Mit dem Button [**Default Setting**] stellen Sie Ihre Einstellung jederzeit wieder her.

Funktionsbereich „Lautstärke“ etc.



Enhanced Edit
Klicken Sie auf den [**Enhanced Edit**] Button, dann öffnet sich das folgende Fenster:



Die Buttons
[**Style Editor**],
[**Show Style Informations**],
[**Save Style Informations**],
[**Change Drumset**],
[**Part Routing**] und
[**Show Style SF2 Instruments**]
werden später behandelt.

Die Regler (Slider)

Vol. Mit diesem Slider steuern Sie die gesamte Lautstärke aller Slider im Spielbereich R1-R8

Tempo Mit dem Slider "Tempo" können Sie das Tempo des Styles resp. der Begleitung steuern, langsam oder schneller je nach Belieben
Im unteren Bereich des Hauptfensters wird das Tempo angezeigt:

Melo Hier kann die Lautstärke der Begleitung eingestellt werden

Drum Hier kann die Lautstärke der Drums eingestellt werden

Wenn das kleine viereckige Kästchen (unten in der Mitte bei den beiden rechten Slidern) mit einem Häkchen versehen ist, werden die Regler "Melo" und "Drum" gleichgestellt und die Slider bewegen sich jetzt parallel mit-einander.

Fade out
Mit dem Button [**Fade out**] wird die Lautstärke des aktuell laufenden Styles automatisch langsam nach Null gezogen (Ausklingen eines Liedes).

Hinweis:
Klicken Sie auf den Bereich ober- bzw. unterhalb der Slider, wird der Slider schrittweise nach oben, bzw. unten bewegt. Das ist sehr interessant bei Verwendung eines Touch Screen Monitors.

Funktionsbereich Style Variationen

Intro 1..3
Sie haben die Möglichkeit den [**Intro 1**], [**Intro 2**] oder [**Intro 3**] Button zu drücken, bevor Sie mit dem Spiel anfangen. Der gewählte Button wird erleuchtet und der Button [**Main A**], [**Main B**], oder [**Main C**] erhält links einen kleinen, roten Punkt. Somit wissen Sie z.B., das Intro A ist vorprogrammiert und fängt an zu spielen, wenn ich mein Spiel beginne resp. wenn ich die Tasten der Klaviatur im Splitbereich der Begleitung drücke.

Main A, B, C, D
Hier werden die möglichen Variationen eines Styles ausgewählt

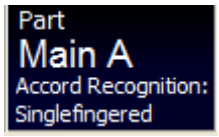
Fill 1..4
Ein Klick auf [**Fill A**] wechselt bei laufendem Rhythmus nach Beendigung des Fill Taktes in die Variation A [**Main A**], egal in welcher Variation gerade gespielt wurde.
Analog verhält es sich mit [**Fill B**], dieser wechselt zu [**Main B**],
[**Fill C**] wechselt zu [**Main C**] und [**Fill D**] wechselt zu [**Main D**].

Break 1..4
Diese Buttons sind bei den meisten Styles nicht belegt, haben aber eine ähnliche Funktionalität wie ein Fill.

Ending 1..3
Die Buttons [**Ending A**], [**Ending B**] oder [**Ending C**] beenden die laufende Begleitung mit verschieden lang ausklingendem Instrumentalspiel.

Hinweis:
*Es müssen nicht immer alle Styles mit 4 Variationen, 4 Fills oder 3 Intros und 3 Endings belegt sein. In diesem Falle sind dann die entsprechenden Buttons leer! Es gibt hin und wieder Styles wo die Buttons nicht leer sind, aber es gibt keinen Unterschied zwischen "Intro A, B oder C" oder "Ending A, B oder C". Das ist kein wirklicher Fehler oder etwa eine Fehlfunktion vom **Live-Styler**, sondern die Programmierung des Styles sieht das nicht anders vor!*

Im unteren Bereich des Hauptfensters wird der aktuell gespielte Style Part angezeigt:

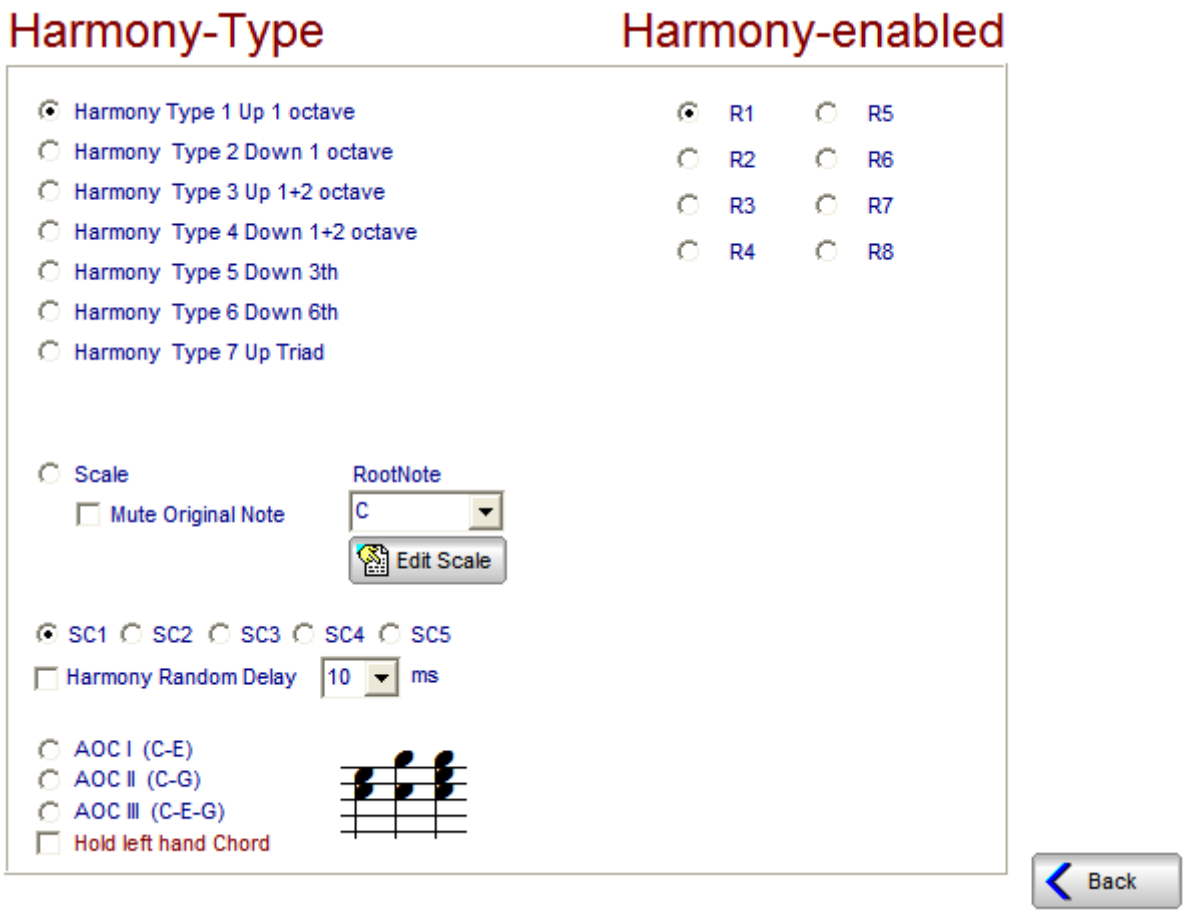


Part Routing
Den Button [**Part-Routing**] finden Sie unter [**Enhanced Edit**].
Über ihn gelangen Sie in das „Part Routing“ Fenster:

Möchten Sie nun eine andere Logik, also die automatische Reihenfolge z.B. von "Intro A" zu "Main D" haben, dann können Sie das über den [**Style-Editor**] im Fenster [**Part Routing**] definieren, wie auf dem obigen Bild ersichtlich.

Harmony

Der Button [**Harmony**] öffnet das „Harmony“ Fenster:



Die Funktionen hierzu werden später beschrieben

Funktionsbereich Akkord Erkennung

Single Finger

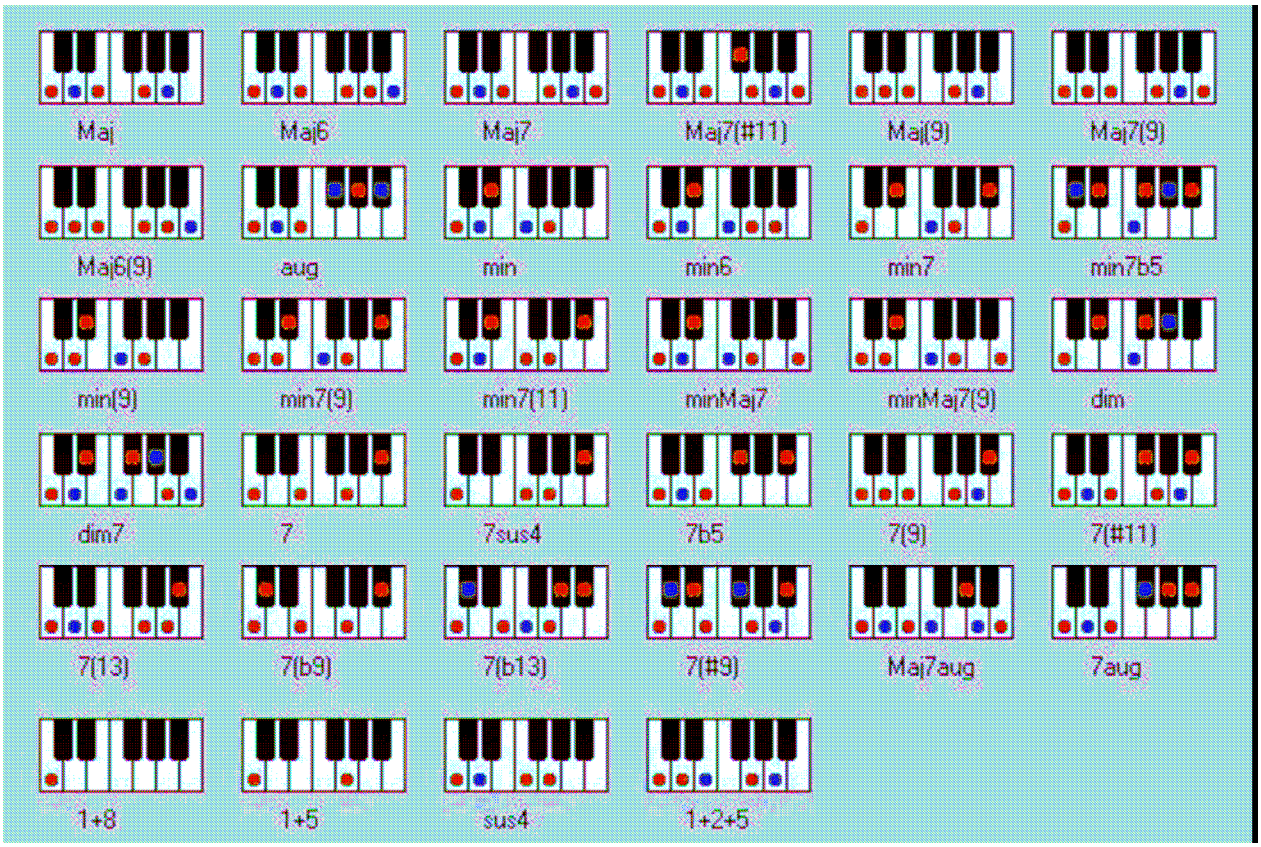
Ist der Button [**Single Finger**] aktiviert, haben Sie die Wahl, ob Sie die Begleitung mittels einer bzw. zwei Tasten bedienen wollen. Ist eine Taste gedrückt, wird die entsprechende Tonart gespielt. Also bei G in G-Dur. Betätigen Sie an Ihrem Keyboard gleichzeitig die Tonart Taste und die links daneben liegende Taste, wird auf Minor (Moll) umgeschaltet, also in unserem Beispiel mit der Tastenkombination G und Fis auf Gmin (G-Moll). Wenn Sie 2 Tasten links neben der Tonarttaste greifen, wird der Akkord in 7 (Septime) gespielt. In unserem Beispiel wäre das in G7. Hierzu müssen Sie die Tasten G und F greifen.

Fingered

Ist der Button [**Fingered**] erleuchtet, wird der "Single Finger" Modus deaktiviert. In diesem Modus haben Sie die Möglichkeit, die Begleitharmonien über voll gegriffene Akkorde zu steuern.

Folgende Akkorde werden erkannt:
Maj6, Maj7, Maj7(#11), Maj(9), Maj7(9), Maj6(9), aug, min, min6, min7, min7b5, min(9), min7(9), min7(11), minMaj7, minMaj7(9), dim, dim7, 7, 7sus4, 7b5, 7(9), 7(#11), 7(13), 7(b9), 7(b13), 7(#9), Maj7aug, 7aug, 1+8, 1+5, sus4, 1+2+5

CC Akkorde sind 3 nebeneinander liegende Tasten, z.B. C-Cis-D oder Fis-G-Gis. Die CC Akkorde schalten kurzfristig die Begleitung aus, die Drums laufen weiter (Schlagzeugsolo).

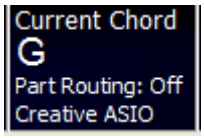

Maj
Maj6
Maj7
Maj7(#11)
Maj(9)
Maj7(9)
Maj6(9)
aug
min
min6
min7
min7b5
min(9)
min7(9)
min7(11)
minMaj7
minMaj7(9)
dim
dim7
7
7sus4
7b5
7(9)
7(#11)
7(13)
7(b9)
7(b13)
7(#9)
Maj7aug
7aug
1+8
1+5
sus4
1+2+5

Bass Chord
Wenn Sie den Button [**Bass Chord**] betätigen, wird [**Single Finger**] bzw. [**Fingered**] automatisch abgeschaltet und hinter der Akkordanzeige (Infoleiste im Hauptfenster unten) wird die entsprechende Bass-Chord Kombination angezeigt.
Bei [**Bass Chord**] wird der Bass (sofern das im CASM definiert ist) hervorgehoben. Typisch für Yamaha User, die tiefste Taste des gegriffenen Akkords bestimmt den Bass Grundton.

Simple Bass Mode
Dieser Modus wird mit dem Button [**Simple Bass Mode**] aktiviert. Er ist speziell für Yamaha User und erlaubt es, den Basston mit einem Zwei-Finger-Griff zu bestimmen, wenn drei Tasten gegriffen werden, wird der Bass IMMER der Akkordgrundton.

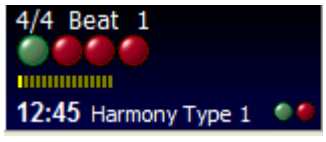
Beispiel:
E-G-C oder G-C-E oder C-E-G ergeben immer C-Dur mit Bass auf C, E-C ergibt dann aber C mit Bass auf E, G-C entsprechend C/G.
Einmal begriffen, lässt sich das genial nutzen.

Im unteren Bereich des Hauptfensters sehen Sie außer dem aktuell gegriffenen Akkord auch den aktuelle gewählten Akkord Erkennungs-modus:



Left Hand Hold
Ist diese Funktion aktiviert (Button [**Left Hand Hold**] erleuchtet), wird die mit der linken Hand klingende Instrumentierung so lange gehalten, auch wenn man die linke Hand von den Tasten wegnimmt, bis ein anderer Akkord gedrückt bzw. der Style gestoppt wird.

Harmony
Mit dem Button [**Harmony**] schalten Sie die Harmony Funktion an bzw. aus. Leuchtet dieser Button, ist die Harmony Funktion aktiviert. In der Infoleiste unten im Hauptfenster wird angezeigt, welcher Harmony Typ aktiv ist, wie z.B. beim folgenden Bild:



Funktionsbereich OTS und weitere Buttons

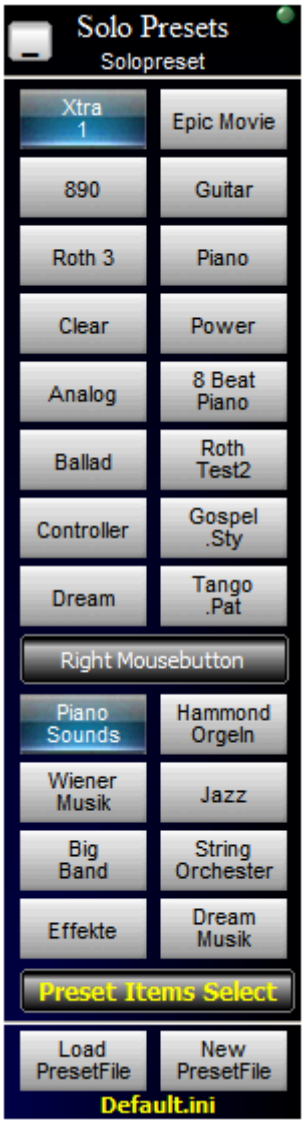
OTS A, B, C und D

OTS = **O**ne-**T**ouch-**S**ettings (Einstellungen)

OTS stellt vier spezielle Registrierungen zu jedem Style bereit. Wählen Sie einfach den gewünschten Style aus und drücken Sie dann auf eine der **O**ne-**T**ouch-**S**etting-Buttons:
[**OTS-Y A**], [**OTS-Y B**], [**OTS-Y C**] oder [**OTS-Y D**]

OTS wählt für alle Parts der rechten und linken Hand die passenden Voices und Effekte aus und Sie können sofort losspielen! Wenn Sie mit dem Style „Bebop“ spielen, wechseln Sie z.B. per Tastendruck augenblicklich von Klavier zu Trompete, Saxophon oder auch Jazz-Gitarre.

SoloPresets
Der Button [**Solo Preset**] aktiviert den „SoloPresets“ Funktionsbereich:



Mit den **SoloPresets** können Sie sehr schnell Instrumente, Klangkombinationen, Styles, Midi Files etc. wechseln.

Eine genaue Beschreibung erfolgt später.

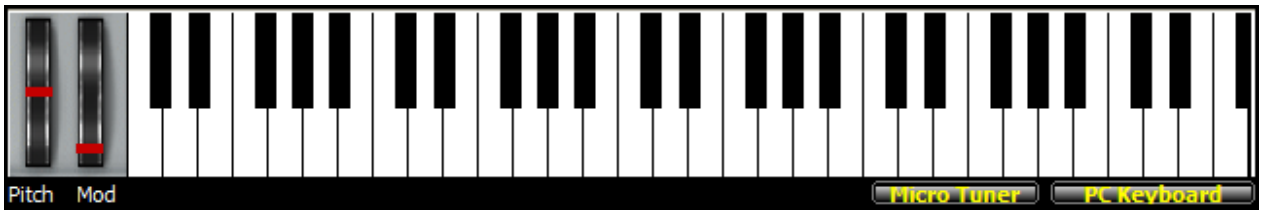
Performer

Mit dem Button [**Performer**] aktivieren Sie den Performer. Im "Performer Modus" können Sie für die Spielbereiche R1..R8 Instrumente vorbelegen. Möchten Sie z. B. auf R1 z. B. nur Pianos haben, dann können Sie 16 verschiedene Pianos, natürlich auch gemischt, ablegen. So haben Sie sehr schnell die einzelnen Spielbereiche R1..R8 mit Instrumenten belegt.

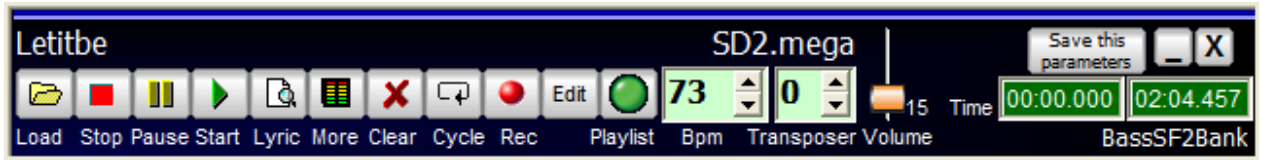
Auch das wird später genau erläutert.

Recorder
Der Recorder wird mit dem Button [**Recorder**] aktiviert und erlaubt Ihnen, alles aufzunehmen was Sie hören. Die fertige Aufnahme können Sie als WAV oder MP3 File speichern.

Keyboard
Das Bildschirmkeyboard wird mit dem Button [**Keyboard**] aktiviert und dient dazu, mal “schnell ein Instrument auszuprobieren“, oder einen Rhythmus im “”Single Fingered Modus” zu starten:



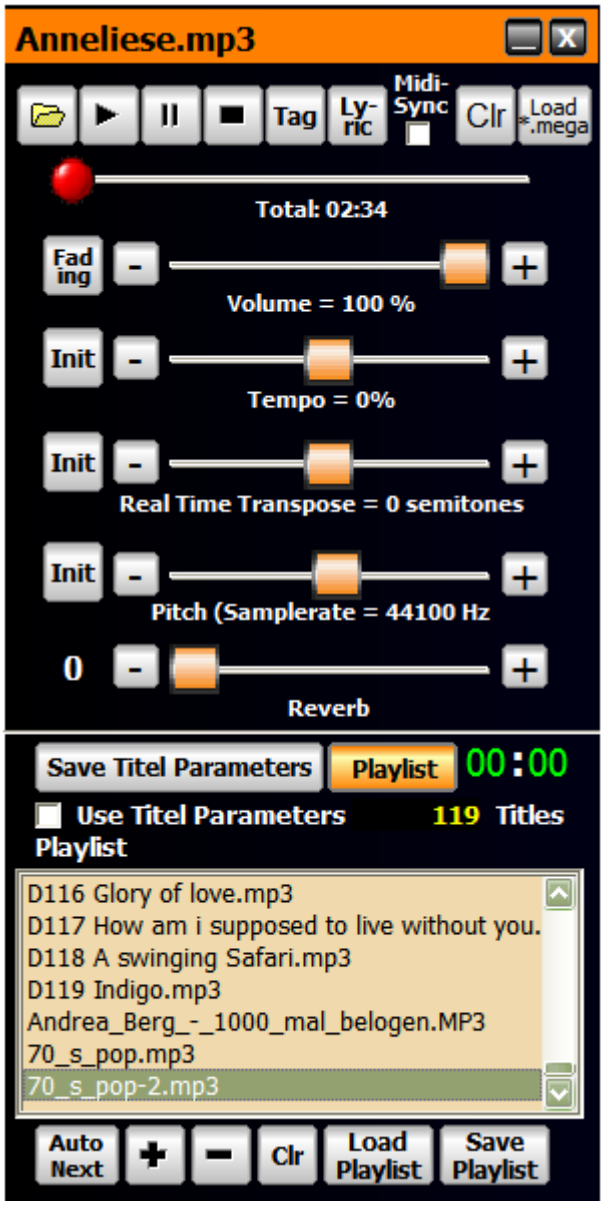
Midi Player
Mit dem Button [**Midi Player**] öffnen Sie den internen MIDI-Player. Er dient dem Abspielen von MIDI-Files:



Eine genaue Beschreibung erfolgt später.

MP3 Player

Um MP3 Files abzuspielen, benutzen Sie den internen MP3-Player, der über den Button [**MP3 Player**] aufgerufen wird:

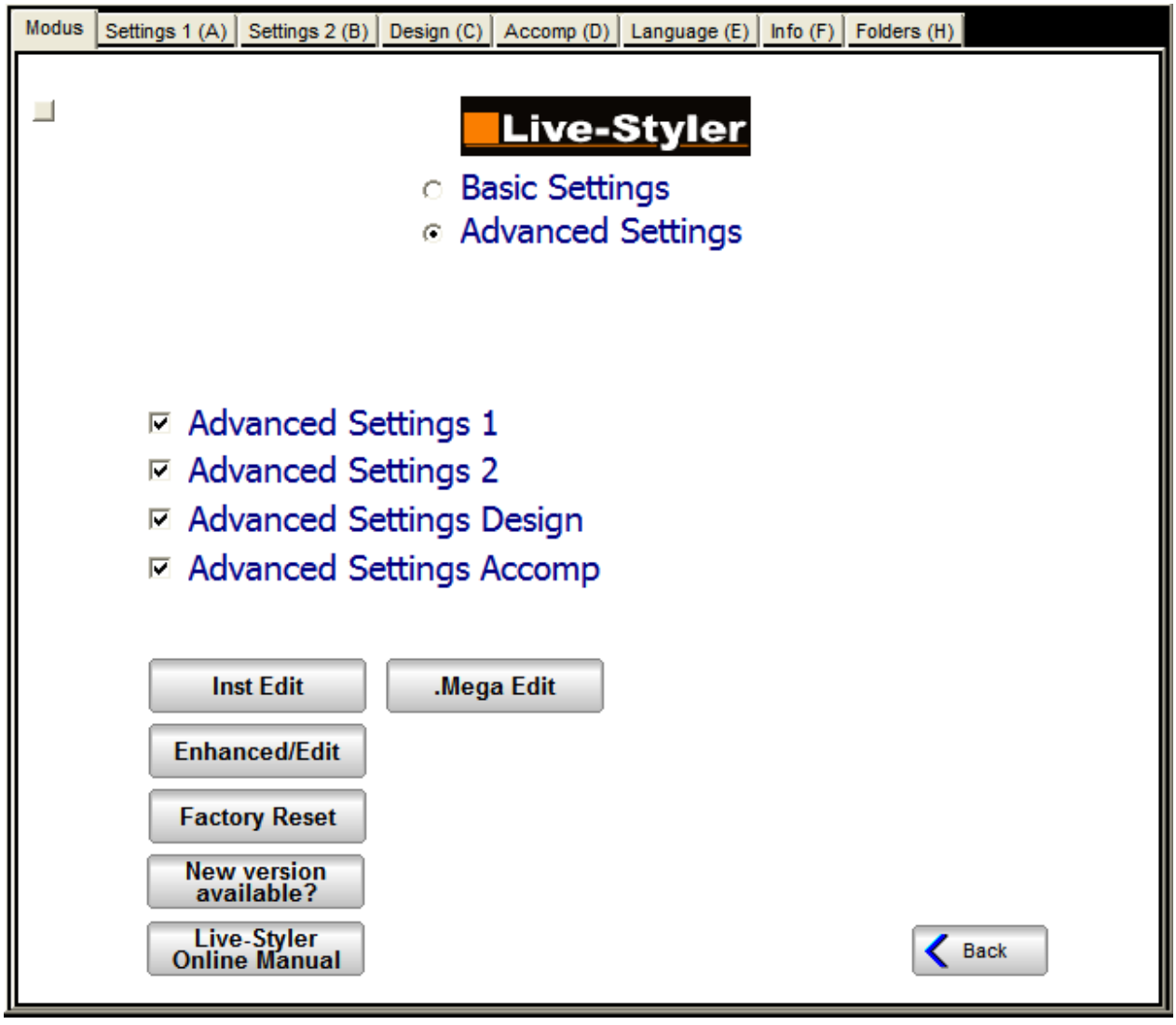


Eine genaue Beschreibung erfolgt ebenfalls später.

Setup
Mit dem Button [**Setup**] gelangen Sie zu den Setup-Seiten.

Advanced Settings
Folgende Karteikarten sind im Advanced Setting vorhanden:

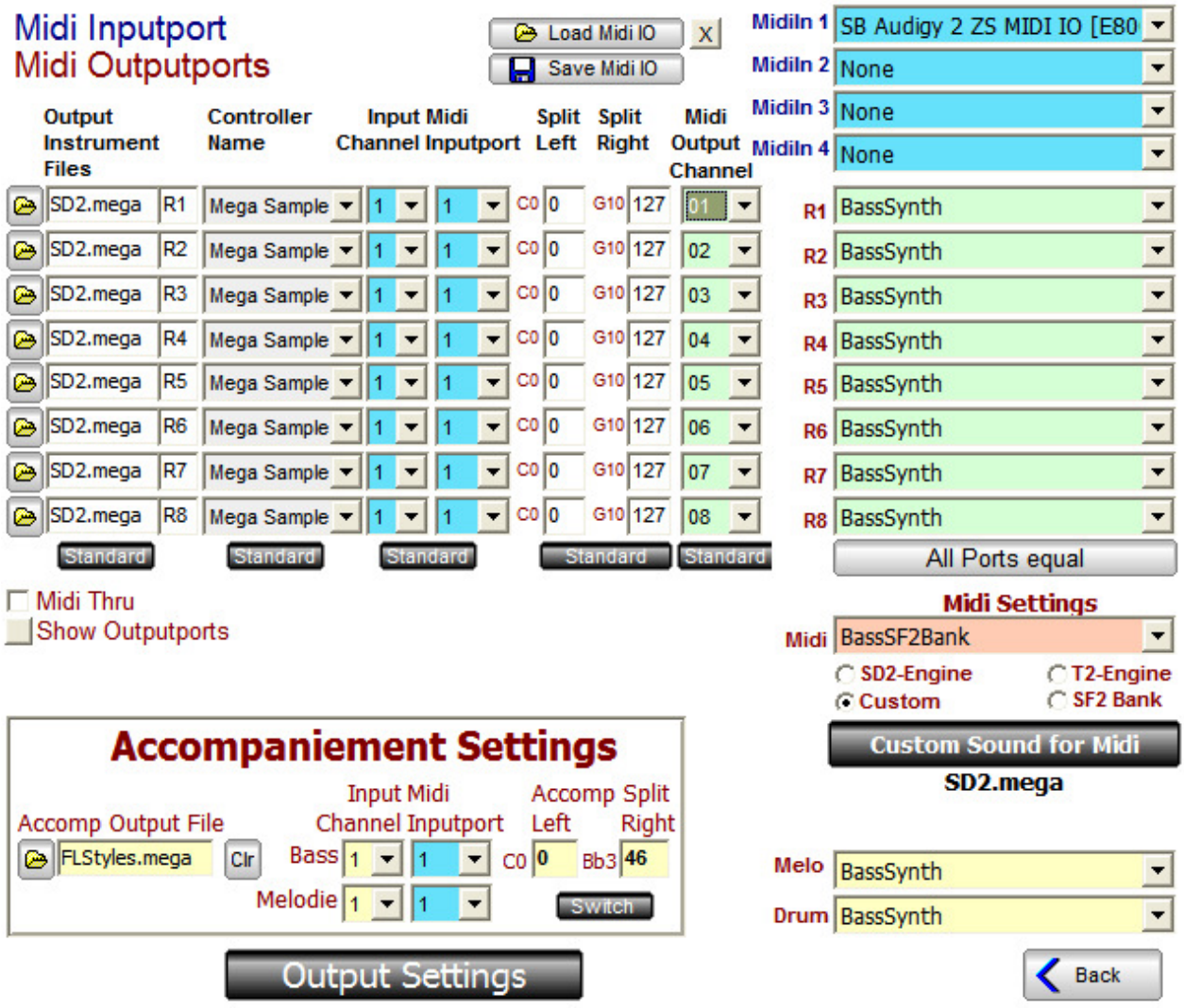
- Modus
- Einstellungen 1 (A)
- Einstellungen 2 (B)
- Design (C)
- Accomp (D)
- Sprache (E)
- Info (F)
- Registrieren (G) *Falls Sie noch nicht registriert sind!*
- Verzeichnisse (H)



Im Setup können Sie den **Live-Styler** in vielen Punkten verändern. Sowohl das Design, als auch die Arbeitsweise des **Live-Styler**'s können sehr weit verändert werden.

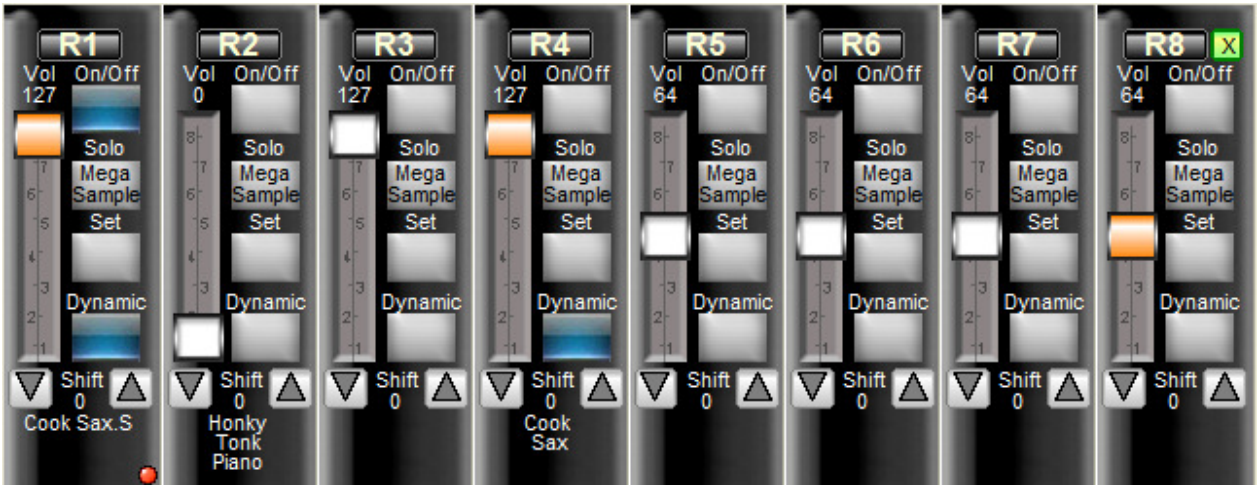
Midi IO

Mit dem Button [**Midi IO**] gelangen Sie in die MIDI-Einstellungen. Im Midi IO Fenster haben Sie die Möglichkeit, MIDI In- und Output des **Live-Styler**'s zu verändern. Dazu gehören Split, Midi Output Channels, Input Channels, Input Ports, Output Ports usw.



Das wird später noch genau beschrieben.

Manualbereiche / **Parts R1 bis R8**



Sie sehen 8 Bereiche, denen Sie jeweils einen Output Port zuordnen können. Vorgeschlagen sind z.B. bei einer 3-manualigen Orgel, 3 Instrumente für das Obermanual, 2 Instrumente für das mittlere Manual, 2 Instrumente für das Untermanual und 1 Instrument für das Pedal.

Es bleibt Ihnen frei überlassen, wie Sie das für sich einstellen, z.B.:

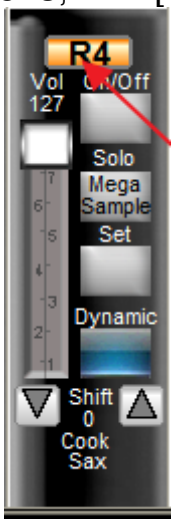
Die rote LED im Bereich R1 zeigt Ihnen an, dass [**Harmony**] für R1 eingeschaltet ist.

Der grüne Button [**X**] neben R8 bzw. PED bewirkt, das Sie diesen Bereich aus dem Gesamtbereich ausklammern (abtrennen) können, um diesen an anderer Stelle zu platzieren.

Manualbereiche R1..R8

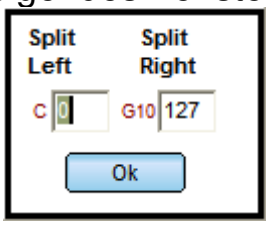
Jeder Manualbereich ist wie folgt aufgeteilt:

Mittels Klick auf einen der 8 Buttons, z.B. [**R4**]



und Sie können den Splitpunkt (Spielbereich) für dieses Instrument ändern:

Set this Split
Wenn Sie z. B. den Spielbereich einschränken wollen, klicken Sie auf [**Set this Split**], worauf sich folgendes Fenster öffnet:



Hier können Sie den Spielbereich für R4 limitieren

Genau genommen ist ein Split eine Aufteilung des Manuals in mehrere Zonen, wobei meist die Sounds für linke und rechte Hand „gesplittet“ werden. Das wird beim **Live-Styler** einfach so gelöst:

a) R3 und R4 sollen nur mit der linken Hand gespielt werden
b) R5, R6, R7 und R8 sollen nur auf der rechten Manualseite erklingen

Die Spielbereiche von R3 und R4 werden z.B. jeweils so eingestellt:
Left Split = 0 - Right Split = 65

Die Spielbereiche von R5 bis R8 werden dann so eingestellt:
Left Split = 66 - Right Split = 127

Um den Splitpunkt zu ändern, muss der Right Split von R3 und R4 auf z.B. 54 gesetzt werden, der Left Split von R5 bis R8 dann auf 55. Wenn sich die Spielbereiche überschneiden, werden auf den entsprechenden Tasten die Sounds beider Spielbereiche klingen.

Hinweis:
Ist eine Lücke zwischen den Spielbereichen eingestellt, wird auf den entsprechenden Tasten kein Sound erklingen, z.B. ist das der Fall, wenn:

Die Spielbereiche von R3 und R4 z.B. jeweils so eingestellt sind
Left Split = 0 - Right Split = 63
Und die Spielbereiche von R5 bis R8 z.B. so eingestellt sind:
Left Split = 66 - Right Split = 127

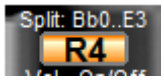
Da für die Notennummern zwischen 63 und 66 kein spielbarer Bereich definiert ist, wird auf den Tasten mit den Notennummern 64 und 65 definitiv kein Sound von R3 bis R8 gespielt

Clear this Split
löscht die Limitierung für diesen Manualbereich

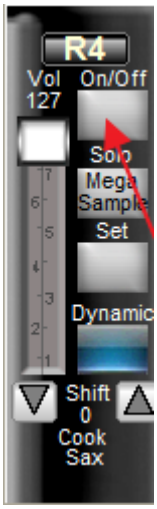
Clear all Splitpoints
löscht alle Splitpunkte von R1..R8, außer Accomp

Back
schließt dieses Fenster

Haben Sie einen Splitpunkt gesetzt, sehen Sie das zur Info auch im oberen Teil des entsprechenden Manualbereiches:

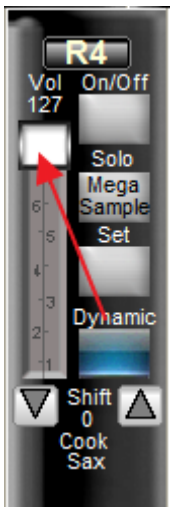


On/Off
Der Button [**On/Off**] aktiviert bzw. deaktiviert den jeweiligen Manualbereich:



Dies ist die Mute Funktion für diesen Manualbereich. Sie können jeden einzelnen Manualbereich separat muten, also ein- bzw. ausschalten.

Volume Slider (Regler)



Mit diesem Slider kann die Lautstärke dieses Manualbereichs verändert werden.

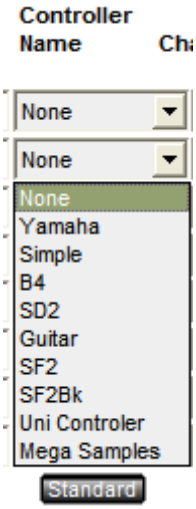
Hinweis:
Klicken Sie auf den Bereich ober- bzw. unterhalb des Sliders, wird der Slider schrittweise nach oben bzw. unten bewegt. Das ist sehr interessant bei Verwendung eines Touch Screen Monitors.

Solo

Der [**Solo**] Button öffnet ein Fenster zur Instrument Auswahl:

Das können Soundfonts, Yamaha Instrumente, SD2 Instrumente, Mega Samples usw. sein.

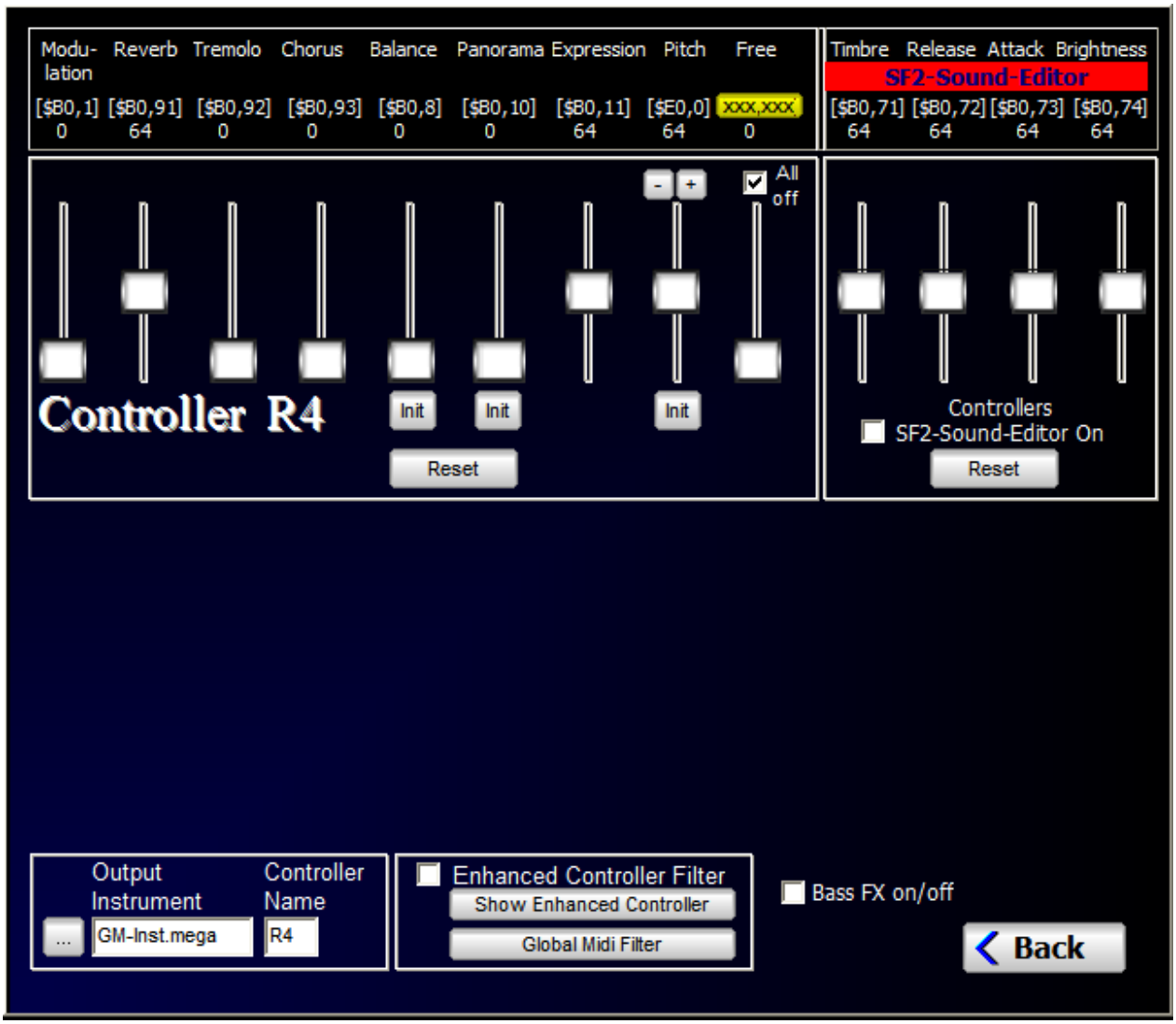
Welches Instrument Sie auswählen wollen, können Sie im [**Midi IO**] Fenster in der Spalte „Controller Name“ einstellen:



Auch hierzu folgt eine genaue Erläuterung später.

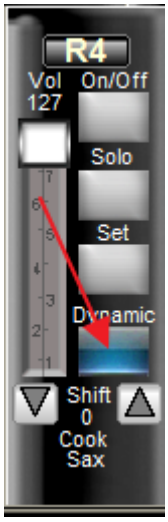
Set

Der [**Set**] Button öffnet dieses Fenster:



Hier lassen sich diverse Controller, wie z.B. Reverb, Chorus, Panorama etc. für diesen Manualbereich einstellen.

Dynamic



Wenn der Button [**Dynamic**] aktiviert ist, kann der Sound dieses Manualbereichs, z.B. Klavier oder E-Piano, dynamisch gespielt werden (Anschlagsdynamik).
Bei Verwendung von Orgelklängen und Effektsounds sollte [**Dynamic**] deaktiviert werden.

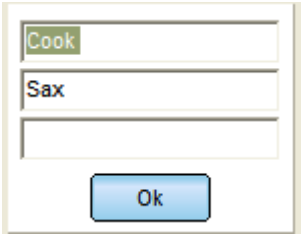
Shift

Mit diesen beiden [**Shift**] Buttons kann der Manualbereich in der Oktavlage angepasst werden (maximal 5 Oktaven, höher bzw. tiefer).

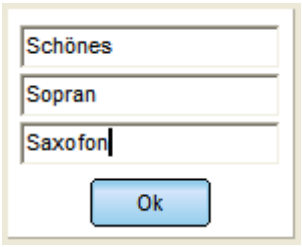
Ein Klick auf den „Shift Wert“, also zwischen die beiden [**Shift**]-Buttons, setzt die Oktavlage wieder auf Mittelstellung (0 = Normal).

Instrumenten Anzeige
In diesem Bereich wird das ausgewählte Instrument angezeigt:

Beispielsweise also ein Cook Sax. Klicken Sie auf den Namen, so können Sie die Anzeige nachträglich ändern:



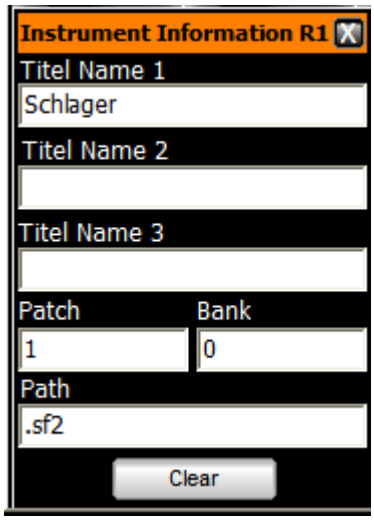
in z.B. in:



Das sähe dann so aus:

Details der Manualbereiche R1..R8

Im Bereich R1 bis R8 haben Sie die Möglichkeit, mittels eines rechten Mausklicks die Instrumente, die gerade eingestellt sind, etwas genauer unter die Lupe zu nehmen (Rechts Klick auf die Überschriften "On/Off", "Solo", "Set", "Dynamic" oder "Shift"). Im Fenster „Instrument Information“ werden Titel Name, Patch Nr., Bank und Pfad detailliert angezeigt. Mit dem [**Clear**] Button können Sie das Instrument komplett löschen. Ein Klick auf den Pfad zeigt Ihnen den Pfad und den Samplenamen komplett an:



Hauptfenster - Unterer Bereich

1. Spalte

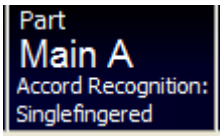
Hier wird die Anzahl Takte und die laufende Beat Nr. angezeigt. Beat 1 wird als grüne LED dargestellt, die anderen Beats als rote LED. Darunter befindet sich eine Balkenanzeige für die Partlänge.
Links unten wird die aktuelle Computer Uhrzeit angezeigt, rechts davon der eingeschaltete Harmony Typ.
Wiederum rechts davon sind noch 2 kleinere LED's:

Grüne LED an	= KeyControl ist eingeschaltet
Rote LED an	= Extended KeyControl ist eingeschaltet

2. Spalte

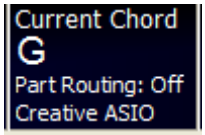
Hier wird das aktuelle Tempo des Styles angezeigt.
Darunter sehen Sie, ob OTS ein- bzw. ausgeschaltet ist.

3. Spalte



In der 3. Spalte sehen Sie den aktuell gespielten Style Part und den eingeschalteten Akkord Erkennungs Modus.

4. Spalte



Die 4. Spalte zeigt den aktuell gegriffenen Akkord an. Außerdem wird Ihnen mitgeteilt, ob das Part Routing eingeschaltet ist und das Gerät für die Audioausgabe, in diesem Fall ist es „Creative ASIO".

5. Spalte

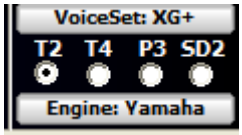
In dieser Spalte wird Ihnen zunächst der Accomp Split angezeigt, also der Akkord-Erkennungsbereich für die Begleitung.
Mittels der Checkbox „Auto Switch SD2/T2“ können Sie die Begleitung anweisen, ob die Megasamples automatisch geladen werden sollen. Das setzt natürlich voraus, dass Sie das Mega Sample Paket erworben haben. Die nächste Zeile zeigt Ihnen, welche Megasample Datei Sie ausgewählt haben.

Hinweis:
Die T2 Emulation ist NUR in Verbindung mit den LS MEGA Samples verfügbar (2 DVD's)!
Die SD2 Emulation ist NUR in Verbindung mit den LS MEGA Samples UND den SD 2 Mega Samples verfügbar (1 DVD)!

Akkordeons und Midi Custom „Atlantis Mega Samples“ sind NUR in Verbindung mit den „Atlantis GM Mega Samples“ auf DVD verfügbar!
*(Sie können eine neue DVD mit mehr als 600 Mega Samples für SD2-Emulation und Symphonic Orchestra auf der **Live-Styler** Homepage erwerben.*
*Sie können die DVD mit 20 Akkordeons und Atlantis GM Mega Samples auf der **Live-Styler** Homepage erwerben.*

http://www.live-styler.de/home/?Shop

6. Spalte



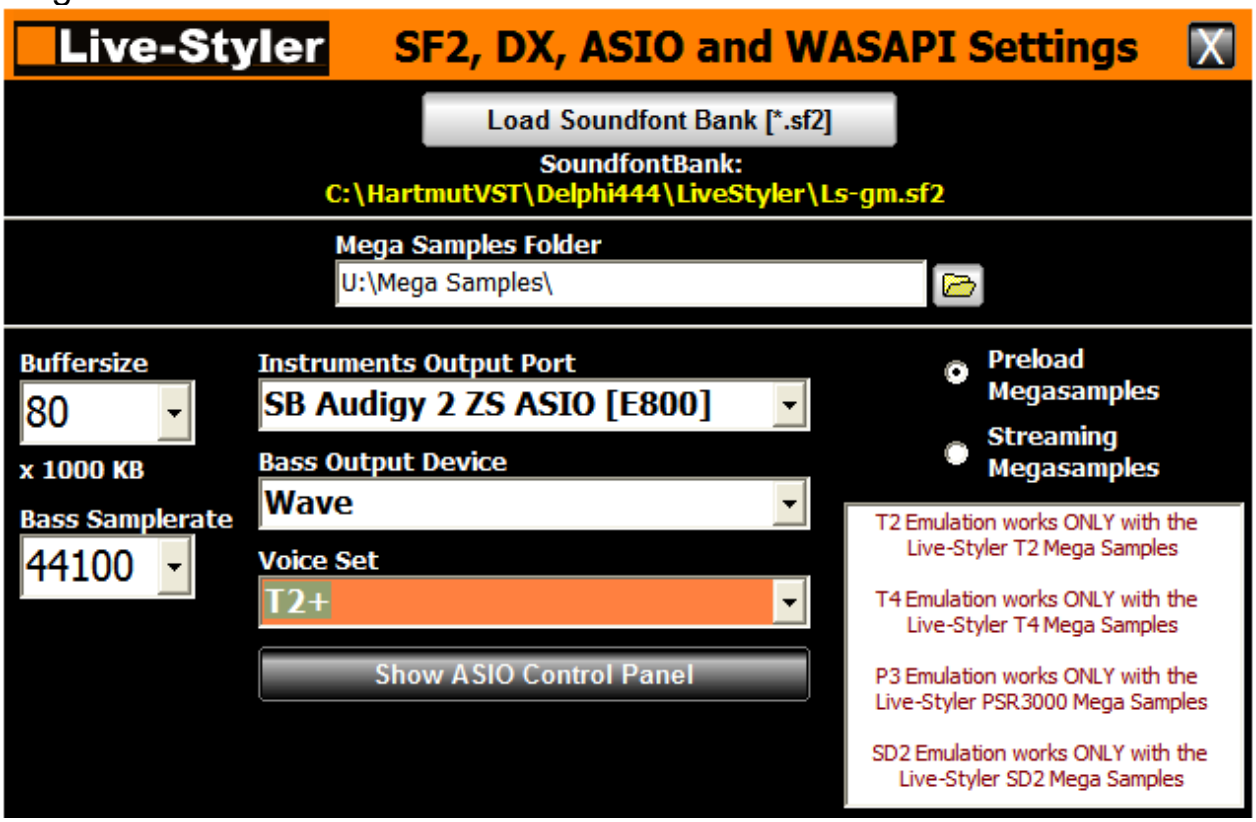
Dieser Bereich ist für die Mega Samples zuständig. Hier können Sie auswählen, ob Sie die T2 Emulation, T4 Emulation, PSR3000 Emulation oder die SD2 Emulation für den Rhythmus Bereich haben wollen.

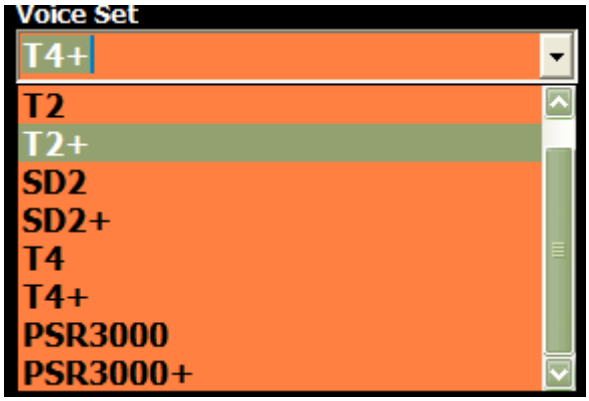
Der Button darunter: [**Engine: Yamaha**] bzw. [**Engine: Ketron**]

schaltet zwischen den beiden Rhythmus Arten um.
Die Ketron Engine ist ein Auszug der LiveArranger Engine.

SF2, DX, ASIO und WASAPI Settings

Im Auswahlfeld „Voice Set“ kann zwischen verschiedenen Voice Sets umgeschaltet werden:





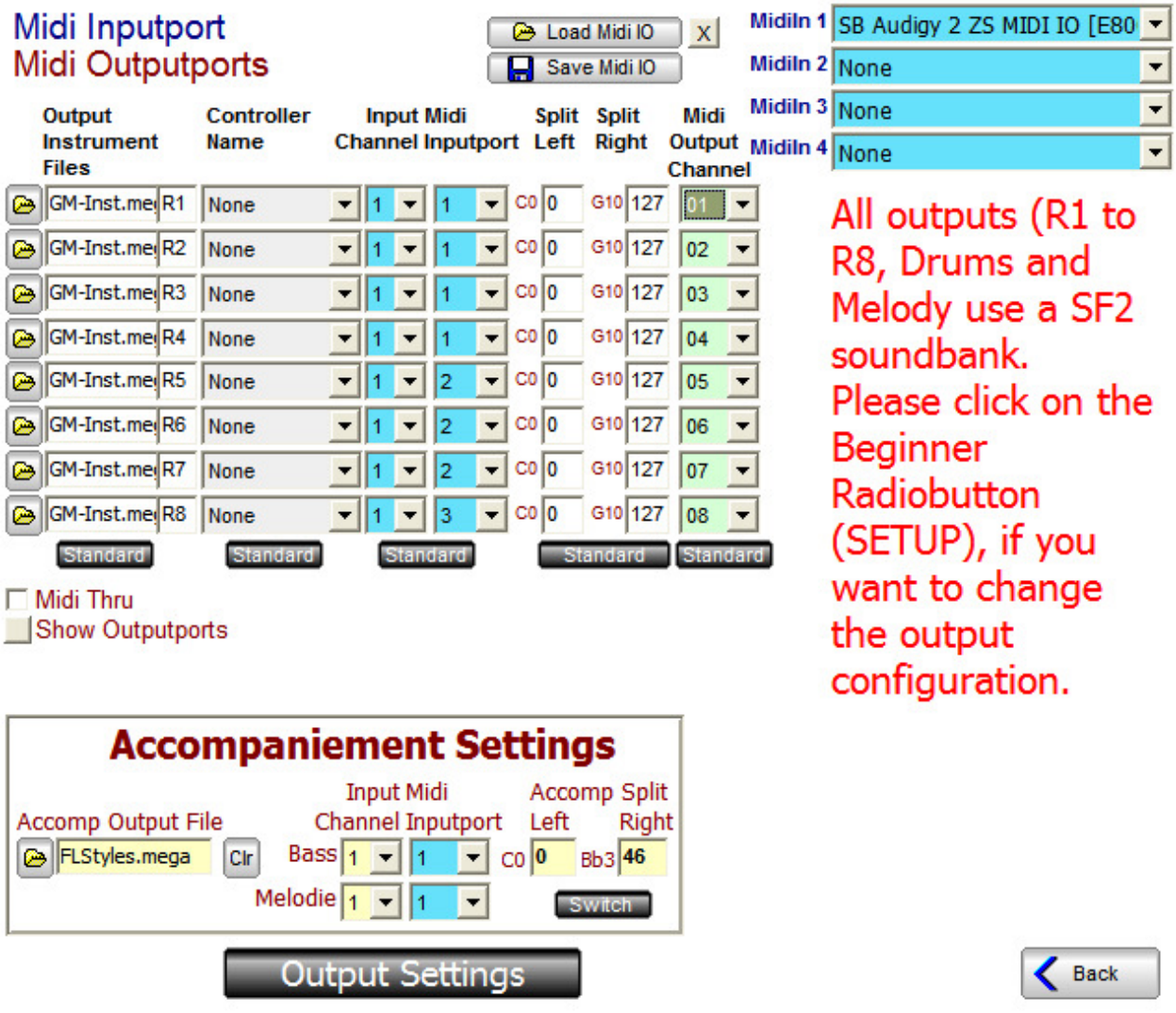
T2+	ist für die Yamha T2 Emulation,
SD2+	für die Ketron Emulation,
T4+	für die T4 Emulation und
PSR3000	für die PSR3000 Emulation zuständig.

GM und XG sind die „einfachen“ Emulationen für Soundfont Bänke oder externe Tonerzeuger.

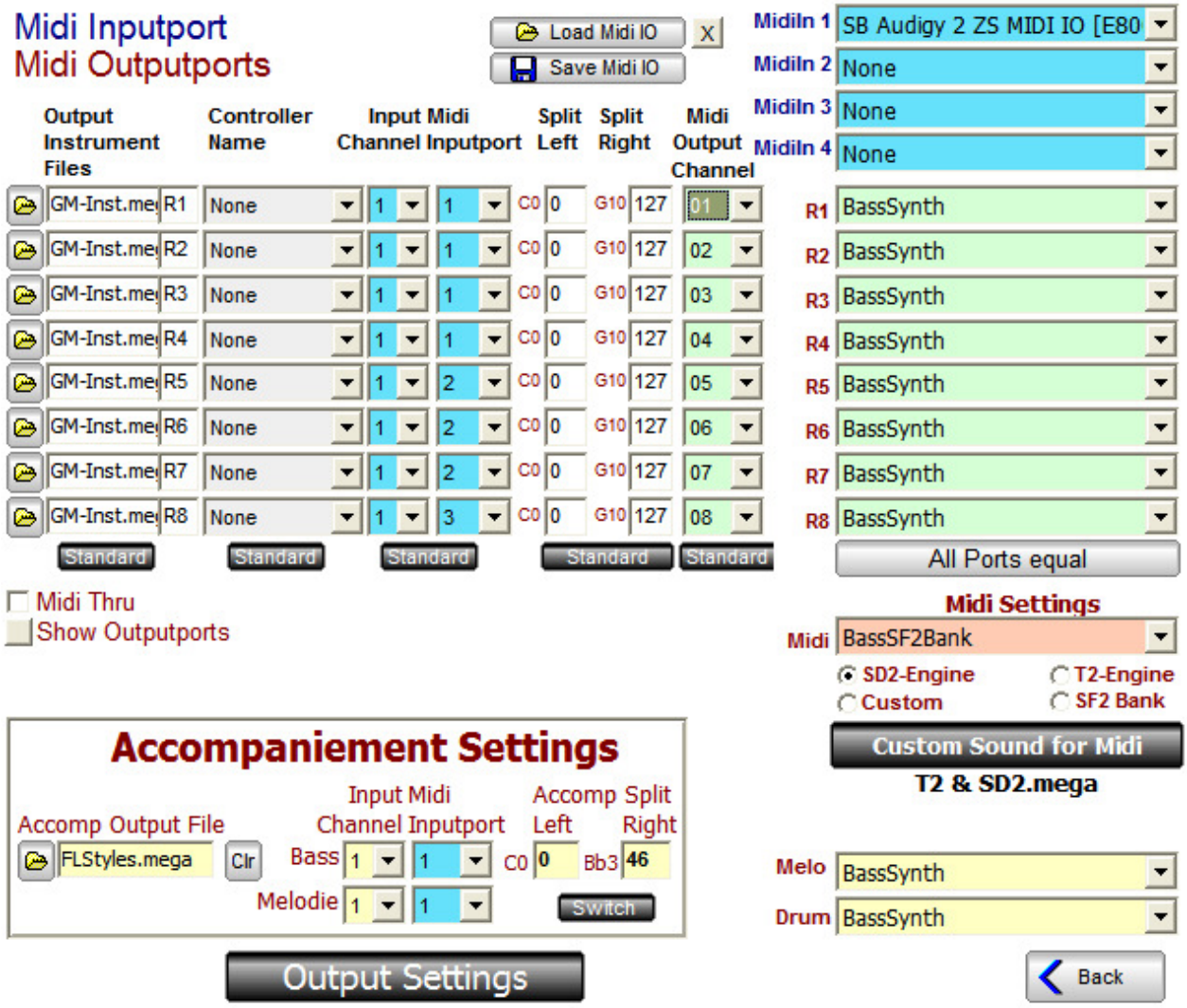
Das Midi IO Fenster

Zum „Midi IO“ Fenster gelangen Sie über den Button [**Midi IO**] auf der Hauptseite des **Live-Styler**’s:

Wenn Sie im Setup noch die Option „Basic“ eingestellt haben, sieht das Midi IO Fenster so aus:

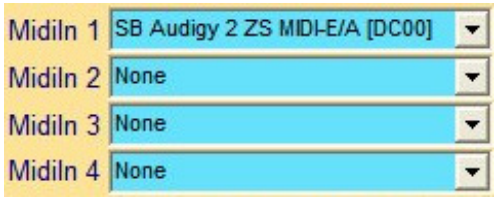


Erst im „Enhanced Modus“ sind alle Einstellmöglichkeiten sichtbar:



MIDI Inputports (MidiIn 1 .. MidiIn 4)

Hier können Sie die MIDI Inputports (Anschlüsse) festlegen, über die der **Live-Styler** gesteuert werden soll:



Die meisten Masterkeyboards werden heute per USB-Port angeschlossen. Früher ging das über 5-polige DIN-Stecker mit einem speziellen PC/Midi-Kabel/Adapter. Die Treiber Software ist bei den Masterkeyboards meist im Lieferumfang erhalten. Sobald Sie die Treiber Software Ihres Masterkeyboards erfolgreich installiert haben, sollten Sie in den Auswahlfeldern Ihr Masterkeyboard resp. den MIDI Anschluss auswählen können.
Falls Sie ein Midi-Keyboard ohne „USB to Host“ Anschluss haben, also nur mit 5-poligem DIN-Anschluss (MIDI OUT), benötigen Sie ein PC-MIDI-Interface, z.B. von Steinberg. Die Midi Interfaces der heutigen Generation lassen sich via USB-Port anschließen und es gibt dazu eine sehr gute Treibersoftware, die ständig auch erweitert und aktualisiert wird!

Die Input Ports bleiben auch nach der Veränderung in Windows (hervorgerufen z.B. durch USB MidiInput) gleich.
Existiert der Inputport (USB-Keyboard ausgeschaltet oder nicht mit dem PC verbunden) nicht mehr, wird der Port auf "None" gesetzt.

Die Outputports bleiben auch nach der Veränderung in Windows (hervorgerufen z.B. durch Midi Yoke etc.) gleich.
Existiert der Outputport nicht mehr, wird der Port auf "None" gesetzt.

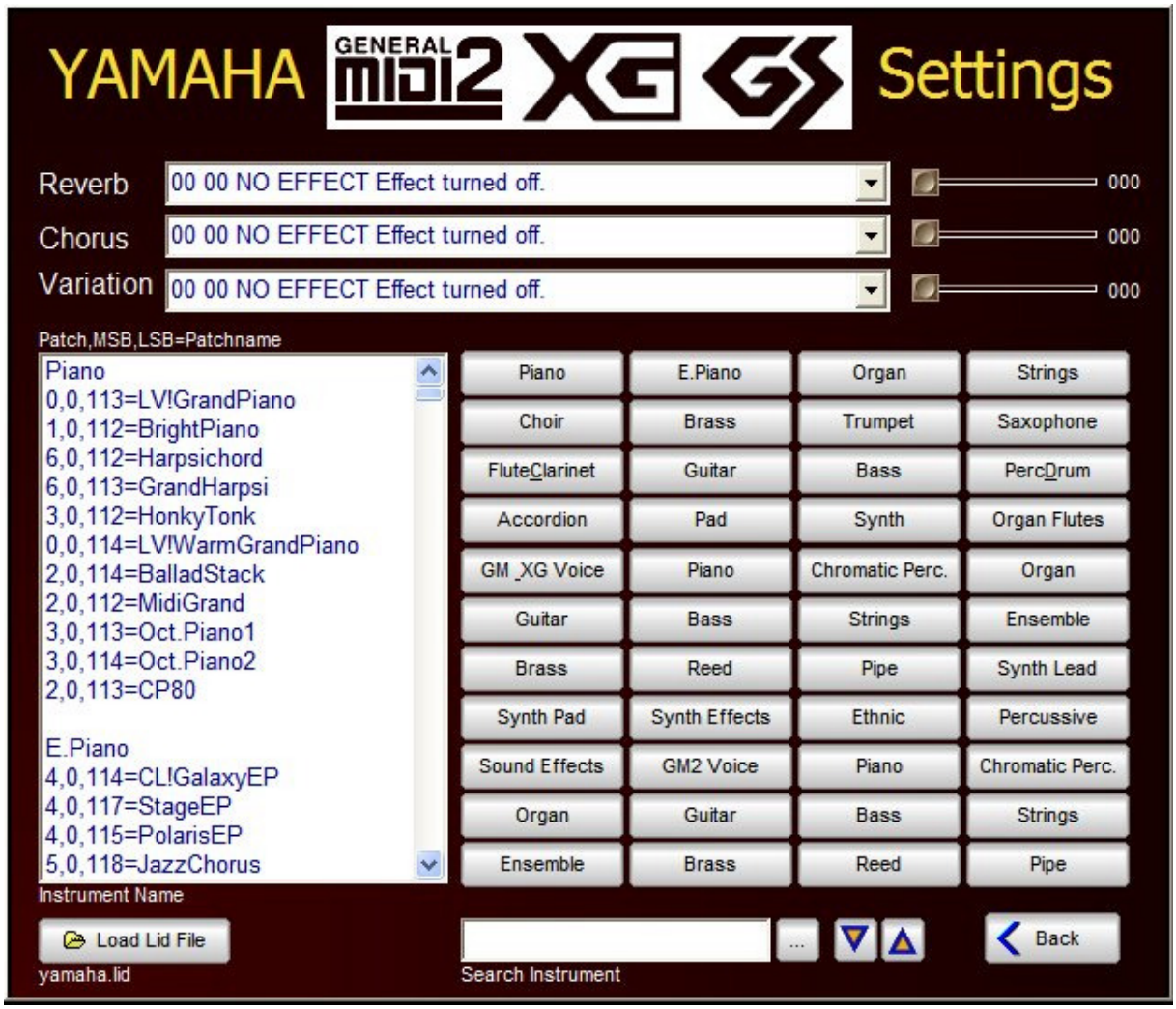
Output Instrument Files

Mit dem Eintrag in diesen Feldern wird festgelegt, welche Soundnamen-Dateien für die verschiedenen Spielbereiche verwendet werden. Standardmäßig wird beim **Live-Styler** wird die Auswahl "GM-Inst.isf" verwendet. Sie können jedoch jede beliebige Auswahl laden. Beim Laden einer Yamaha Soundliste (LID Datei) sollten Sie die Checkbox „XG“ setzen, damit dem Instrument automatisch die richtigen MSB und LSB Einstellungen übergeben werden.
Um z.B. VST Presets zu laden, sollte die Box so aussehen:

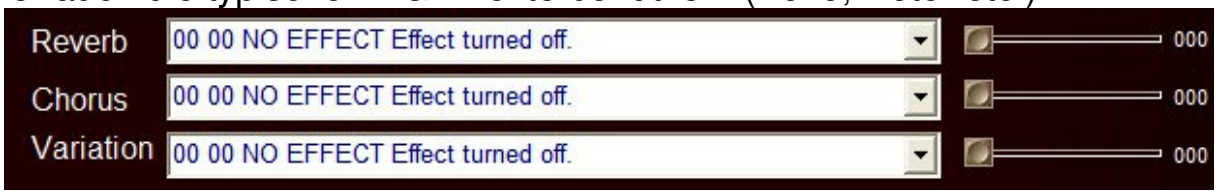
LID Dateien (Cubase LID Files)

Das ist z.B. sehr interessant, wenn Ihre Soundbank nicht GM kompatibel ist, oder Sie z.B. externe Roland oder Yamaha Expander anschließen möchten. Zur weiteren Ergänzung lassen sich hier auch "*.lid" Dateien laden; dass sind Instrumenten Definitions-Dateien, die eine Liste von Instrumenten beinhaltet, denen Programmwechsel-Nummer, MSB und LSB vorangestellt sind. Sie können diese Listen auch selbst erstellen und für Ihr Instrument anpassen. Beim Laden des Instruments wird der „Bank Select“ automatisch ausgeführt. Im Lieferumfang sind bereits 6 verschiedene *.isf-Dateien und 9 verschiedene *.lid-Dateien enthalten.
Die Einstellung für einen Yamaha Expander sieht dann z.B. so aus:

Ist z.B. für R2 diese Instrumenten Definitions Datei geladen, öffnet sich nach dem Klick auf den Button [**Solo**], der nun mit der Beschriftung „Yamaha“ versehen ist, das Instrumenten-Auswahlfenster wie folgt:



Wenn Sie einen Yamaha kompatiblen Klangerzeuger haben, können Sie hier auch die typischen XG Effekte benutzen. (Echo, Rotor etc.)



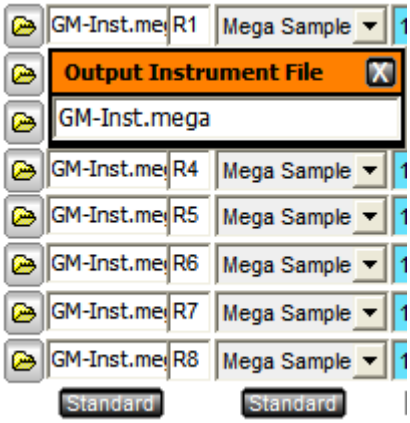
Hierzu werden die Yamaha-eigenen SysEx Befehle abgesetzt (gesendet). Wenn Ihre Lid Datei Instrumenten Aufteilungen hat, werden automatisch hierfür Buttons erzeugt. Diese Aufteilungen können Sie selbst „nachrüsten“. Wenn Sie z.B. über die Pianos die Textzeile „Piano“ schreiben, wird hierfür ein Button erzeugt.
Im Feld “Search Instrument“ können Sie aus der LID Datei das gewünschte Instrument per Texteingabe suchen.

Mit diesen Buttons springen Sie zum Anfang bzw. zum Ende der LID Datei.

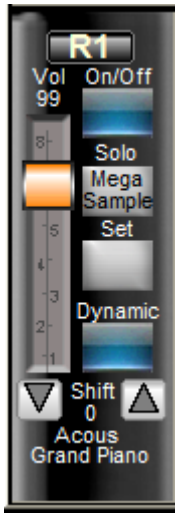
Die .mega Dateien

Seit der Version 12 wurden die .mega Dateien eingeführt. Diese Dateiart ist eine Erweiterung der Cubase Parse Files und speziell auf den **Live-Styler** zugeschnitten. Eine .mega Datei ist eine reine Textdatei und kann mit jedem beliebigen Texteditor bearbeitet werden.

Hier können Sie die .mega Dateien für die Instrumente von R1..R8 auswählen:



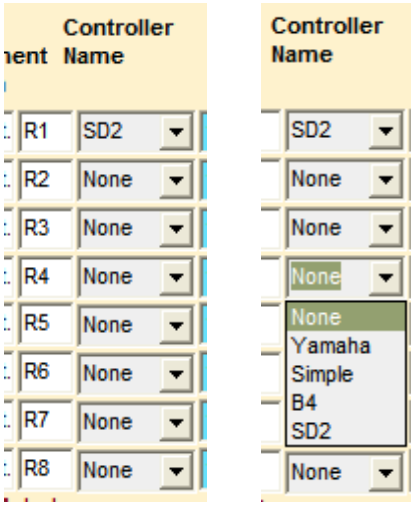
Auf der Hauptseite sieht das dann so aus:



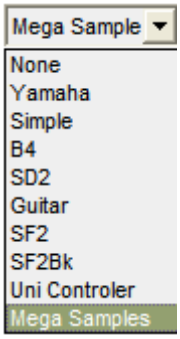
Ein Klick auf den Button [**Mega Samples**] öffnet dann das .mega Fenster:

Die Funktionsweise wird an anderer Stelle noch ausgiebig erläutert.

Einstellungen der Oberfläche



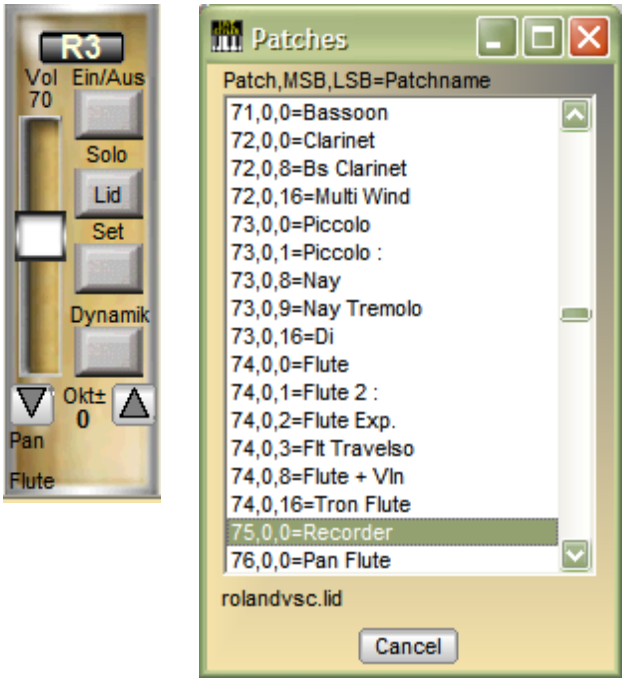
In der **Live-Styler** Plus Version gibt es folgende Möglichkeiten:



Die Buttons [**Solo**] und [**Set**] sehen so aus:

Die Einstellung „Yamaha“ ändert die Beschriftung im Hauptfenster wie folgt:

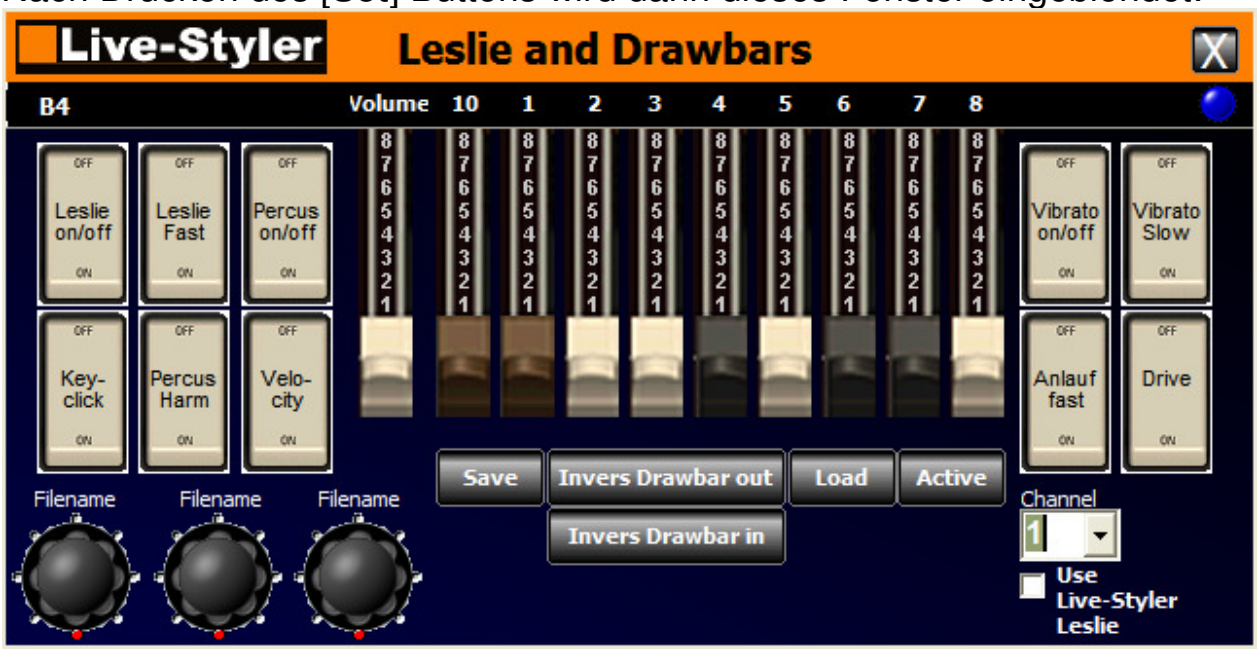
Mit der Einstellung „Simple“ ändert sich die Beschriftung des [**Set**] Buttons auf „Lid“:



Bei Einstellung „B4“ sieht es im Hauptfenster so aus:

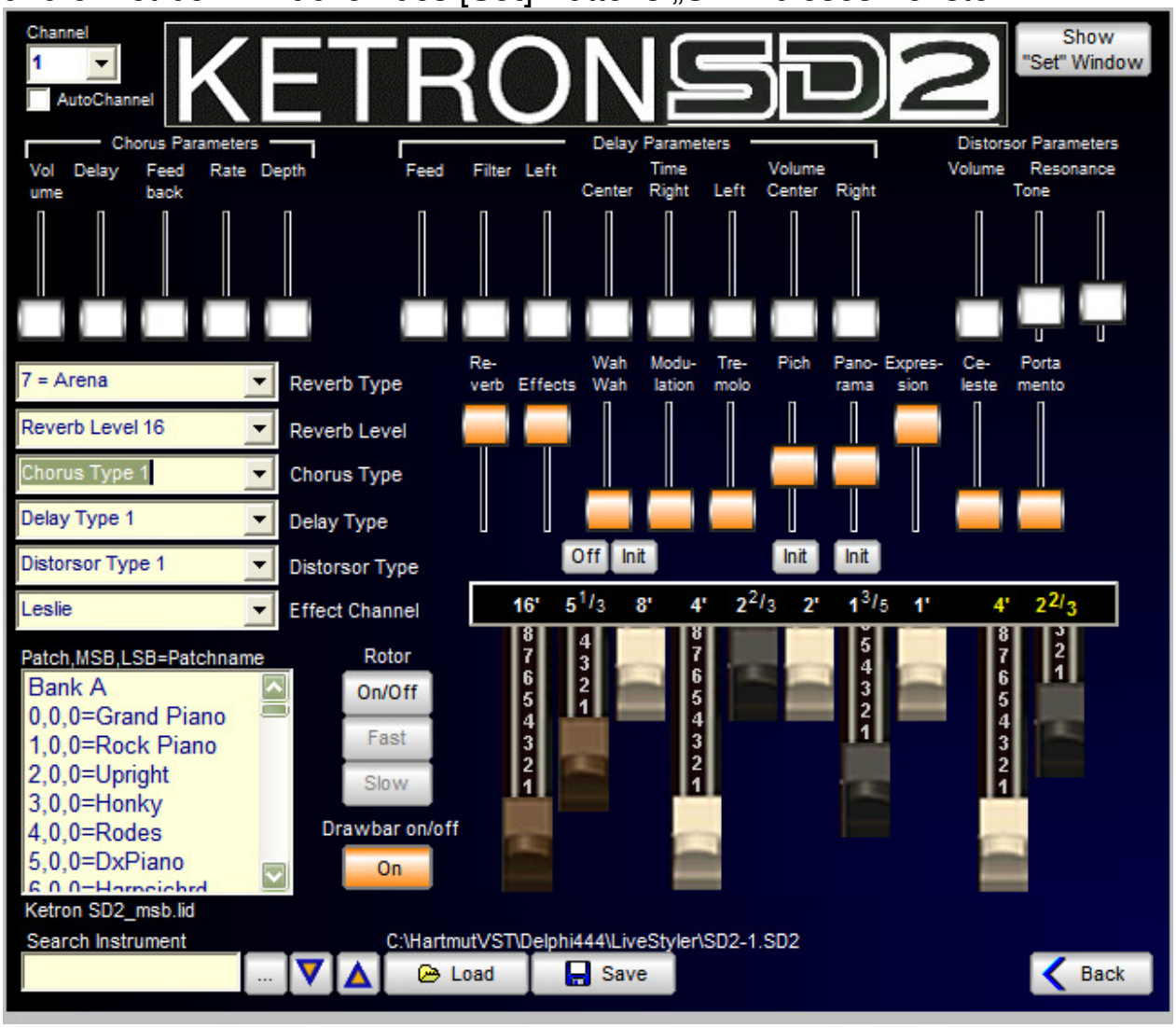
Der [**Set**] Button erhält die Beschriftung „B4“

Nach Drücken des [**Set**] Buttons wird dann dieses Fenster eingeblendet:



Die Einstellung SD2 (Ketron SD2) gibt es nur in der Plus Version:

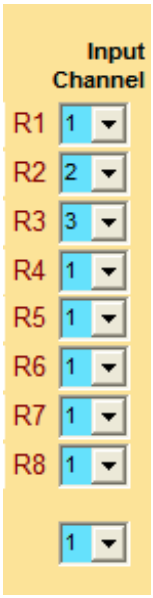
und öffnet beim Drücken des [**Set**] Buttons „SD2“ dieses Fenster:



Wenn Sie ein Ketron SD2 angeschlossen haben, können Sie hierüber alle Einstellungen, die dieses Gerät besitzt, über den **Live-Styler** steuern.

Input Channel R1..R8

In diesen Feldern legen Sie fest, welche Midi-Kanäle Ihr Instrument sendet, und somit die 8 möglichen Spielbereiche ansteuert:



Bei den meisten Keyboards wird man mit den MIDI Kanälen 1 und 2 arbeiten, also MIDI Kanal 1 für die rechte Hand, MIDI Kanal 2 für die linke Hand. MIDI Kanal 3 wird nur bei Vorhandensein eines Basspedals oder beim Spiel mit einem MIDI-Akkordeon eingestellt. Die Einstellungen gelten global für alle „Solo Presets“, daher sollten Sie die Einstellungen in den Feldern R1-R8 so lassen, wie werkseitig vorgegeben. Es sei denn, Ihr Instrument sendet werkseitg auf anderen Midi-Kanälen (z.B. Roland, Technics). Schauen Sie hierzu im Handbuch Ihres Instruments nach oder probieren Sie die 16 möglichen MIDI Kanäle nacheinander aus.

Beispiel 1:
Stellen Sie bei R1 den "Input Kanal" auf 11. Ihr Keyboard muss nun auf Kanal 11 senden, um den Spielbereich R1 anzusteuern.

Beispiel 2:
Bei Ihrer 3-manualigen Orgel sendet das Obermanual auf Kanal 4. Stellen Sie bei R5 den "Input Kanal" auf 4, um den Spielbereich R5 anzusteuern.

Beispiel 3:
Für Ihre 2-manualige Orgel (OM Kanal 1, UM Kanal 2, Pedal Kanal 3) oder Ihr Midi-Akkordeon (Diskant Kanal 1, Akkorde Kanal 2, Bass Kanal 3).

Midi Inputport R1..R8

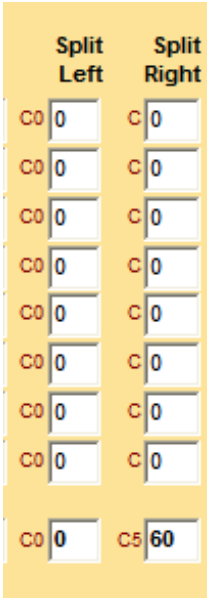
In diesen Feldern geben Sie ein, an welcher Anschlussbuchse Ihr MIDI-Instrument angeschlossen ist. Da wir, wie schon beschrieben, werkseitig den Midi-Port 1 konfigurieren, lassen Sie die Einstellungen am besten unberührt, da sonst die Tastatur Ihres Instrumentes „totgelegt“ werden kann.

Load Midi IO und Save Midi IO

Oft ist es so, dass man eine vernünftige MIDI Einstellung konfiguriert hat, die ganz gut funktioniert. Diese kann man nun abspeichern und bei Bedarf auch wieder laden.
Hierzu dienen die Buttons [**Load Midi IO**] und [**Save Midi IO**].

Split

Jeder der 8 verfügbaren Spielbereiche (R1..R8) und auch der "Accomp" Steuerbereich kann mit den Eingabefeldern "Split Links" und "Split Rechts" begrenzt werden, d.h. außerhalb der eingestellten Werte (Noten-Nummern) werden keine Midi-Noten empfangen. Sie sehen also im folgenden Bild sehr schön, wie die Split-Punkte eingestellt sind:

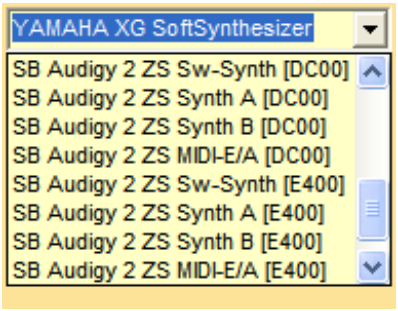


Die Split Bereiche können Sie auch im Hauptfenster durch einen Klick auf die Buttons [**R1**], [**R2**], [**R3**], [**R4**], [**R5**], [**R6**], [**R7**], [**R8**], einstellen:

Midi Output Einstellungen

In diesen Feldern wird eingestellt, welche Soundkarte und welches geladene Sample-Set vom entsprechenden Spielbereich angesteuert wird. Hier können Sie auch ein VSTi-PlugIn auf R1 legen, falls Sie dies möchten.

Wenn Sie also z.B. eine Audigy 2 oder Audigy 4 Soundkarte installiert haben, dann sehen die Einträge in etwa wie folgt aus:



In diesem Beispiel sind 2 Audigy 2 ZS Soundkarten installiert

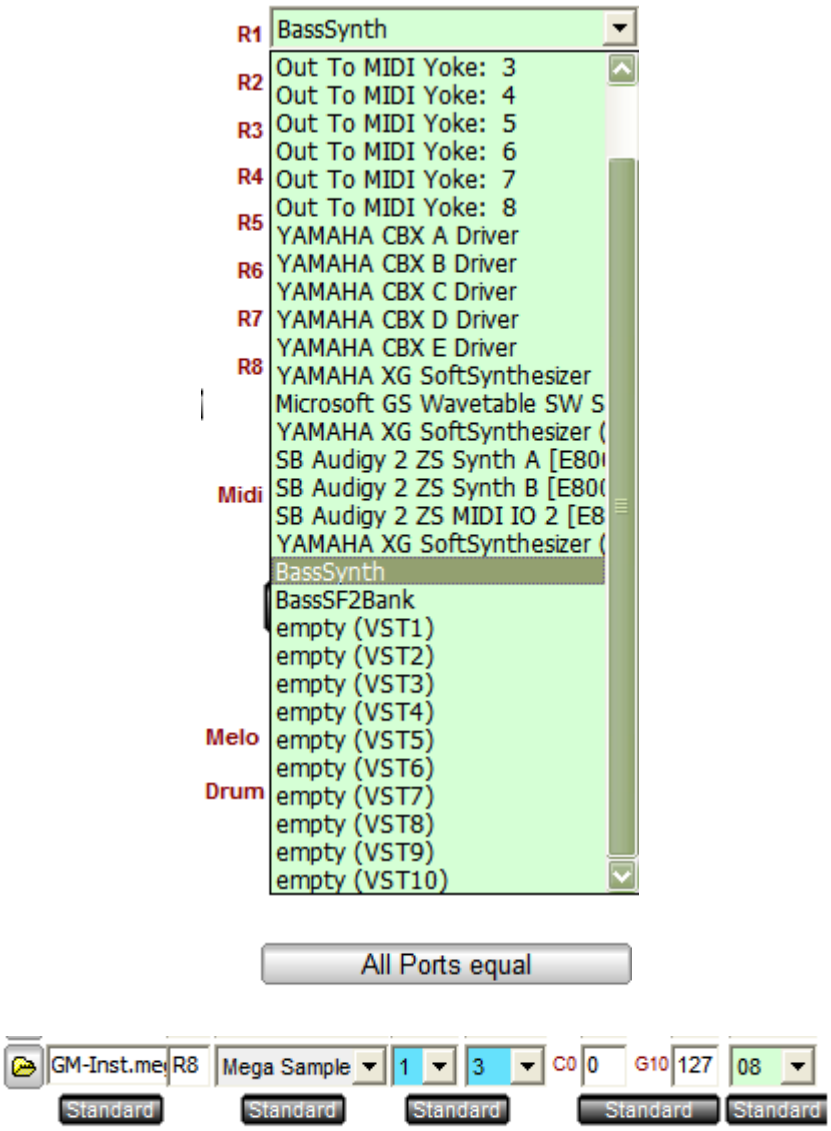
Die erste Karte hat die Adresse [DC00], die zweite Karte die Adresse [E400]. Nur an diesen Adressen sind die Karten für die Konfiguration zu unterscheiden. Die Adressen werden von Windows automatisch zugeteilt.

Falls Sie eine Creative Soundkarte installiert haben:
Bei einer Audigy 2 / Audigy 4 Soundkarte stehen Ihnen zwei unabhängige Sample-Sets zur Verfügung, im Output Device Auswahlfenster abgebildet als „SB Audigy 2 ZS Synth A“ und „SB Audigy 2 ZS Synth B“.

Sie können unter anderem auch unter MIDI Output Port z.B. den "Yamaha XG SoftSynthesizer" verwenden, den Sie ebenfalls auf der **Live-Styler** DVD finden. Diese enorme Soundvielfalt finden Sie selbst bei großen Orgeln nicht!

Noch größere Klangvielfalt erhalten Sie mit den Mega Samples, bei denen Sie lediglich ein Output Gerät, welches normalerweise in Ihrem PC installiert ist, benötigen.

„BassSynth“ steuert die Mega Samples, „BassSF2Bank“ die Mega Samples Soundbank, für die Sie auch nur die in Ihrem PC standardmäßig vorhandene Soundkarte (z.B. On Board Sound) benötigen.



Die Buttons [**All Ports equal**] und [**Standard**] setzen alle 8 Ports gleich der Einstellung vom ersten Port (R1).

Midi Player Einstellungen

a) SF2 Bank (Soundbank)

Sie sehen, dass sich hierbei die Beschriftung des [**Lade**] Buttons auf [**Load Soundfont Bank[*.SF2]**] ändert. Sie können für MIDI-Files also eine beliebige Soundfont Bank laden.

b) Custom

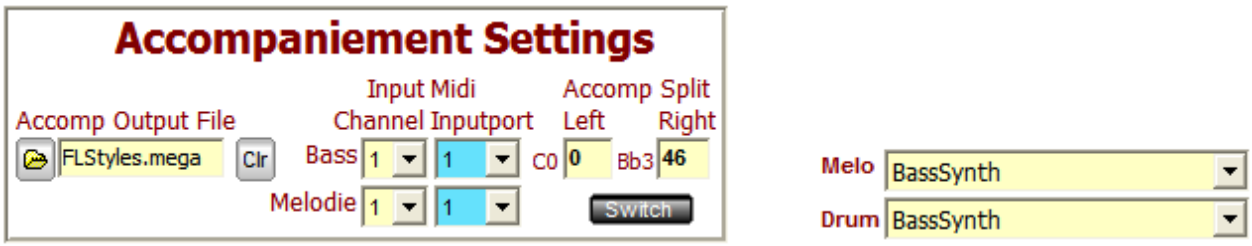
Wahlfreie SF2 Ausgabe.
Beiliegend: T2-GM.mega, SD2-GM-BankA.mega, WersiGM.mega

Die Ausgabe Instrumente kann man sich hier selbst erstellen.

c) Ausgabe direkt zum Hardware Port (wie bisher)

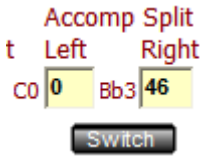
Zur Ansteuerung externer Klangerzeuger, z.B. SD2

Accompaniement Settings



Das Accompaniement Output File ist ebenfalls eine .mega Datei, die jedoch statt Soundfonts Styles beinhaltet. Standard ist: „FLStyles.mega“

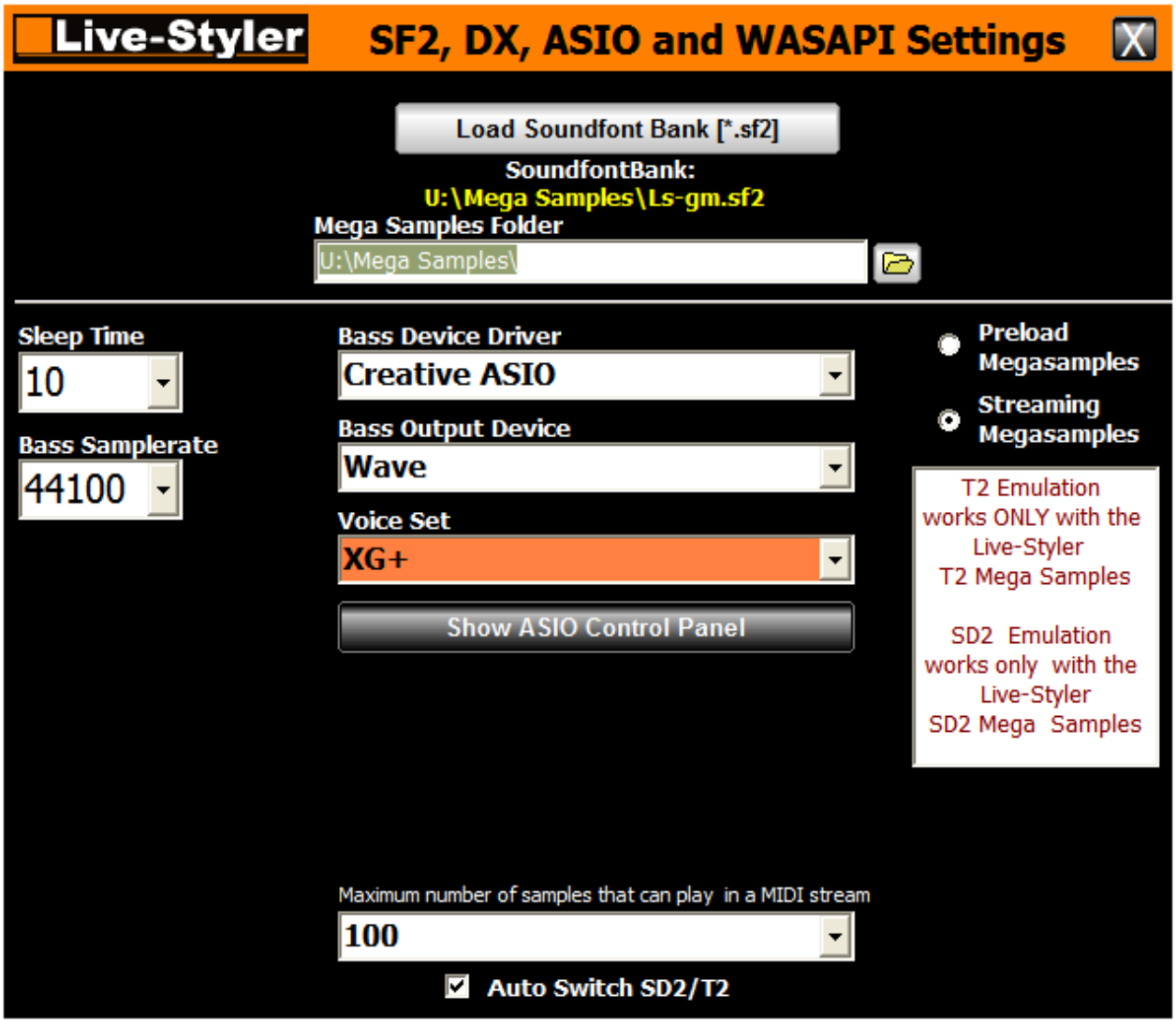
Accomp Split - Switch



Mit dem Button [**Switch**] können Sie den Splitbereich von links nach rechts legen und umgekehrt. Dieser Button liegt auf dem Keycontrol 337, so dass Sie auch während des Spieles auf Knopfdruck den Splitbereich umkehren können.

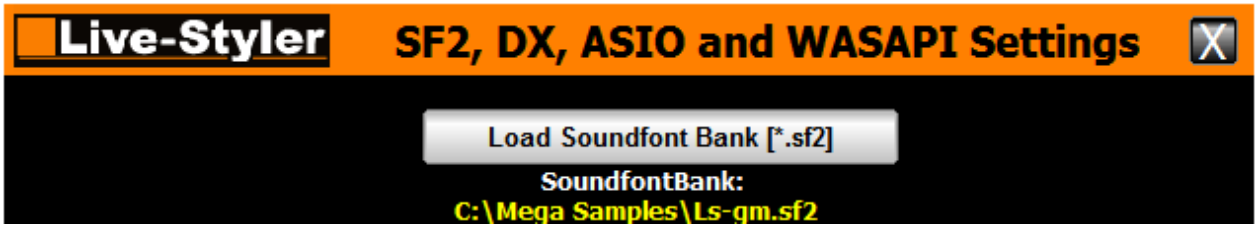
Output Settings

Zur zweiten Seite des Midi Setups (SF2, DX, ASIO and WASAPI Settings) gelangen Sie mit dem [**Output Settings**] Button:



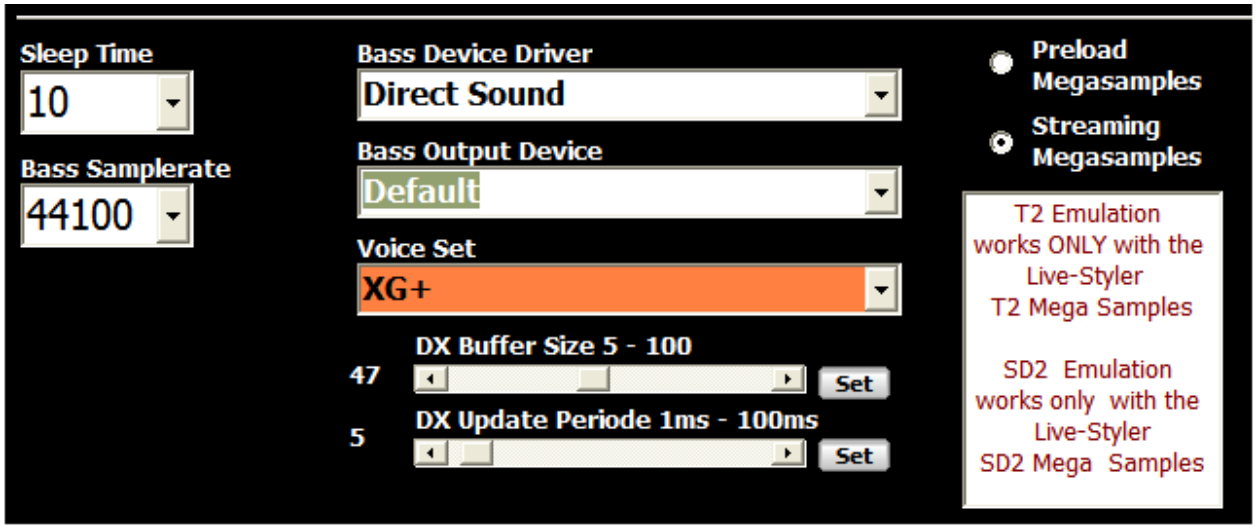
In diesem Fenster können Sie die Einstellungen für Ihre Outputs vornehmen. Bis Windows XP gab es 2 Output Treiber: „Direct Sound“ und „ASIO“. Ab Windows Vista gibt es zusätzlich noch „WASAPI“. Der Standard Treiber ist „Direct Sound“, der jedoch bei langsamen Rechnern etwas behäbig ist. ASIO ist der ideale Treiber für den **Live-Styler**, hat allerdings den Nachteil, dass dieser Treiber Soundkarten spezifisch ist. Für Geräte, die keinen ASIO Treiber haben, gibt es ASIO4ALL. In vielen Fällen ist dieser Treiber ausreichend. WASAPI ist ein neuer Treiber von Microsoft, der ein wenig schneller ist als der „Direct Sound“ Treiber.

Load Soundfont Bank



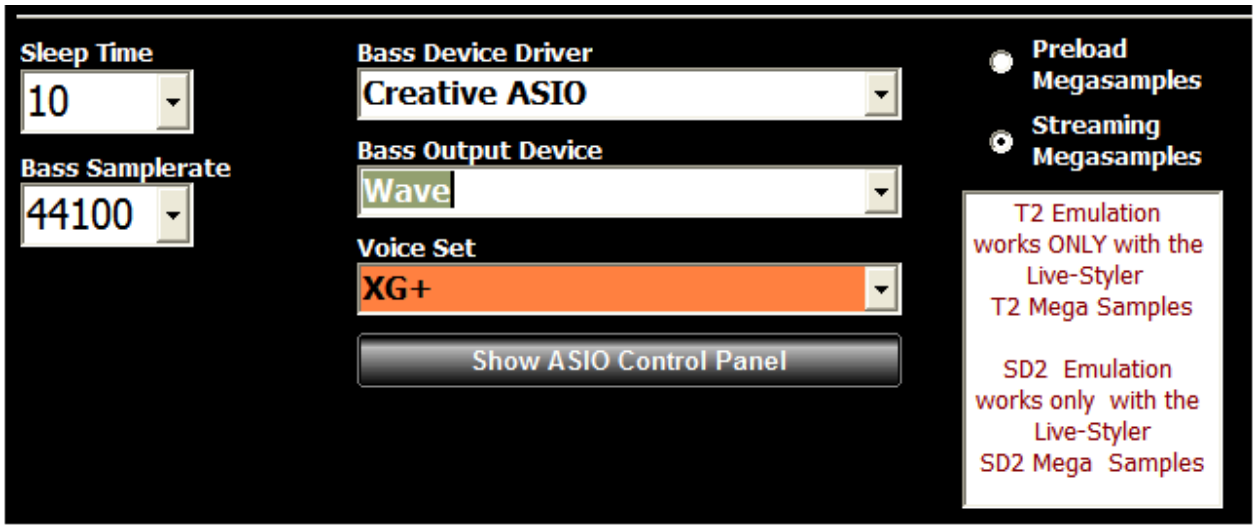
Wie vorher schon beschrieben, kann der **Live-Styler** verschiedene Outputs haben. Durch die BASS Einbindung ist es nunmehr möglich, Soundfonts, die bisher nur mit einer Creative Karte gespielt werden konnten, ohne weitere Zusatzgeräte zu benutzen. Mit dem Button [**Load Soundfont Bank**] öffnen Sie eine geeignete Soundfontbank, um Ihre Styles abzuspielen.

Direct Sound Ausgabe (Direct X)



Achten Sie bei Verwendung von Direct X darauf, dass die Puffergröße (Buffer Size) so gering wie möglich eingestellt ist. Die Latenz soll auf keinen Fall spürbar sein! Gute Erfahrung habe ich mit Werten um 50 gemacht.

ASIO Output



Bei Auswahl von „ASIO“ sollten Sie die Einstellungen im ASIO-Modul (nicht Bestandteil des **Live-Styler**'s) der verfügbaren Soundkarte vornehmen.

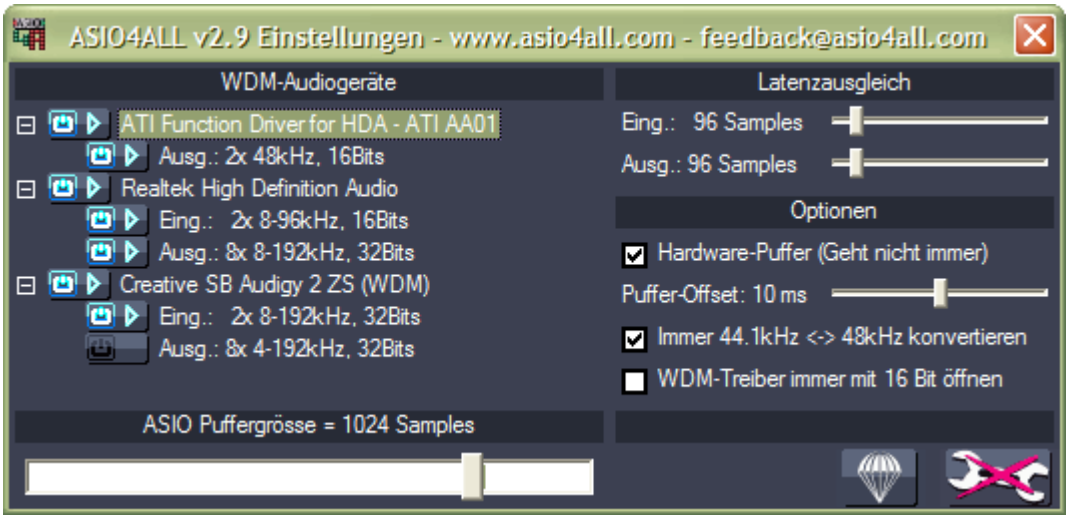
Show ASIO Control Panel

Ein Klick auf den Button [**Show ASIO Control Panel**] zeigt Ihnen die Einstellmöglichkeiten Ihres ASIO Control Panels.

Hinweis:
Das ASIO Control Panel ist bei jedem ASIO Treiber anders. Das folgende Beispiel zeigt das ASIO Control Panel einer Creative Soundkarte:

ASIO4ALL

Bei ASIO4ALL sieht das ASIO Control Panel so aus:

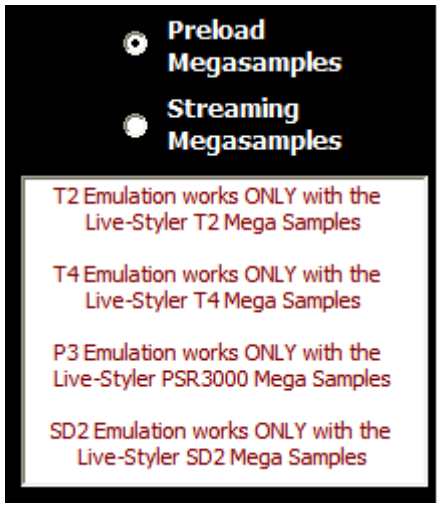


Sie sollten die einstellbaren Werte so festlegen, dass keine Latenz spürbar ist und dass es nicht zu „Kratzern“ kommt. Je kleiner die Puffer Latenzzeit, desto kleiner die Latenz, aber das Risiko steigt an, dass es zu „Kratzern“ kommt. Alle Werte werden gespeichert, so dass Sie diese nur einmal einstellen müssen.

WASAPI

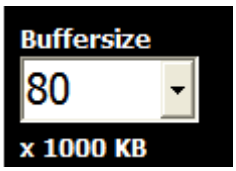
Bei WASAPI gilt das äquivalent.

Preload Megasamples / Streaming Megasamples



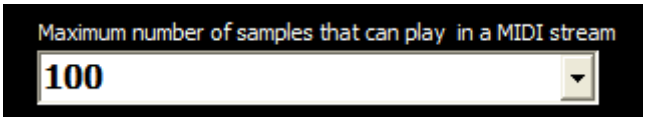
Diese beiden Radio Buttons steuern das `BASS´ Ladeverhalten von Samples. Normalerweise werden die Samples „gestreamt“, also langsam nachgeladen. Dies hat den Nachteil, dass bei langsamen Rechnern, das „Streamen“ nicht nachkommt und es zu unschönen Kratzern oder Unterbrechungen kommt.
Bei „Preload Megasamples“ wartet der **Live-Styler** so lange, bis die benötigten Samples komplett im Speicher sind.

Buffersize



Hier können Sie einstellen, wie gross der Buffer des **Live-Styler** sein soll, bis „gestreamt“ wird. Hiermit geben Sie Ihrem Rechner noch etwas zusätzliche Zeit. Als günstig hat sich eine SSD (Solid State Festplatte) erwiesen, die ein wesentlich schnelleres Laden erlaubt als herkömmliche Magnetfestplatten.

Maximum number of samples that can play in a MIDI stream



Für R1..R8 können Sie hier die maximal spielbaren Samples einstellen.

Auto Switch SD2/T2

Wenn dieser Haken gesetzt ist, erkennt der **Live-Styler** automatisch, ob es sich um einen T4, Yamaha oder Ketron Style handelt und setzt automatisch die entsprechende Emulation. Das gilt auch für T4 Styles.
PSR-3000 Styles (P3) können nicht automatisch erkannt werden und werden als T2 Style behandelt.

Voice Set

Es gibt 9 verschiedene Voice Sets:

GM
T2
T2+
SD2
SD2+
T4
T4+
PSR3000
PSR3000+

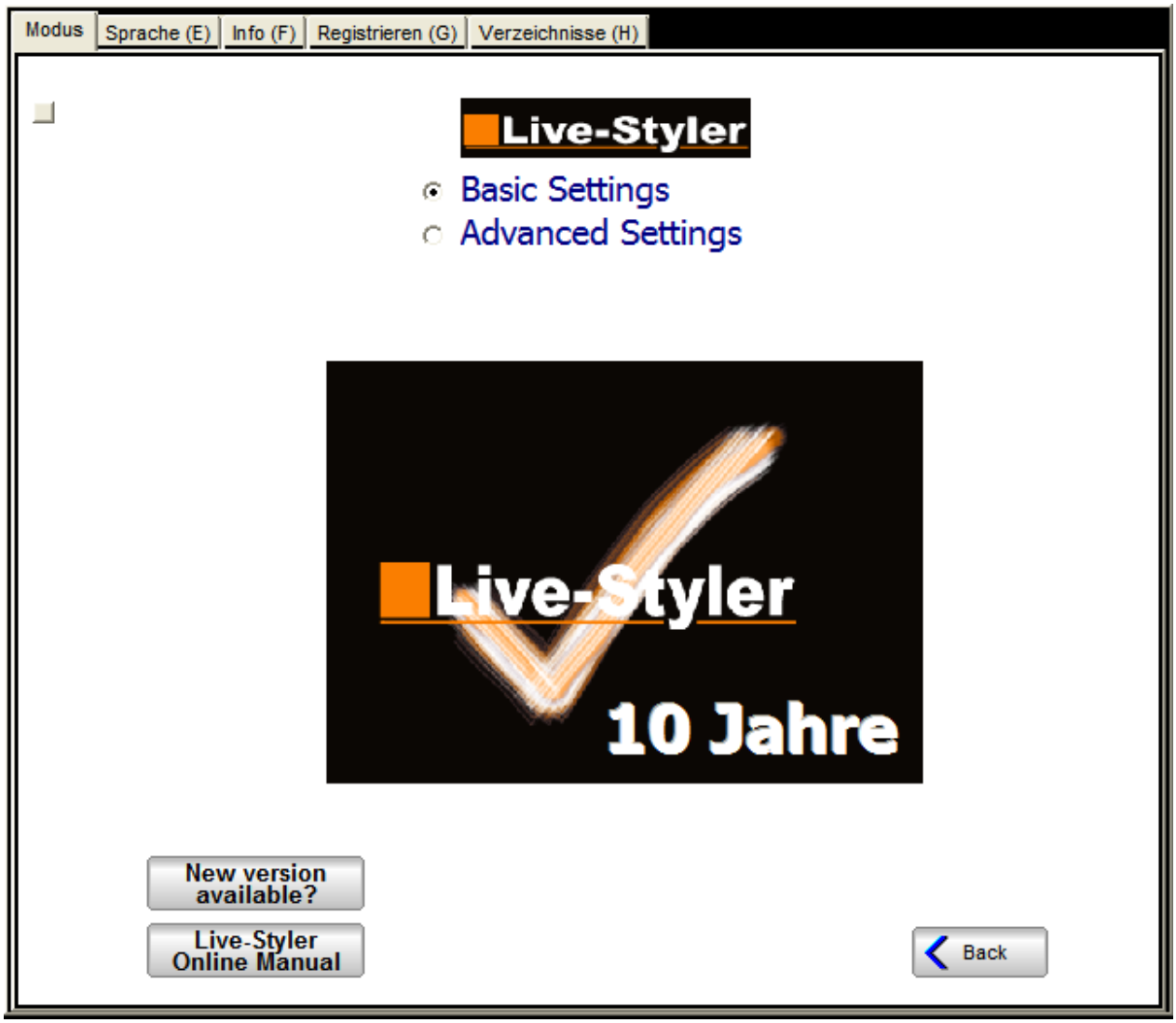
Ein Voice Set bezeichnet die Art und Weise der Ausgabe. GM z.B. bedeutet, es wird als General Midi ausgegeben. Wenn Sie z.B. als Ausgabegerät ein ‚NUR' GM Gerät haben, setzen Sie diese Einstellung. SD2 bedeutet, Sie haben ein Ketron SD2 Gerät am Ausgang. Alle Voice Sets mit einem „+" dahinter, beinhalten die Emulationen, also XG+ = T2 Emulation, SD2+ = SD2 Emulation, T4+=T4 Emulation, PSR3000+ = PSR Emulation
Bei dieser Art von Ausgabe benötigen Sie jeweils die dazugehörenden Samples, die Sie zusätzlich erwerben können. Die T4 Emulation z.B. beinhaltet 1835 Samples mit insgesamt ca. 27 MB an Samplematerial. Die Samples wurden in 1 Jahr eingespielt. Mehr als 2000 Stunden wurden dafür benötigt. Das Ergebnis kann sich sehen (hören) lassen. Natürlich erfordert ein gutes Klangergebnis auch eine entsprechende Hardware.

Hardware Empfehlung:

PC mit Intel oder AMD CPU, AM3 oder i5, Windows XP oder W7, 4 GB Speicher, Grafikkarte „on Board" reicht. 128 GB SSD Festplatte, Soundkarte (die „On Board Karte reicht normalerweise") und eventuell ein Touch Screen Monitor.
Lassen Sie sich von uns einen PC zusammenstellen, der optimal auf den Live-Styler abgestimmt ist!

Setup
Basic Settings

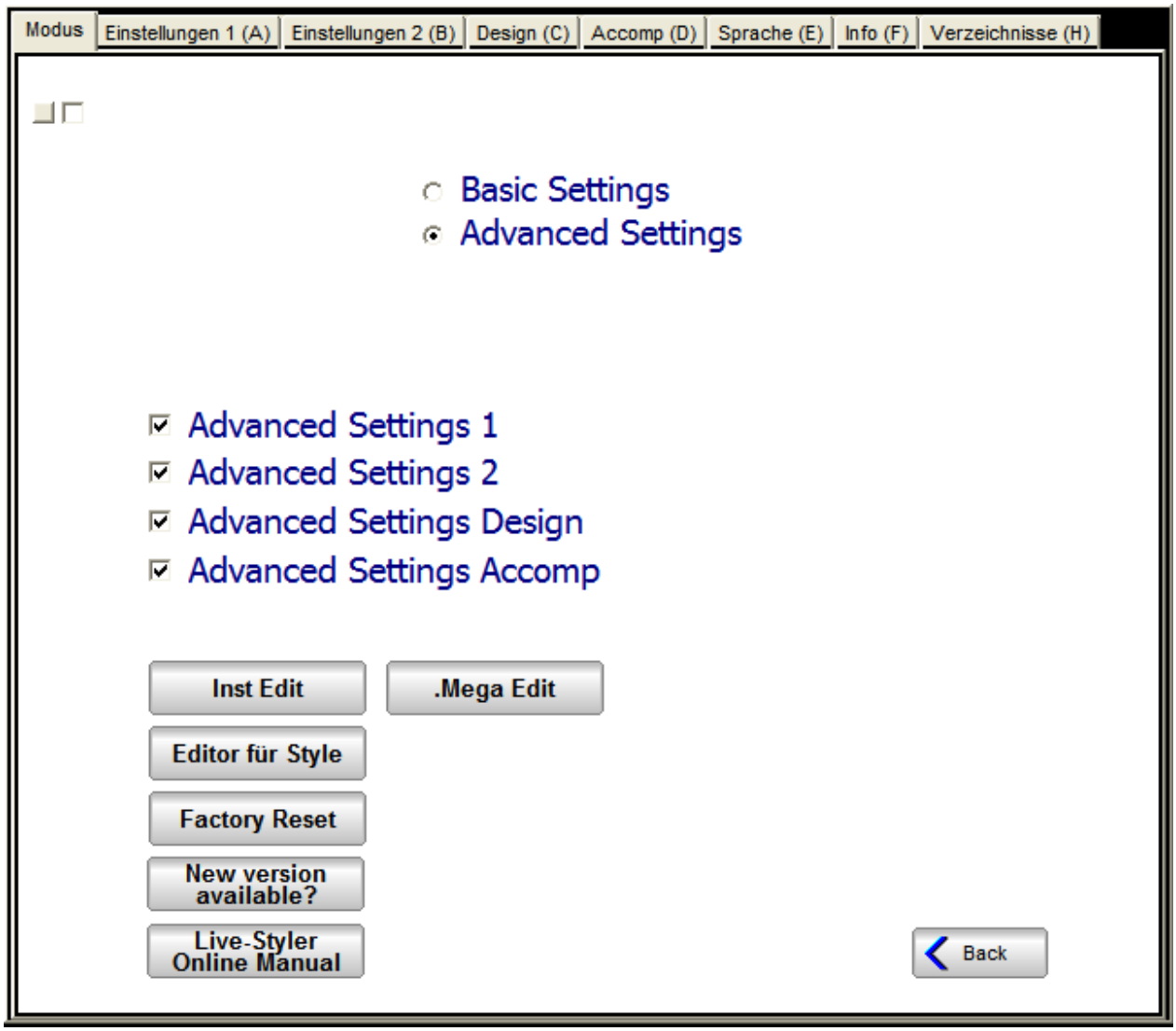
Im Setup auf der ersten Karteikarte (Modus) haben Sie die Möglichkeit, als Beginner all die für die erste Benutzung nicht relevanten Einstellungen abzuschalten:



Der Schalter „Basic Settings“ ist für diese Einstellung zuständig. In dieser Anleitung gehe ich aber von den „Advanced Settings“ aus und zeige lediglich geänderte Einstellmöglichkeiten.

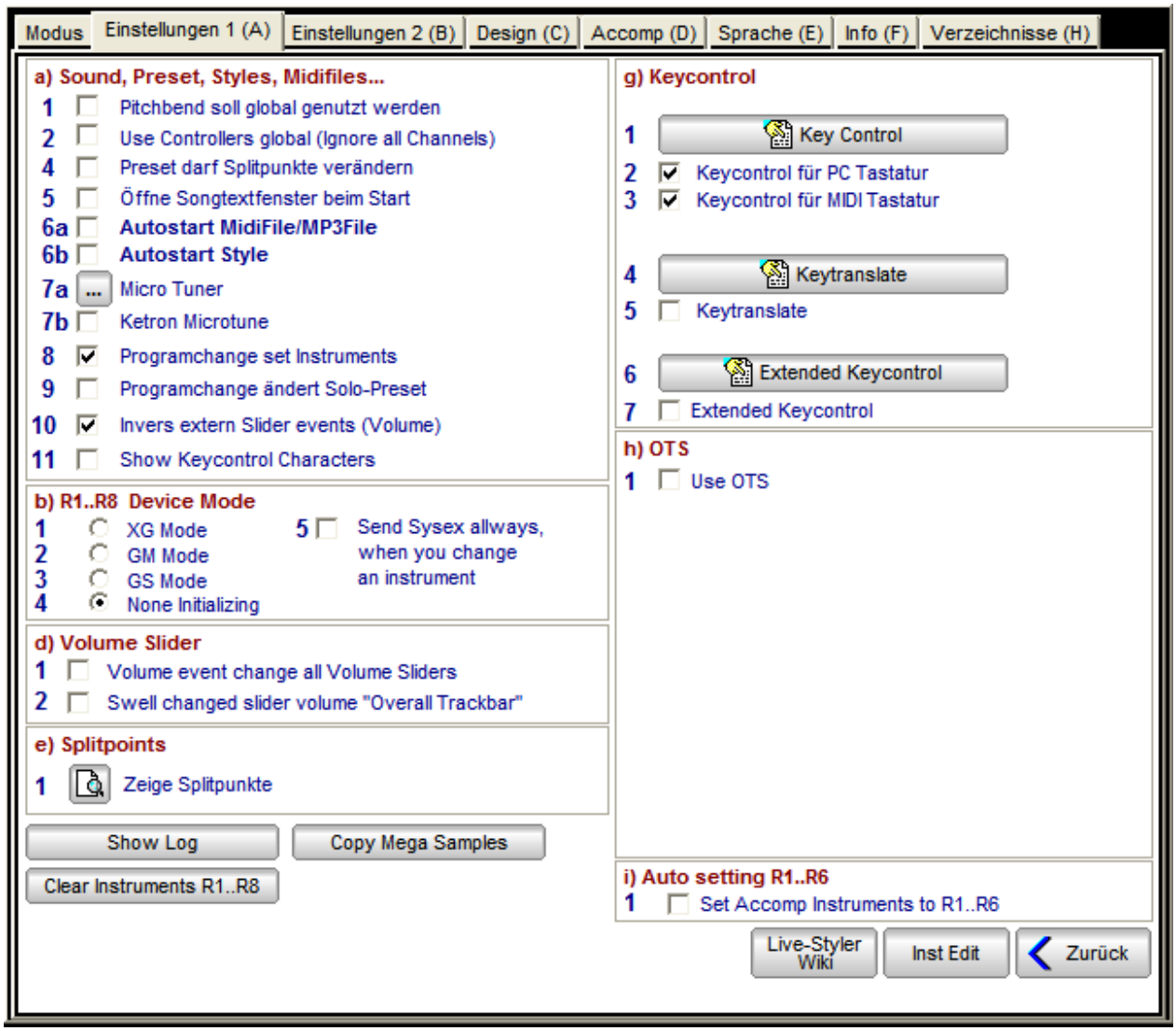
Advanced Settings

Die Einstellung „Advanced Settings“ können Sie hier auswählen. Hier können durch Setzen der Häkchen weitere Karteikarten und Buttons eingeblendet werden:



Settings 1 (A) / Einstellungen 1 (A)

Die zweite Setup Karteikarte wählen Sie an, indem Sie auf das Register „Einstellungen 1 (A)“ klicken:



Was alles beinhaltet nun die Karteikarte „Einstellungen 1 (A)“?
Der erste Bereich 1-8, beinhaltet die Bereiche „Sound, Preset, Styles, Midifiles...“

1. Pitchbend soll global genutzt werden
Sie können den Controller „Pitchbend“ separat auf jeden einzelnen Manualbereich setzen. Ein Selektieren (Haken setzen) bewirkt, dass dann der Pitchbend global gesetzt wird, also alle Instrumente gleich behandelt werden. Lokal hat jedoch den Vorteil, dass Sie z.B. eine Gitarre auf R2 mit dem Pitchbend Rad in der Tonhöhe verändern können, ohne dass die Orgel auf R1 beeinflusst wird. Spieltechnisch ist das sehr effektvoll.

2. Use Controllers global (Ignore all Channels)
Controller können lokal oder global genutzt werden

4. Preset darf Splitpunkte verändern
Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, ob ein Solo Preset oder ein Preset Ihre eingestellten Splitpunkte verändern darf. Was für Sie von Vorteil ist, können Sie durch Setzen und Entfernen dieses Hakens selbst ausprobieren. Normalerweise ist diese Funktion inaktiv.

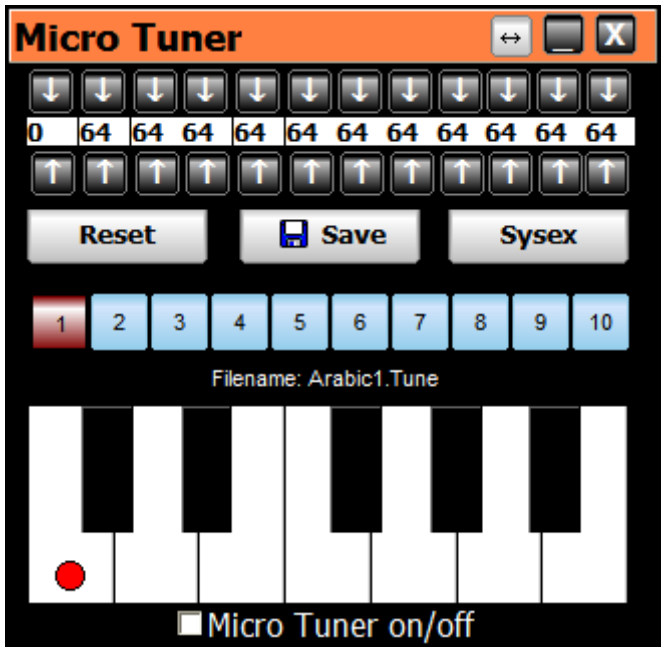
5. Öffne Songtextfenster beim Start
Sie können nun mehr bestimmen, ob ein Preset (Songbook) oder ein Midi-File sofort das Lyric Fenster (Textanzeige) öffnet

6a. Autostart MidiFile/MP3File
Startet ein Midi File oder ein MP3 File automatisch

6b. Autostart Style
Startet einen Style automatisch

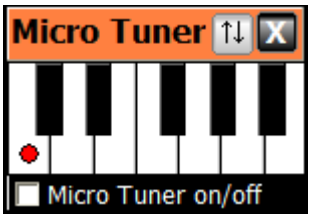
7a. Micro Tuner

Ein Klick auf diesen Button öffnet das nachfolgende Fenster:

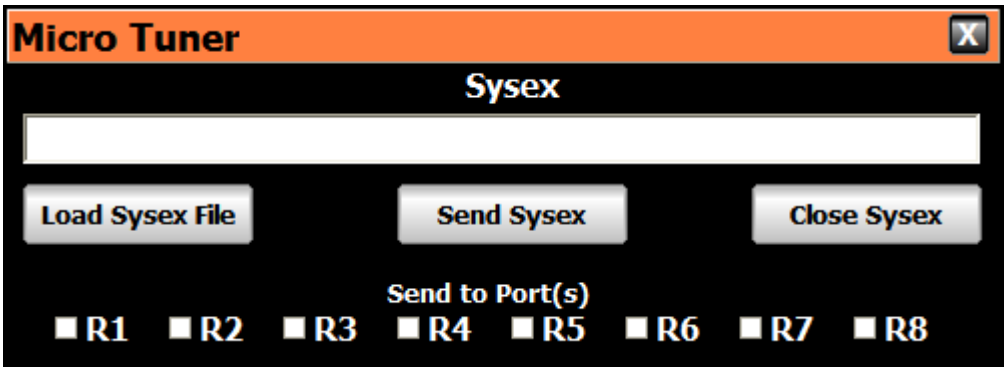


Sie können den Micro Tuner ein- bzw. ausschalten (Haken setzen). Die Pitch Höhe setzen Sie mit den Tastern Pitch [**<**] und [**>**]. Mit den Buttons [**1**]..[**9**] können Sie verschiedene Parameter Sets laden. Mit den Buttons [**Save**] und [**Load**] können Sie diese Einstellungen den Buttons 1 bis 9 zuweisen bzw. wieder abrufen.

Der Button mit den 2 Pfeilen verkleinert das Micro Tuner Fenster:

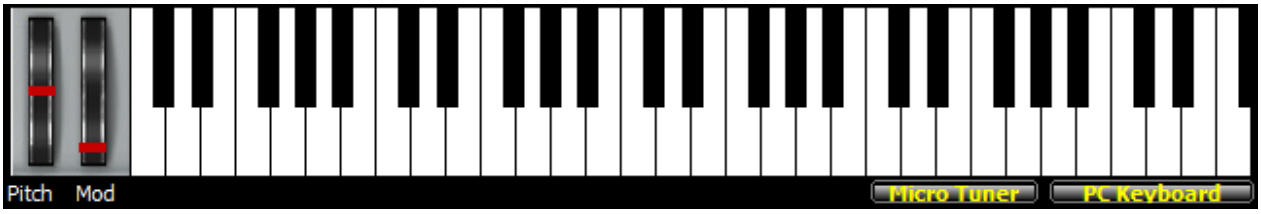


Der Button Sysex öffnet dieses Fenster:



Sie können verschiedene Sysex Dateien laden und senden.
Speziell Roland hat da etliche Sysex Parameter und deren Beschreibung, auf der Webseite.

Sie können den Micro Tuner auch mit der Taste [Micro Tuner] am unteren Rand des Keyboards starten.



7b. Ketron Microtune
Schaltet das hardwaremäßige Ketron SD2 „Microtune“ ein.

8. ProgramChange set Instrument
Hier können Sie mittels MIDI Programmchange Befehlen die Instrumente der Manualbereiche wechseln.

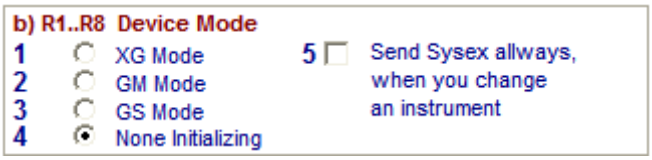
9. Programmchange ändert Solo-Preset
Mittels eines Programmchange Befehls können Sie die Solopresets, die sich innerhalb einer *.pst-Datei befinden, abrufen.

10. Invers extern Slider events (Volume)
Slider Bereiche können hier von 0 nach 127 oder von 127 nach 0 eingestellt werden.

11. Show Keycontrol Characters
Wenn ein KeyControl einen Button aufruft, wird der KeyControl Wert auf dem entsprechenden Button angezeigt:

Intro A liegt hier auf KeyControl 1

b) R1..R8 Device Mode



1. XG Mode
Es wird jeweils ein XG on SysEx Befehl gesendet Dieser Modus entspricht der Yamaha XG-Norm. Somit wird die höchstmögliche Kompatibilität zu XG-Midi-Files gewährleistet. (XG Modus)

2. GM Mode
Es wird jeweils ein GM on SysEx Befehl gesendet. Dieser Modus entspricht der GM-Norm (General MIDI). Die meisten MIDI-Files, egal welcher Herkunft, funktionieren auch im GM-Modus.

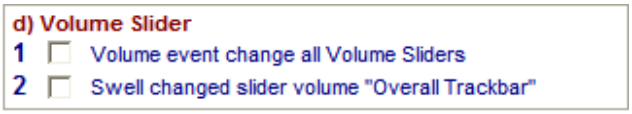
3. GS Mode
Es wird jeweils ein GS on SysEx Befehl gesendet. Dieser Modus entspricht der GS-Norm von Roland. Somit wird die höchstmögliche Kompatibilität zu Roland GS-Midi-Files gewährleistet.

4. None Initializing
Es wird kein SysEx Befehl gesendet.

5. Send Sysex always when you change an Instrument
Jedesmal, wenn ein Instrument gewechselt wird, wird der entsprechende SysEx Befehl gesendet.

Hinweis :
Auch hier können Sie die verschiedenen Modi einfach mal ausprobieren, auch wenn die Herkunft oder die Norm des Midi-Files bekannt ist. Je nach Auswahl hört sich ein Midi-File auch in einem anderen Modus durchaus interessant an !

d) Volume Slider



1. Volume Event change all Volume Sliders

Volume Control Ihres externen Keyboards steuert die Lautstärke Slider (Schieberegler) Ihres **Live-Styler**'s.

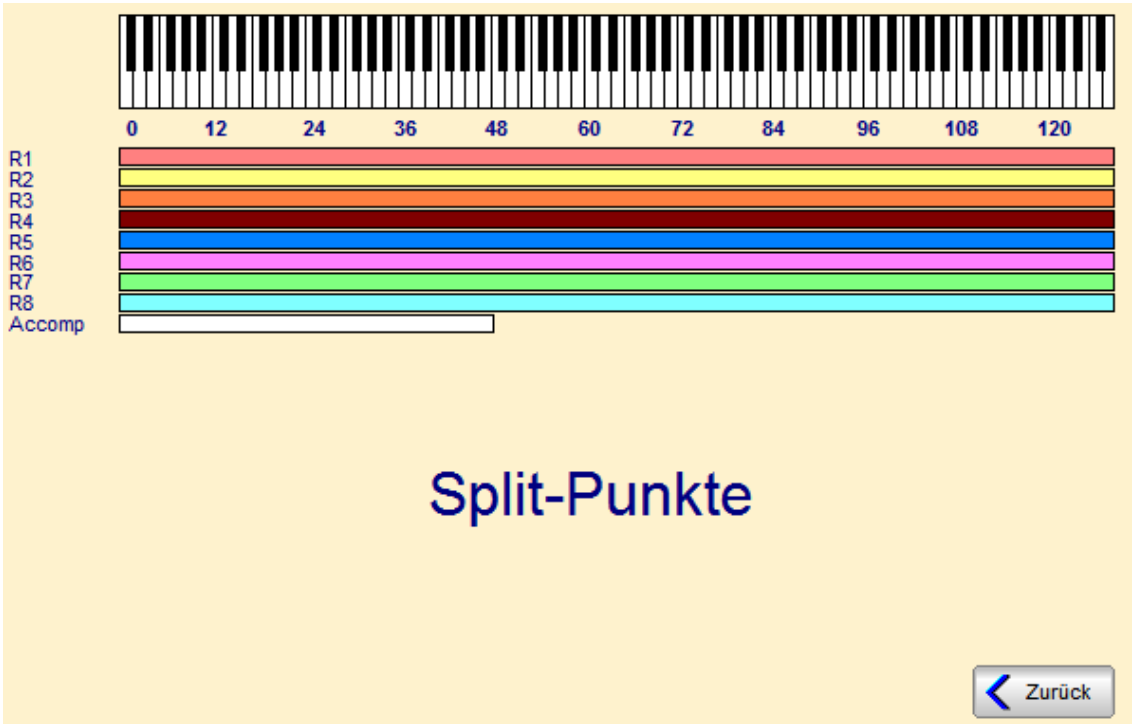
2. Swell changed slider volume "Overall Trackbar"

Ein eventuell angeschlossener Volume Fußschweller beeinflusst alle Slider.

e) Splitpoints

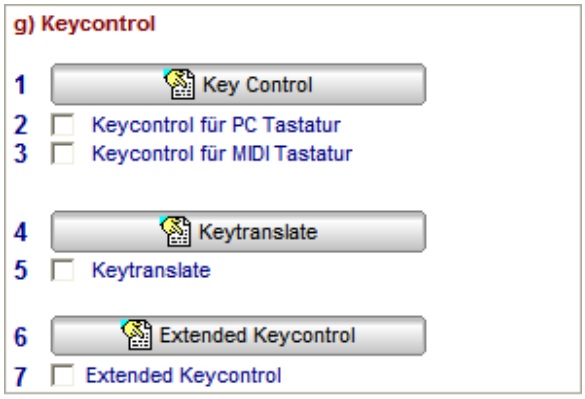
1. Zeige Splitpunkte

Ein Klick auf den Button [**Zeige Splitpunkte**] öffnet dieses Fenster:

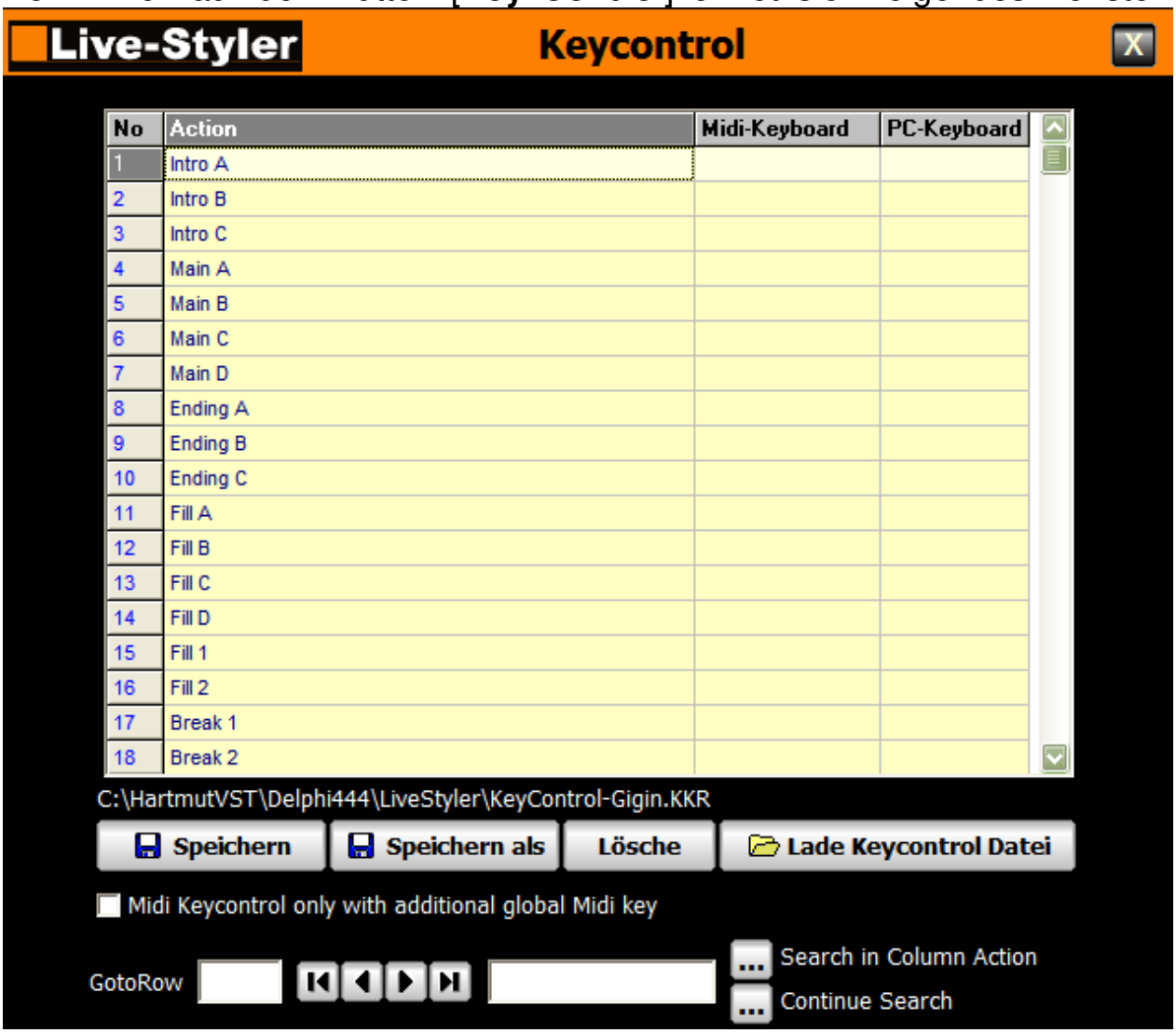


Hier sehen Sie grafisch dargestellt, wie weit die Manualbereiche für den Empfang von MIDI Noten aktiviert sind. In diesem Beispiel ist nur die Akkorderkennung für die Begleitung bis zum C = Notennummer 48 aktiviert. Höhere Notennummern werden von der Begleitung ignoriert.

g) Keycontrol



Dieser Bereich enthält die Buttons [**Key Control**], [**Key Translate**] und [**Extended Keycontrol**].
Beim Klick auf den Button [**Key Control**] öffnet sich folgendes Fenster:

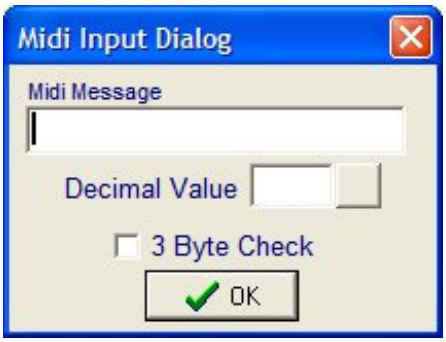


In der Spalte „Action“ befinden sich die Funktionen bzw. Einstellmöglichkeiten des **Live-Styler**’s, die mittels „Keycontrol“ bzw. „Keybinding“ ausgeführt werden können. In der Spalte "Midi-Keyboard" tragen Sie die Funktionen ein, die Sie mit Ihrem Midi-Keyboard steuern wollen. In der

Spalte "PC-Keyboard" sind dies die Funktionen, die Sie mit Ihrer PC-Tastatur steuern wollen.

Beim Klick in das Feld, welches Sie bearbeiten wollen, zeigt sich ein weiterer Button:

Beim Klick Sie auf den Button [**...**] öffnet sich dann das Eingabefenster „Midi Input Dialog“:



Wenn Sie nun eine Taste, einen Regler oder eine Auswahl an Ihrem MIDI-Keyboard betätigen, wird der empfangene Wert in das Feld "Midi Message" übertragen.

Ähnlich geht es mit der Funktionsbelegung für Ihre PC-Tastatur. Ein Klick auf den Button [**...**] öffnet das Fenster „Keyboard Input Dialog“:

Hier können Sie Ihre Tastenkombinationen direkt eintragen

Besondere KeyControl Funktionen

Spezial Keycontrols

23 bis 78: Um diese Controls mit dem Midi Keyboard zu schalten, geben Sie bitte die Midi Events nur bei den + Zeilen ein

1. Fill-Plus

kann auf Tastatur und Midi Taster gelegt werden. Bewirkt: Sprung auf den nächsten „Fill In“. Wenn man also z.B. ein Midi Pedal mit dieser Funktion belegt, dann geht der **Live-Styler** nach Druck auf das Pedal einen „Fill In“ weiter. Spielt man also gerade „Main B“ dann springt der **Live-Styler** zum „Fill C“. Spielt man gerade „Main D“ dann geht der **Live-Styler** zum „Fill A“ usw. (von Musikern für Musiker).

2. + - Midi Event Volume (not for PC Keyboard)

kann nur auf Midi gelegt werden (z.B. auf einen Fußschweller). Bewirkt kontinuierliche Lautstärkeänderung per MIDI.

3. + - Output Volume (not for PC Keyboard)

kann nur auf Midi gelegt werden (z.B. auf einen Fußschweller). Bewirkt kontinuierliche Gesamt Lautstärkeänderung (Master Volume). Außerdem gibt es im Keycontrol seit der Version 9.0 im Midi Input Dialog den „3 Byte Check“.
Der „**3 Byte Check**“ bewirkt, dass man bei Midi Events auch 3 Bytes eingeben kann. Z.B. „B0 07 7F“. Das ist interessant, um Controller Events weiterleiten zu können. Manche MIDI Pedale senden z.B. folgenden Midi-Event: „An“=„B0 00 00“, „Aus“=„B0 00 07“ (Tasterfunktion).
Mit dem „3 Byte Check“ ist nun auch eine solche Eingabe möglich.

4. Begleitung auf den 1. Takt

Dieser Keycontrol #338 ist neu und setzt die Begleitung auf den 1. Takt, um z.B. mit einem anderen Bandmitglied synchron zu werden.

5. Begleitung mit der rechten Hand

Dieser Keycontrol #337 schaltet den Splitpunkt für die Begleitung um, sodass nunmehr die rechte Hand die Begleitung spielt. Ein weiterer Klick schaltet wieder auf normalen Splitpunkt um.

GotoRow / Search in Column

Ein Eintrag in „GotoRow“ springt zu der entsprechenden Key Control Zeile. Die Vor- und Rückwärts, Anfang- und Ende Buttons springen zu der entsprechenden Position. Der Button [**Search in Column**] lässt Sie eine entsprechende Bezeichnung auswählen.

6. Tap Tempo
Die Funktion „Tempo tapping“ KeyControl #285:
Mit 4 Tastendrücken auf Ihrem Keyboard wird die Zeit zwischen dem 1. und dem 4. Tastendruck gemessen. Diese Zeit wird als Tempo umgewandelt und für den aktuell geladenen Style verwendet.
Die LED zwischen den Buttons [**Harmonie**] und [**Fade out**] zeigt folgende Funktionszustände an:

Rot: Kein Tempo Tapping
Grün erleuchtet: Tempo Tapping 1 oder 3
Grün nicht erleuchtet: Tempo Tapping 2
Wird 5 Sekunden lang keine Taste betätigt,
wird die LED wieder rot und Tempo Tapping ist ausgeschaltet

7. Midi Tempo
Mit den Funktionen KeyControl #283 und #284 kann das Tempo per MIDI eingestellt werden.

Solopreset +1
Solopreset -1
Preselect +1
Preselect -1
Diese 4 Funktionen werden nicht nur von Bühnenmusikern hoch geschätzt. Mittels ausgewählten Tasten kann das nächste bzw. vorherige Solopreset bzw. die Vorauswahl der SoloPresets ausgewählt werden.

Neue Key Controls
In der Version 15 sind folgende Key Control Funktionen hinzugekommen:

#373 bis #380: R1.. RT8 Controller Chorus

#172: Bass only
Schaltet die oben beschriebene „Bass Only“ Funktion ein bzw. aus.

#211: Lyric Up
#212: Lyric Down
Der Lyric Anzeige Bereich (BMP, JPG, TXT oder Lyric) lässt sich mit den hier definierten Tasten „scrollen“.

#287, #288: Next Fill, Prev Fill
Mittels einer ausgewählten Taste kann das nächste bzw. vorherige „Fill In“ ausgewählt werden.

#217: ShowSplit
Der eingestellte Splitbereich wird angezeigt

#381 bis #392: 1 Oktave für Tastenemulation (C bis h),
auch in Verbindung mit
#244 und #245: sehr gut geeignet (Min und Maj7 Emulation)

#393: Show/Hide MP3 Player
#394: Show/Hide Midi Player

#344: Screen Keyboard kann nun wahlweise das Windows eigene Keyboard oder das Live-Styler Keyboard sein.
Design (C) j) 2 (Load Windows Keyboard instead of LS Keyboard) ist umschaltbar

#395: Start Style directly
Damit wird diese Checkbox ein- bzw ausgeschaltet

#396: Midi Player LyricButton
Damit wird das Lyricfenster im Midiplayer eingeschaltet

#397: MP3 Player LyricButton
Damit wird das Lyricfenster im MP3player eingeschaltet

#398: Mute left hand, if accomp on
#399: Start Style after PART change
Diese Checkboxen werden "umgeschaltet"

#400: AccompSettingf
#401: Dynamic Accompaniement
#402: Change Drummaps
#403: Accomp Reverb on / off
#404 bis #411 : Accomp Reverb Ch 10 bis Accomp Reverb Ch 16
#412 Save Songbook

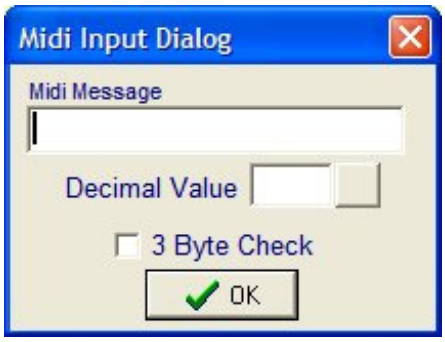
#412: Set Styles Remark Text
#412: Set Mainform Small / Normal
Die Funktion dieses Keycontrols ist NUR in den Keycontrols enthalten. Wird das Keycontrol betätigt, wird der Live-Styler in den Hintergrund gesetzt und NUR der Midi Player und der MP3 Player bleiben im Vordergrund. Das ist ein Zugeständnis an all diejenigen Live-Styler Nutzer, die den Live-Styler hauptsächlich als „Player“ nutzen

KeyTranslate

Klicken Sie auf den Button [**Keytranslate**], erscheint das folgende Fenster:

Sie können mit diesem Tool beliebige MIDI-Funktionen „umleiten“. Wenn Ihr Masterkeyboard z.B. eine Funktion nicht unterstützt, dann können Sie eine andere Funktion „Source“ benutzen um diese Funktion abzubilden „Dest“ (=Destination).

Klicken Sie ein freies Feld an, dann auf den Button [**...**], und es öffnet sich folgendes Dialog-Fenster:



Hierzu ein Beispiel:
Wenn Sie auf dem Keyboard eine Lautstärke Änderung vornehmen wollen, dann wird vom Keyboard der Befehl B0+Channel 07 gesendet.
Da ein Keyboard standardmäßig auf Channel 0 eingestellt ist, wird also B0 07 gesendet. Sie können dann sehen, dass sich der Volume Regler bewegt.
Nun haben Sie aber ein 2. Gerät in Ihrer Konfiguration (z.B. einen Synthesizer). Dieser reagiert auf Channel 9. Wenn nun das Keyboard jetzt B0 09 sendet, bekommt der Synthesizer davon nichts mit, weil er ja als Channel 09 hat. Keytranslation übersetzt nun B0 09 nach B9 07.

Ein weiteres Beispiel für die Funktion "KeyTranslation":
Sie wollen, dass ein Akkordeon, welches die Umschaltung von Registern über C4 xx sendet, dem **Live-Styler** verfügbar machen. Dann sähe das in KeyTranslation so aus:

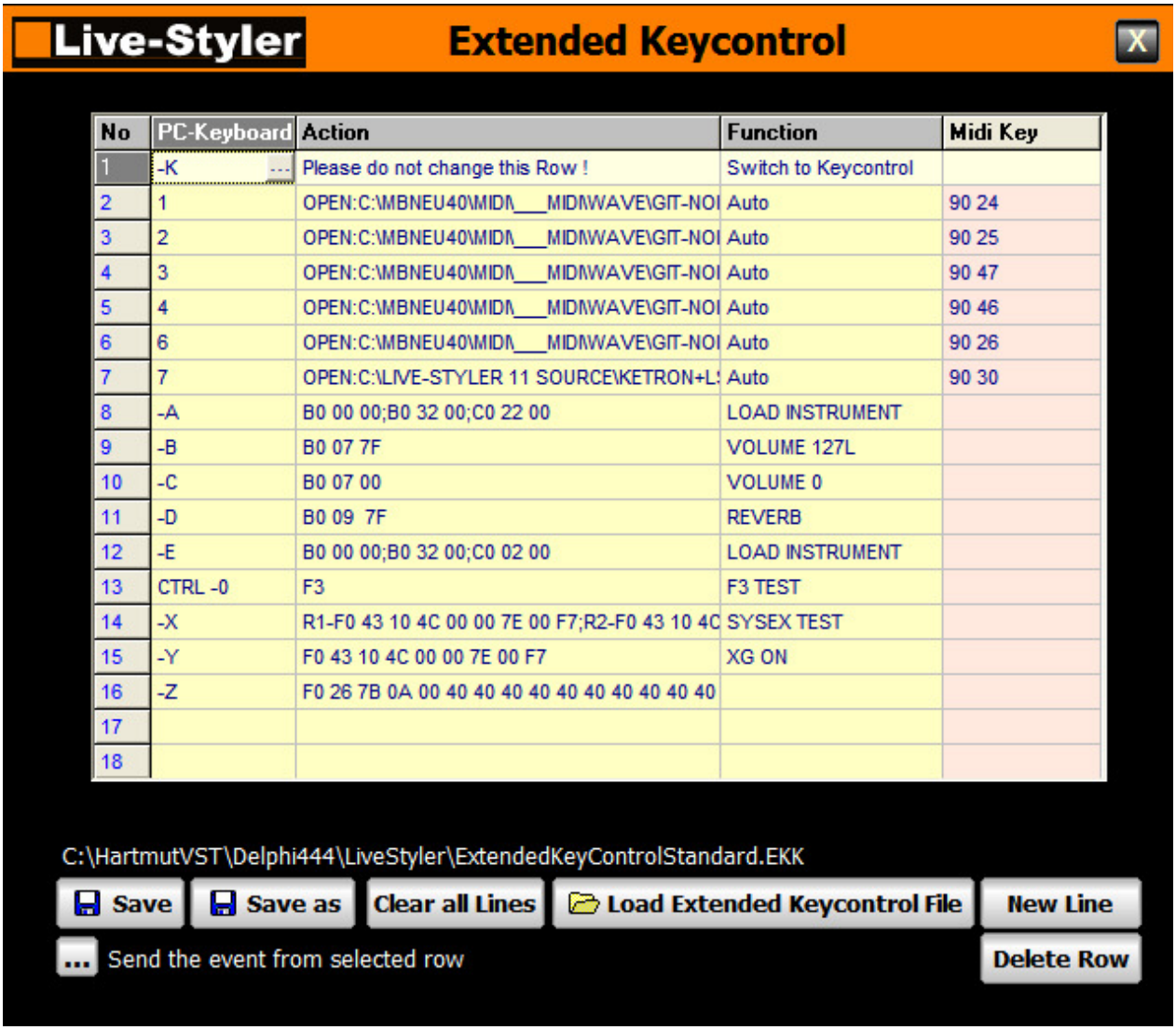
Source	Dest
(Akkordeon) C4 00 (Piano)	(Live-Styler) C0 01 (Elektr. Piano)

Schalter für KeyControl
2.) Hier können Sie wählen, welche Funktion aktiv oder inaktiv sein soll.
3.) Hier können Sie wählen, ob "KeyTranslate" aktiv oder inaktiv sein soll.

Midi Keycontrol only with global Midi key
Hier können Sie einen „globalen“ Midi Key setzen. Keycontrol wird nur dann ausgeführt, wenn zuvor der globale Key ausgelöst wurde.

Extended Keycontrol

Mit einem Klick auf den Button [**Extended Keycontrol**] öffnet sich dieses Fenster:



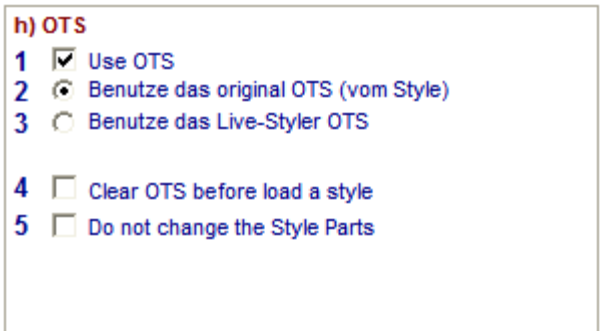
Mit Extended Keycontrol können Sie ganze Midi Passagen oder auch Midi SysEx Befehle senden.

Status Anzeige im Hauptfenster

Die LED's in diesem Bereich zeigen folgende Zustände an:
Keine LED erleuchtet: Keycontrol und Extended Keycontrol sind aus
Rote LED leuchtet: Extended Keycontrol ist eingeschaltet
Grüne LED leuchtet: Keycontrol ist eingeschaltet

Rote und grüne LED leuchten: Extended Keycontrol und Keycontrol sind an

h) OTS
Ist die Checkbox „Use OTS“ eingeschaltet, wird der OTS Bereich erweitert:



OTS = **O**ne-**T**ouch-**S**ettings

OTS stellt vier speziell programmierte Einstellungen für jeden Style bereit. Wählen Sie einfach den gewünschten Style aus, und drücken Sie dann auf einen der One-Touch-Setting Buttons: OTS wählt für alle Parts der rechten und linken Hand die passenden Voices und Effekte aus und Sie können sofort losspielen! Wenn Sie beispielsweise mit dem Style „Bebop“ spielen, wechseln Sie per Tastendruck augenblicklich von Klavier zu Trompete, Saxophon oder auch Jazz Gitarre.

1. Use OTS
Es gibt von Yamaha eine eigene Norm der OTS-Definitionen in den Styles. Haben Sie solche Styles von Yamaha, brauchen Sie auch ein Keyboard von Yamaha, dann werden auch Styles resp. die OTS-Definitionen funktionieren! Somit müssen Sie diesen Menupunkt auch selektieren.

2. Benutze das original OTS (vom Style)
Wenn Sie das originale OTS von Yamaha benutzen wolle, sollte dieser Radio Button selektiert sein.

3. Benutze das Live-Styler OTS
Wenn Sie also eigene OTS mit dem **Live-Styler** erstellen möchten oder schon eigene erstellt haben, dann sollte dieser Radiobutton selektiert sein.

4.) Clear OTS before load a style
Erkennt Styles mit OTS-Definitionen automatisch und führt sie auch aus.

Hinweis:
*Beim Erstellen der vier OTS via **Live-Styler** werden beim Speichern die Styles nicht überschrieben!*

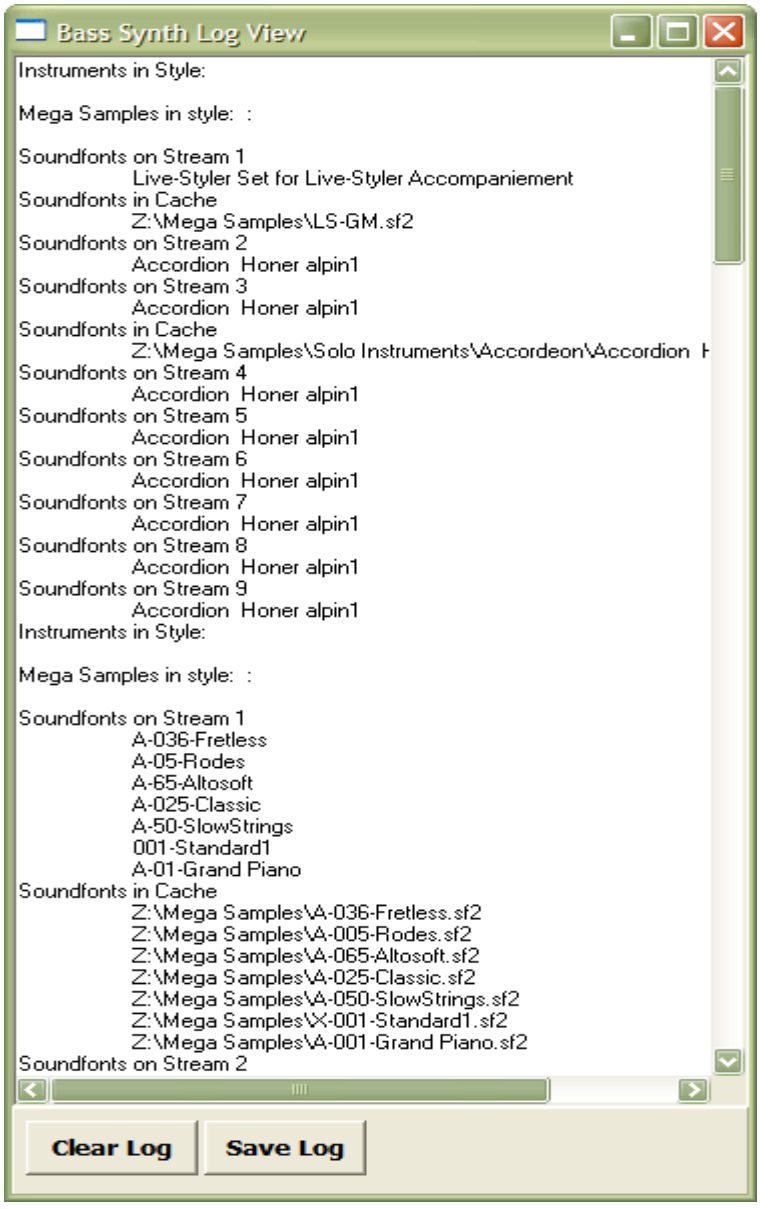
Ist der Radiobutton 3 "Benutze das Live-Styler OTS" selektiert und der Haken 1 "Use OTS" gesetzt, erhalten Sie die Möglichkeit, vier verschiedene Einstellungen zum jeweiligen vorher geladenen Style zu speichern. Die OTS funktionieren ähnlich wie die Solopresets! Sie laden also einen bestimmen Style und machen Ihre Einstellungen auf der Frontseite. Dann wechseln Sie in das Setup und speichern diese Einstellungen als OTS A usw.
Wenn Sie also einen oder alle vier OTS A, OTS B, OTS C und OTS D abgespeichert haben, dann sehen Sie im Hauptfenster die folgenden Buttons, wie hier auf diesem Bild zu sehen:

i) Auto setting R1..R6

1. Set Accomp Instruments to R1..R6
Diese Funktion setzt automatisch die Instrumente, die im Style sind auf R1 bis R6. Ist im Style z.B. auf Channel 11 (Bass) eine Tuba, wird dieser Sound auch auf R1 gesetzt. Das gilt äquivalent für R2..R6.

Show Log

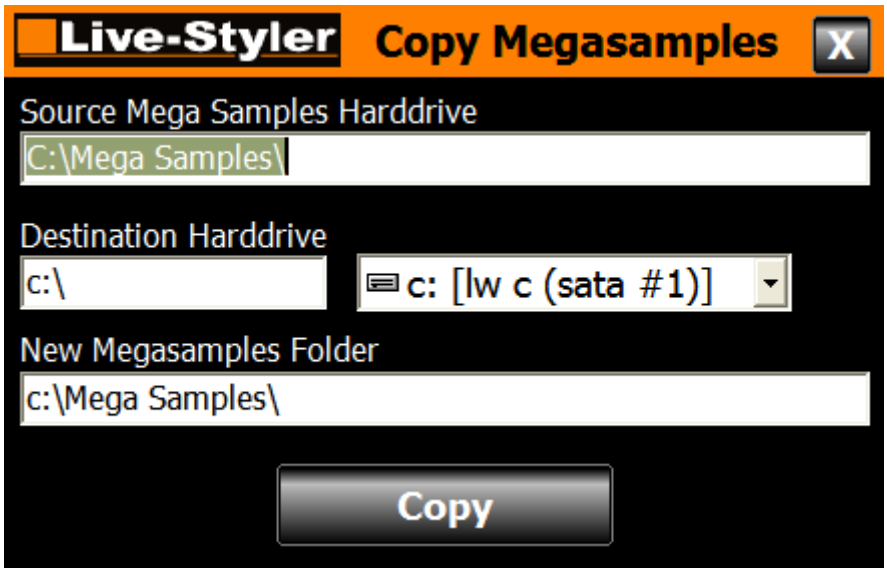
Der Button [**Show Log**] zeigt Ihnen die Log Datei des Rhythmusgerätes.
Settings 1 (A) => Show Log
(Zeigt alle Instrumente an, die im `BASS´ Memory geladen sind)



Wenn Sie glauben, dass sich ein Instrument in der Begleitung falsch anhört, können Sie hier nachsehen, ob das richtige Instrument geladen ist. Bei geladenen SD2 Instrumenten steht vor der Instrumenten Bezeichnung ein Buchstabe mit einem „-“.
Das sind die einzelnen Soundbänke des SD2. (A-001-Grand Piano.sf2)
Sie können das angezeigte „Bass Synth Log“ speichern oder löschen.

Clear Instruments R1..R8
Der Button [**Clear Instruments R1..R8**] löscht die Instrumente in R1..R8

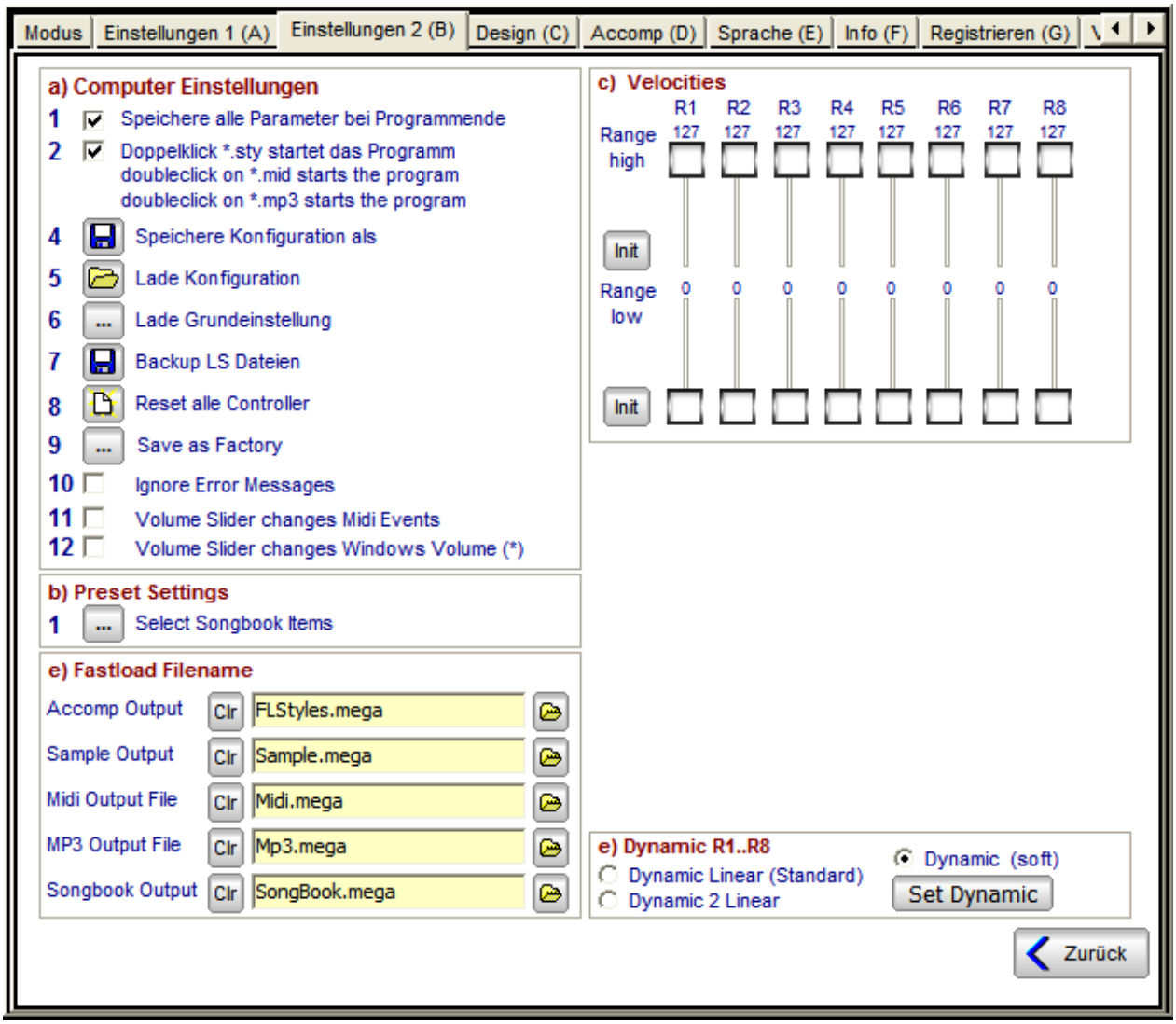
Copy Mega Samples
Der Button [**Copy Mega Samples**] kopiert alle Mega Samples von einem Laufwerk auf ein anderes Laufwerk. Das hilft Ihnen beim Umsetzen z. B. auf ein SSD Laufwerk.



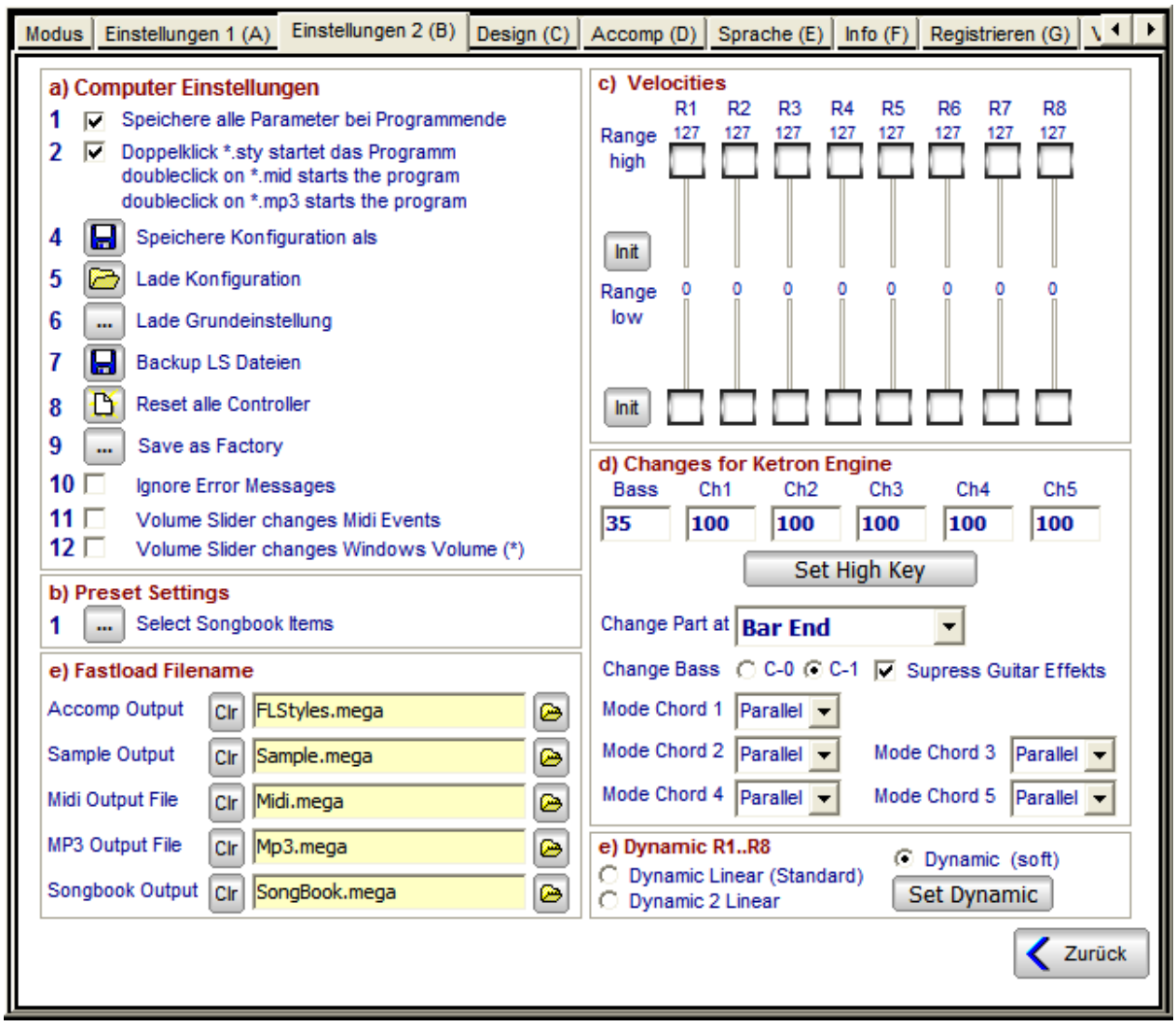
Hinweis:
Das neue Mega Sample Laufwerk darf noch nicht existieren. Existiert auf der Ziel Harddisk bereits ein Verzeichnis Mega Sample, wird der Copy Vorgang nicht ausgeführt!

Setup
Einstellungen 2 (B)

Diese Karteikarte wird unterschiedlich dargestellt, je nachdem, welche Art von Styles Sie geladen haben. Haben Sie einen Yamaha Style geladen, sieht dieses Fenster so aus:



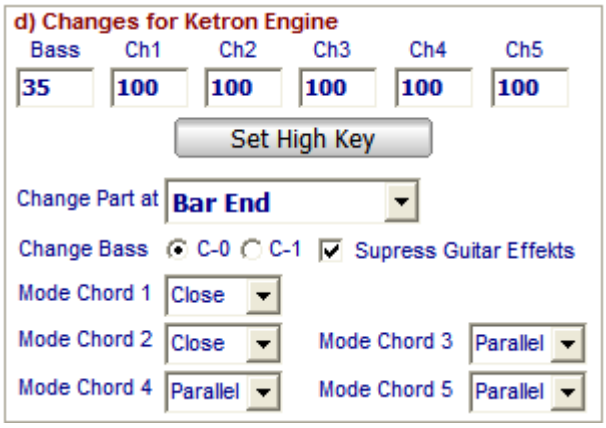
Haben Sie einen Ketron Style geladen, sieht die Karteikarte so aus:



Die Ketron Engine ist unterscheidet sich komplett von der Yamaha Engine. Die Ketron Engine kann sowohl Ketron Styles (*.pat) von SD1 bis Audya laden als auch die im **Live-Styler** verfügbaren Yamaha Styles. Bei den Yamaha Styles werden Sie kaum Unterschiede feststellen, wo hingegen die Ketron Styles sehr interessante Klangmöglichkeiten haben.

Beim Laden von *.pat Styles erfolgt KEINE Umwandlung in einen Yamaha Style, wie das in der Plus Version geschieht, sondern die Styles werden automatisch sofort in die Ketron Engine geladen.

Hierzu gibt es einige zusätzliche Settings (Einstellungen), die jedoch schon optimal voreingestellt sind. Diese finden Sie hier:



KETRON-Styles editieren

Im **Live-Styler** ist ein Editieren von KETRON-Styles *NICHT* vorgesehen. Dazu gibt es den ***LiveArranger***, der das in hervorragender Weise bewerkstelligt. Hier können Sie sowohl die Lautstärke und die Effekte der einzelnen Parts verändern, als auch aus verschiedenen Styles komplett neue Styles kreieren.
Sie können sogar aus MIDI-Files neue Styles (*.pat) kreieren.

Der ***LiveArranger*** ist im **Live-Styler Komplettpaket** enthalten.

a) Computer Einstellungen

1. Speichere alle Parameter bei Programmende
Alle Einstellungen werden bei Programmende gespeichert und sind beim nächsten Start des **Live-Styler**'s wieder verfügbar.

2. Doppelklick *.sty startet das Programm
Ein Doppelklick auf einen Style startet den **Live-Styler**

4. Speichere Konfiguration als
Sie können bestimmte **Live-Styler** Konfigurationen mit Namen speichern… Sie haben die Möglichkeit, eine **Live-Styler** Grundeinstellung zu erstellen. Wenn Sie Ihren **Live-Styler** fertig konfiguriert haben, dann klicken Sie den Button [**Speichere Konfiguration als**].
Es öffnet sich ein Fenster, und Sie können diese Konfiguration als „Live-Styler-Zipfile" speichern, z.B. „Einstellungen.zip".
Ist einmal eine Grundeinstellung gespeichert, möchte man diese auch wieder laden können. Hierzu dient der Button:

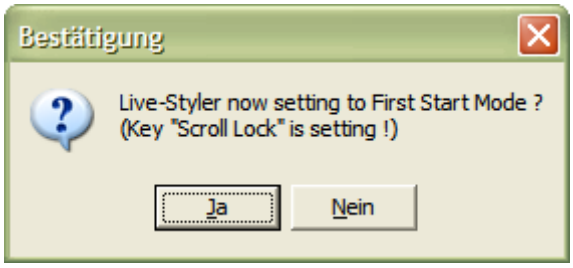
5. [Lade Konfiguration]
...und wieder laden

6. Lade Grundeinstellung
Die Grundeinstellung des **Live-Styler**'s wird geladen. Sollten Sie einmal die Einstellungen total „verkorkst" haben, dann betätigen Sie den Button [**Lade Grundeinstellung**]. Damit wird der **Live-Styler** in den Grundzustand versetzt, wie Sie ihn beim Laden von der CD, DVD oder aus dem Internet vorgefunden haben.

7. Backup LS Dateien
Alle **Live-Styler** Dateien werden als ZIP Datei gesichert

8. Reset alle Controller
Alle Controller werden auf Standard Einstellungen gesetzt

9. Save as Factory
Sie können die aktuellen Einstellungen als Factory Datei speichern. Wenn Sie die vor dem Start des **Live-Styler**'s die Rollen Taste (Scroll Lock) einrasten, meldet sich der **Live-Styler** mit:



Wenn Sie dies mit [**Ja**] bestätigen, wird die Factory Datei geladen und Ihr **Live-Styler** ist wieder auf dem Stand, den Sie festgelegt haben.

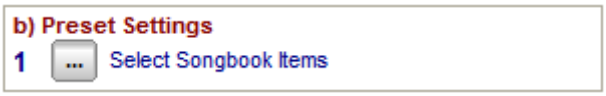
10. Ignore Error Messages
Fehlermeldungen können Sie mit dieser Checkbox abschalten

11. Volume Slider Changes Midi Events
Ist diese Checkbox angehakt, können die Slider R1..R8 über den Volume Controller gesteuert werden. Das ist z.B. vorteilhaft, wenn ein Fußschweller angeschlossen ist.

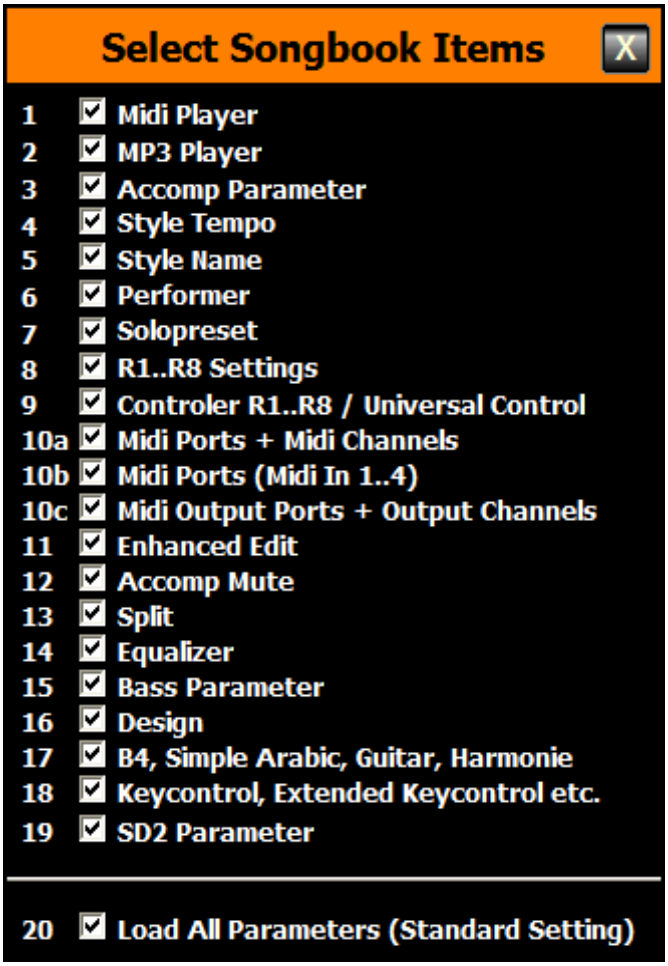
12. Volume Slider Changes Windows Volume (*)
Ist diese Checkbox angehakt, wird die Gesamtregelung des Windows Lautstärkereglers übergangen. Auch wenn der Windows Lautstärkeregler auf 0 steht, können Sie die Lautstärke von 0 bis 127 einstellen.
Diese Einstellung ist die (*) Standard Einstellung.

Ist diese Checkbox nicht angehakt, wird der eingestellte Wert der Gesamt Windows Lautstärke als Maximal Lautstärke hergenommen. Wenn der Windows Lautstärkeregler auf z.B. 20 steht, können Sie die Lautstärke nicht höher als 20 regeln.

b) Preset Settings



Der Button [**Select Songbook Items**] öffnet dieses Fenster:

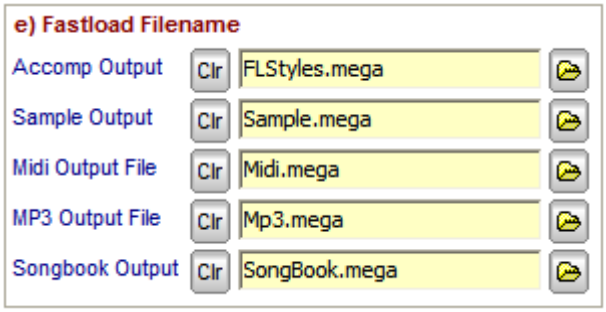


Hier können Sie auswählen, welche Parameter aus dem Songbook geladen werden. Ist z. B. die Checkbox 14 ohne Haken, werden keine Equalizer Einstellungen geladen.

e) Fastload Filename

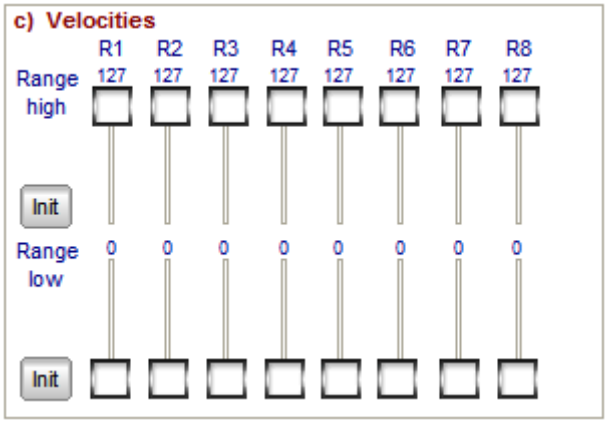
Auf der Frontseite des **Live-Styler**'s gibt es so genannte „Fast Load"-Buttons:

Welche .mega Datei(en) geladen werden soll(en), können Sie hier auswählen:



c) Velocities

Mit diesen Reglern können Sie den Anschlag-Start der einzelnen Manualbereiche bestimmen:



Wenn z.B. R1 ein Piano ist und Range high steht auf 127 und Range low steht auf 0, dann ist das Piano mit allen Anschlagstärken spielbar.

Nun ist R2 z.B. eine Flöte, Range high steht auf 127 und Range low steht auf 80. Dann ist die Flöte erst ab einer Anschlagstärke von 80 oder größer spielbar.

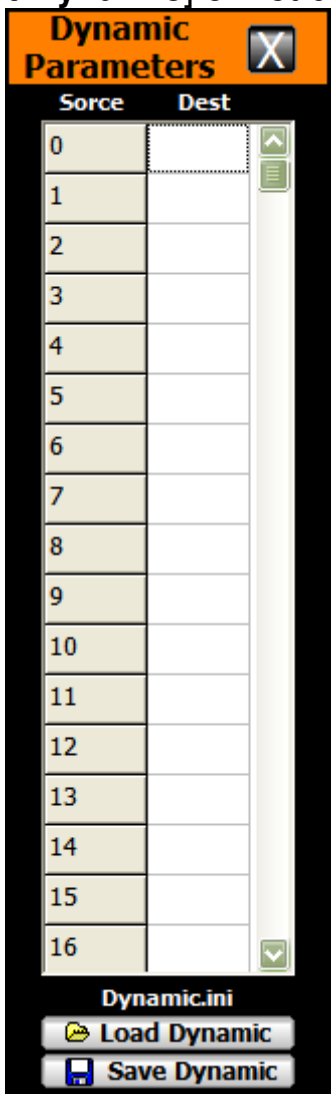
Sie haben somit die Möglichkeit, bestimmte Instrumente ein- bzw. auszuschalten, nur durch Ihre Spielweise (Anschlagstärke).

e) Dynamic R1..R8

Sie können das Anschlagverhalten (Velocity Curve) im weiten Rahmen mit diesen Einstellungen beeinflussen:

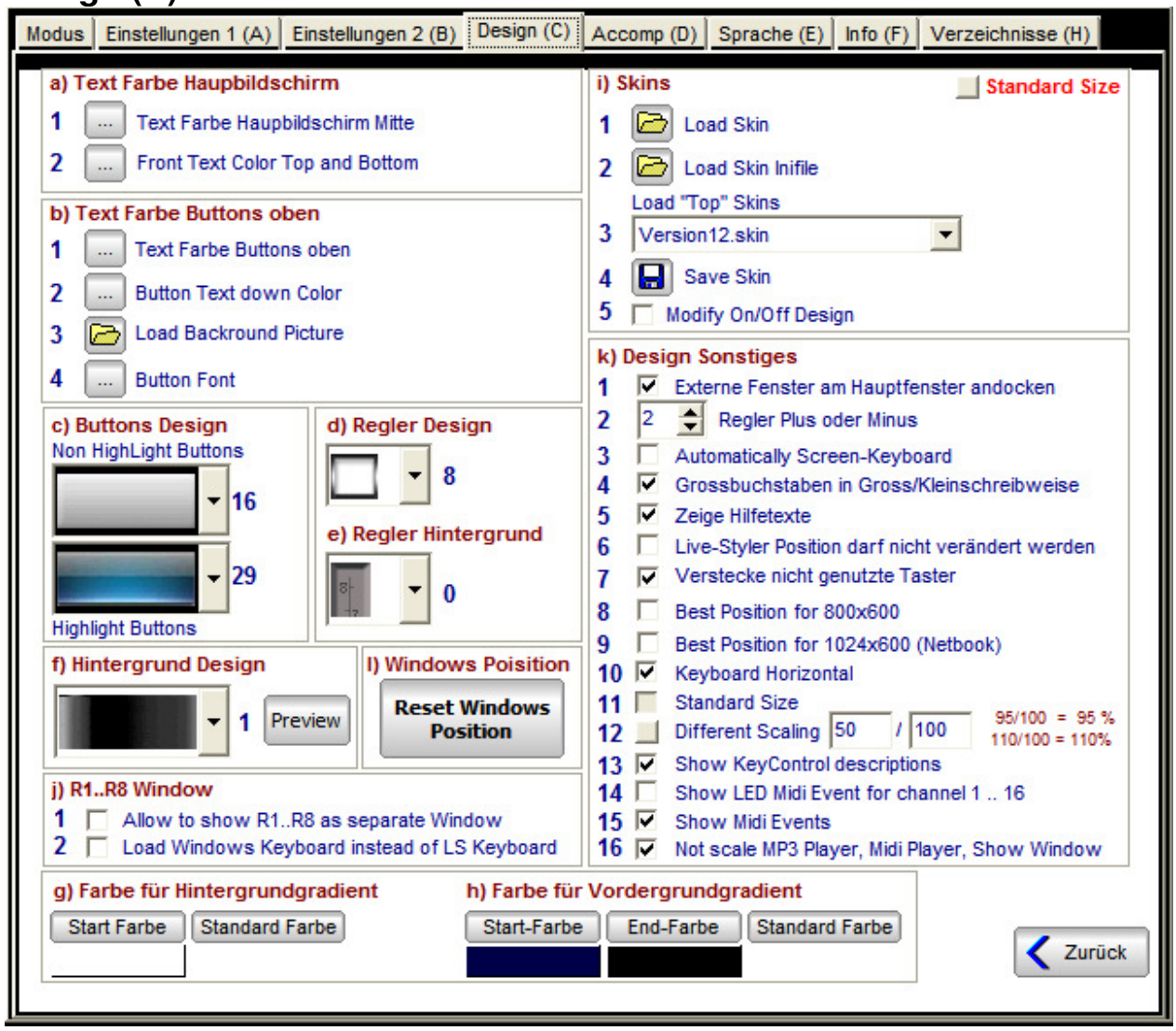
„Dynamic Linear (Standard)“ und „Dynamic 2 Linear“ sind feste Standard Einstellungen.
Wird „Dynamic Soft“ selektiert, erweitert sich der Einstellbereich mit dem Button [**Set Dynamic**]:

Ein Klick auf den Button [**Set Dynamic**] öffnet dieses Fenster:



Hier können Sie den Anschlag Wert von 0 bis 127 frei zuordnen, speichern [**Save Dynamic**] und wieder laden [**Load Dynamic**].

Design (C)



a) Text Farbe des Hauptbildschirms

1. Textfarbe Hauptbildschirm Mitte

Hier können Sie die Farbe der Anzeigeelemente in weitem Rahmen einstellen.

2. Front Text Color Top und Bottom

Hier können Sie die Farbe der Anzeigeelemente in weitem Rahmen einstellen.

b) Text Farbe der Buttons oben

1. Textfarbe Buttons oben

Hier können Sie die Farbe der Buttons in weitem Rahmen einstellen.

2. Button Text down Color
Hier können Sie die Farbe der Buttons in weitem Rahmen einstellen.

3. Load Background Picture
Sie können ein Bitmap der Größe 800x600 als Hintergrund im **Live-Styler** Hauptfenster platzieren.

4. Button Font
Hier können Sie den Font (Schriftart), die Größe und den Stil der Texte in den Buttons einstellen.

Die anderen Elemente auf dieser Seite regeln das Erscheinungsbild des **Live-Styler**'s, das im weiten Rahmen eingestellt werden kann. Aus etlichen vorgefertigten „Skins" können Sie Ihr Lieblingsdesign auswählen. Sie können aber auch eigene Designs mittels [**Save Skin**], erstellen.
Haben Sie ein besonders gelungenes Design gefunden, würde ich mich über eine Zusendung „Ihres" Skins sehr freuen!

An dieser Stelle ein besonderes Dankeschön an Herrn Dietmar Radusch, der die meisten Skins erstellt hat.

d) Regler Design
Hier können Sie, je nach Geschmack, verschiedene Slidertypen laden.

e) Regler Hintergrund
Dieser Bereich beinhaltet die Option "Regler Hintergrund"
Hier können Sie verschiedene Backgrounds für die Slider laden.

g) Farbe für Hintergrundgradient
Hier können Sie eine Farbe für den Hintergrund im Setup Bereich auswählen. Gut geeignet sind z.B. weiß oder hellgrau, damit die Schriften gut lesbar sind.

h) Farbe für Vordergrundgradient
Sie haben hier die Möglichkeit, 2 Farben für die Gradienten auszuwählen. Der Bereich im Hauptfenster verläuft dann von der Start Color Farbe zur End Color Farbe, z.B. schwarz nach dunkelblau etc.

i) Skins
Hier können Sie entweder Skins selbst erstellen oder fertige Standard Skins auswählen.

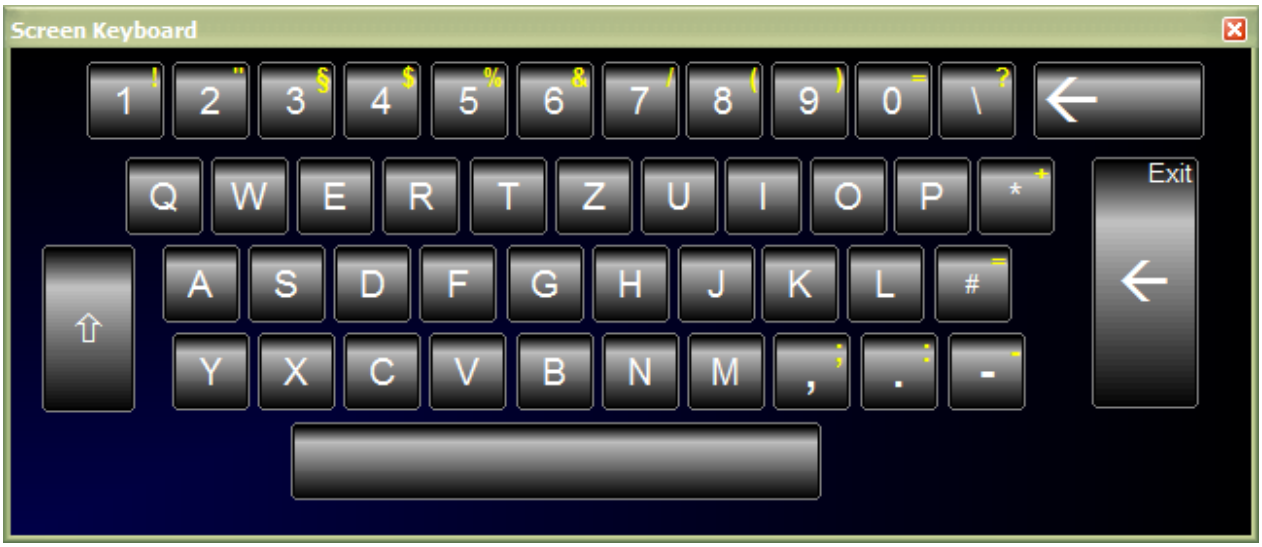
k) Design Sonstiges

1. Externe Fenster am Hauptfenster andocken
Alle externen Fenster, wie der Midi Player oder das Screen Keyboard suchen sich einen Platz am Hauptfenster.

2. Regler Plus oder Minus
Hier können Sie die Schrittweite der Slider einstellen:
1 = Der Regler wird um eine Stufe rauf- oder runter geregelt (fein)
10 = Der Regler wird um 10 Stufen rauf- oder runtergeregelt (grob)

3. Automatically Screen-Keyboard
Es wird das **Live-Styler** Keyboard oder wahlweise das Windows eigene Keyboard geladen. Die Einstellungen hierzu finden Sie hier:

Das **Live-Styler** Keyboard:



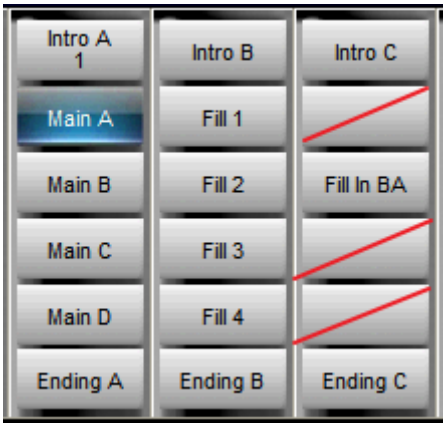
Das Windows Keyboard:

4. Grossbuchstaben in Groß-/Kleinschreibweise
Texte im Bereich SoloPresets und Instrument werden automatisch in Groß-/Kleinschreibweise umgewandelt.

5. Zeige Hilfetexte
Bei bestimmten Buttons werden Hilfetexte eingeblendet. Das lässt sich hier deaktivieren

6. Live-Styler Position darf nicht verändert werden
Sie können den **Live-Styler**, wenn diese Checkbox aktiv ist, nicht mehr verschieben. Das ist besonders vorteilhaft, wenn man einen Touch Screen Monitor benutzt.

7. Verstecke nicht genutzte Taster
Style Part Buttons, die in einem Style nicht vorkommen, werden auch nicht angezeigt, wenn dieser Haken gesetzt ist. Das sieht dann so aus:



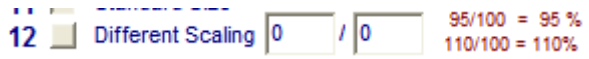
8. Best Position for 800x600
Der **Live-Styler** wird so positioniert, als wenn Sie einen Bildschirm mit einer Auflösung von 800x600 hätten.

9. Best Position for 1024x600 (Netbook)
Der **Live-Styler** wird so positioniert, als wenn Sie einen Bildschirm mit einer Auflösung von 1024x600 hätten.

10. Keyboard Horizontal
Das Keyboard kann senkrecht oder horizontal angezeigt werden.

11. Standard Size
Dieser Button [**Standard Size**] wird im nächsten Punkt behandelt:

12. Different Scaling



Mit diesen Einstellungen können Sie die Bildgröße des **Live-Styler**'s in weiten Bereichen verändern (skalieren). Die Bildgröße des **Live-Styler**'s können Sie verkleinern (z.B. 95%) oder vergrößern (z.B. 110%).

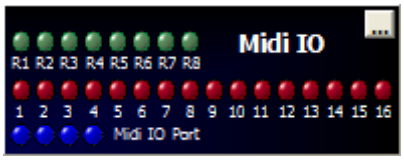
Der Button [**Standard Size**] setzt die Skalierung auf 100% zurück.

Nach jeder Änderung muss der **Live-Styler** neu gestartet werden!

13. Show KeyControl Descriptions

Die KeyControl Einstellungen werden in den jeweiligen Buttons angezeigt.

14. Show LED Midi Event for Channel 1 .. 16



Hier können Sie verfolgen, ob ein MIDI Event für R1..R8 empfangen wird und auf welchem MIDI Kanal dieses MIDI Event gesendet wird.

15. Show Midi Event

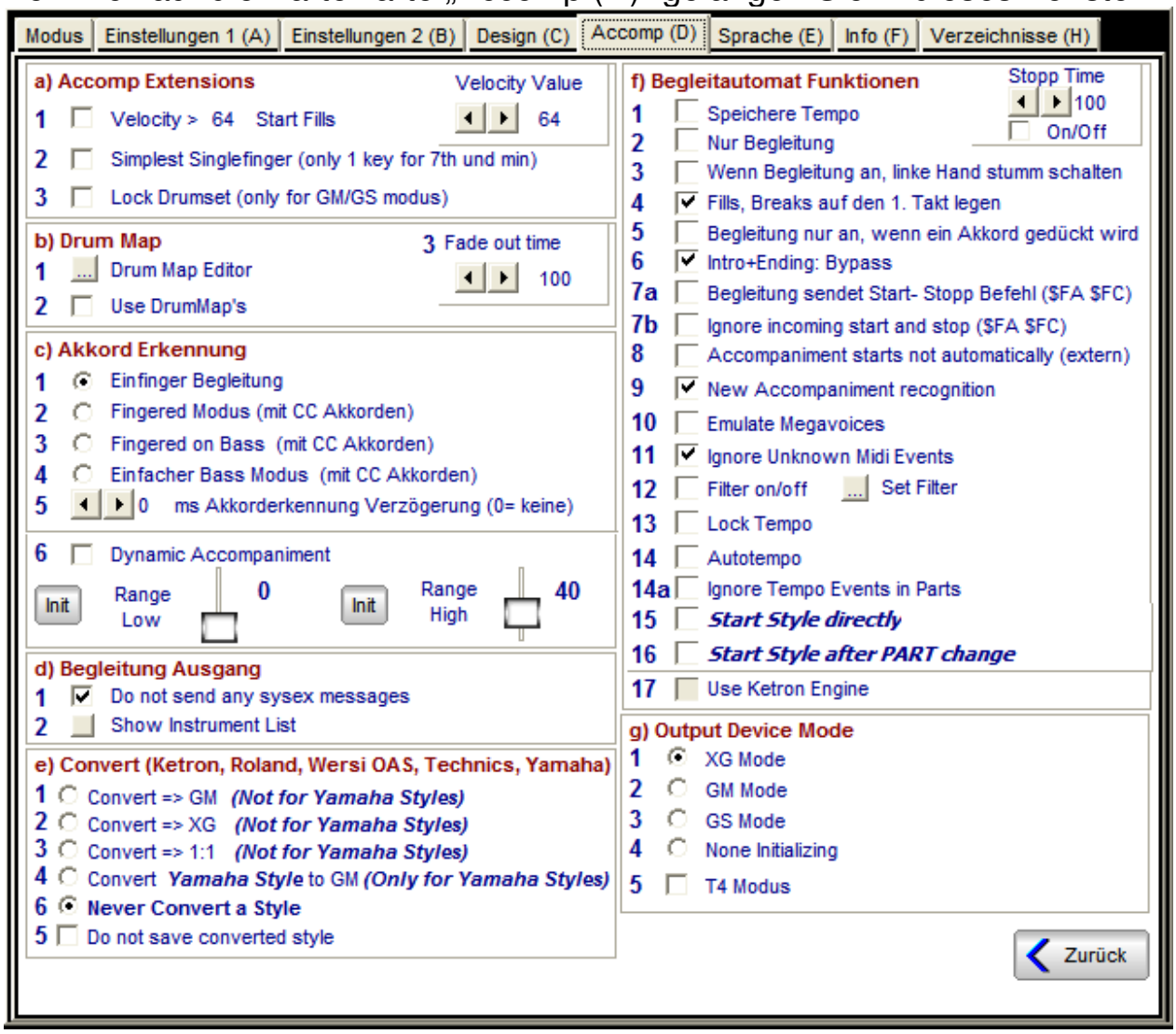
Das vom **Live-Styler** ausgegebene MIDI Event wird in der Titelzeile des Hauptfensters im „HEX-Code“ angezeigt:

16. Not scale MP3 Player, Midi Player, Show Window

Diese Fenster werden von der Skalierung (Scaling) ausgenommen, wenn dieser Haken gesetzt ist.

Accomp (D)

Per Klick auf die Karteikarte „Accomp (D)“ gelangen Sie in dieses Fenster:



a) Accomp Extensions

1. Velocity > (Velocity Value) Start Fills

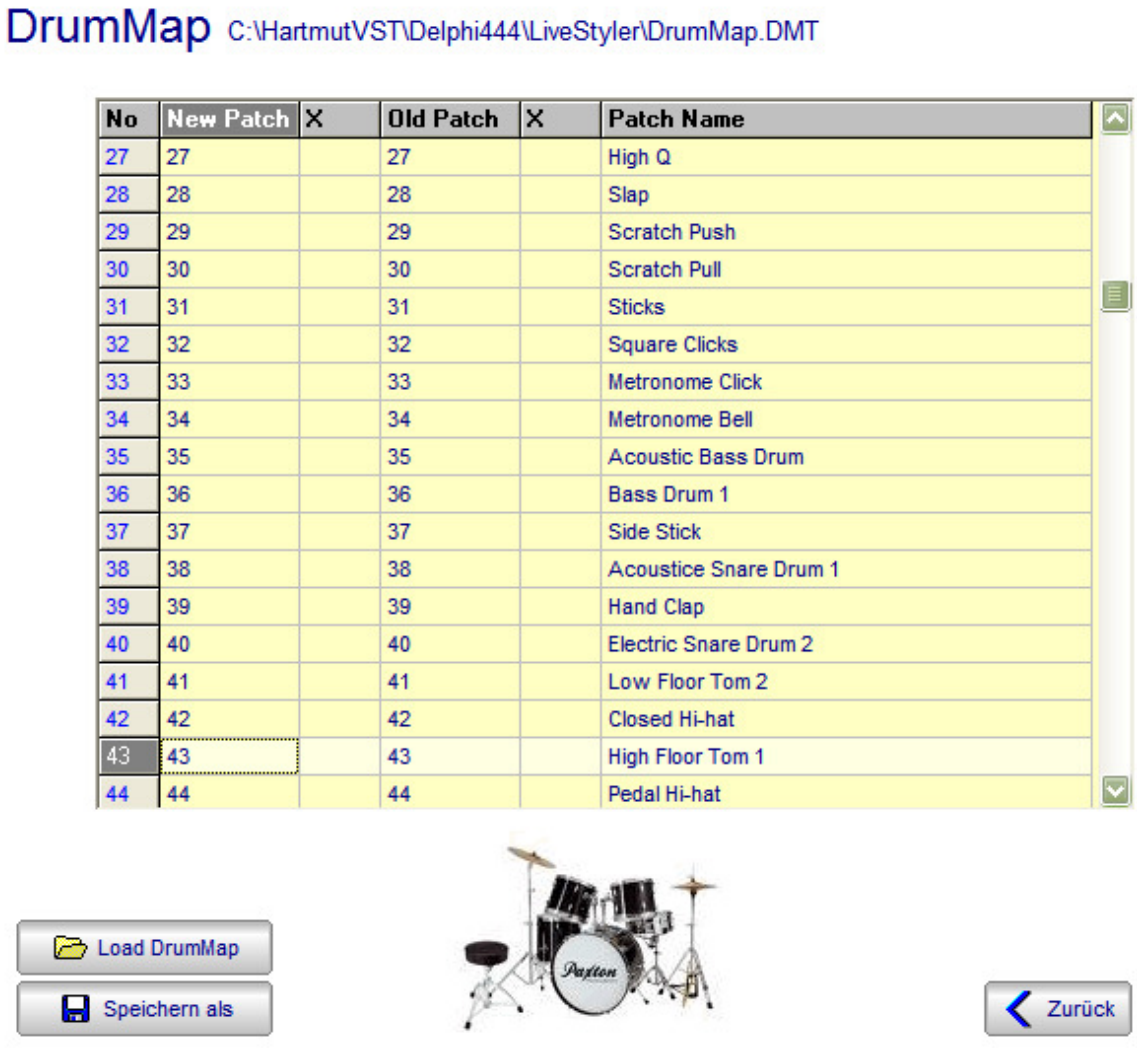
Diese Funktion dient dazu, ein „Fill In“ mit einem harten Tastenanschlag (*Velocity Value*) im Splitbereich der Akkorderkennung auszulösen. Diese Spielfunktion gibt es meist nur bei Spitzenkeyboards. Die gewünschte Anschlagstärke (*Velocity Value*) können Sie sich individuell einstellen. Wenn der Haken bei 1 nicht gesetzt ist, ist diese Funktion deaktiviert.

2. Simplest Singlefinger (only 1 key for 7th and min)

Wenn Sie den **Live-Styler** z.B. zur Gitarren Begleitung verwenden wollen, können Sie diese Funktion verwenden, um z.B. „Single Fingered“ Akkorde über ein 13-Tasten-Basspedal zu spielen.

3. Lock Drumset (only for GM/GS modus)
Drum Sets können nicht mehr umgeschaltet werden, wenn dieser Haken gesetzt ist.

b) Drum Map
1. Drum Map Editor



Hier können Sie die Drum Instrumente umbelegen, als Map speichern und wieder einladen.

2. Use DrumMap's
Dieser Haken muss gesetzt sein, um die Map's zu benutzen.

3. Fade Out Time

Hier können Sie die Zeit einstellen, wie schnell das automatische Ausblenden nach Anklicken des Buttons [**Fade Out**] erfolgen soll.

c) Accord Erkennung

1. Einfinger Begleitung
Hier haben Sie die Wahl, ob Sie die Begleitung mittels einer bzw. zwei Tasten bedienen wollen. Ist eine Taste gedrückt, wird die entsprechende Tonart gespielt. Also bei G in G-Dur. Betätigen Sie an Ihrem Keyboard gleichzeitig die Tonart Taste und die links daneben liegende Taste, wird auf Min (Moll) umgeschaltet, also in unserem Beispiel auf G-Min (G-Moll) mit der Tasten Kombination G und Fis. Wenn Sie 2 Tasten links neben der Tonarttaste greifen, wird der Akkord in 7 (Septime) gespielt. Also in unserem Beispiel in G7. Hierzu müssen Sie die Tasten G und F greifen.

2. Fingered Modus (mit CC Akkorden)
Ist der Button "Singlefinger" nicht erleuchtet (Frontseite), ist der "Fingered" Modus aktiviert. Hier haben Sie die Möglichkeit, die bekannten Akkorde zu greifen.

Folgende Akkorde werden erkannt:
Maj6, Maj7, Maj7(#11), Maj(9), Maj7(9), Maj6(9), aug, min, min6, min7, min7b5, min(9), min7(9), min7(11), minMaj7, minMaj7(9), dim, dim7, 7, 7sus4, 7b5, 7(9), 7(#11), 7(13), 7(b9), 7(b13), 7(#9), Maj7aug, 7aug, 1+8, 1+5, sus4, 1+2+5

CC Akkorde sind 3 nebeneinander liegende Tasten, die keine Harmonie erzeugen, also z.B. C-Cis-D oder E-F-Fis. CC Akkorde dienen einer kurzfristigen Deaktivierung der Begleitung in Styles, um z.B. ein Drum Solo zum laufenden Rhythmus zu spielen.

3. Fingered on Bass (mit CC Akkorden)
Wenn Sie diesen Button betätigen, wird Singlefinger automatisch abgeschaltet und hinter der Akkordanzeige (Infoleiste unten) erscheint der entsprechende Bass-Chord. Bei Bass Chord wird der Bass (sofern das im CASM des Styles definiert ist) hervorgehoben. Typisch für Yamaha User, die tiefste Taste des gegriffenen Akkords bestimmt den Basston.

4. Einfacher Bass Modus (mit CC Akkorden)
Dieser Modus ist speziell für Yamaha User und erlaubt es, den Basston mit einem Zwei-Finger-Griff zu bestimmen, wenn drei Tasten gegriffen werden, wird der Bass IMMER der Akkordgrundton.

Beispiel:
E-G-C oder G-C-E oder C-E-G ergeben immer C-Dur mit Bass auf C, E-C ergibt dann aber C mit Bass auf E, G-C entsprechend C/G. Einmal begriffen, lässt sich das genial nutzen!

5. Akkorderkennung Verzögerung
Hier haben Sie die Möglichkeit, die automatische Akkorderkennung in Millisekundenschritten zu verzögern. Wenn bei der Anzeige "0" steht, erfolgt keine Verzögerung. Probieren Sie das mit ca. 20ms bei Verwendung von „Fingered Chord“. Im Single Finger Modus wird diese Funktion nicht benötigt.

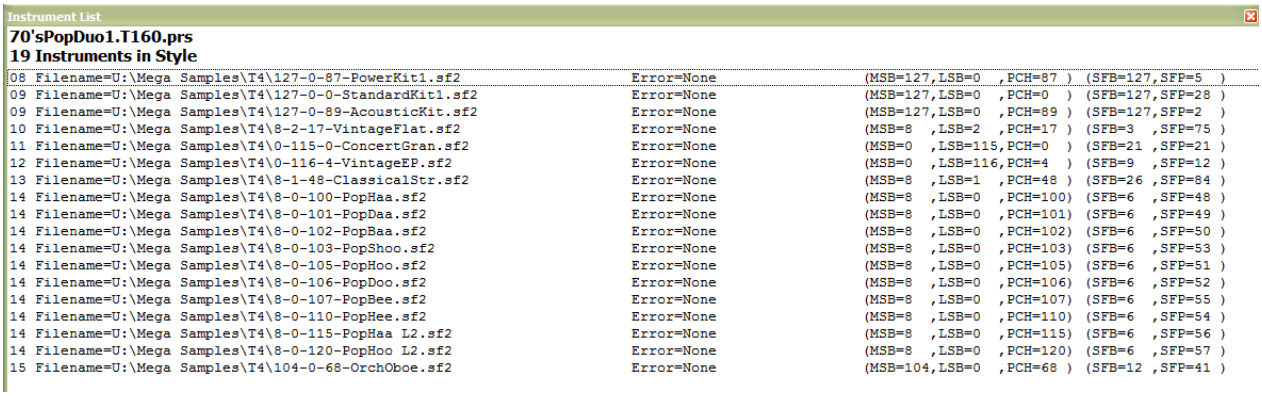
6. Dynamic Accompaniement
Ist diese Checkbox angehakt, wird die Lautstärke der Accomp Melodie im Bereich von Range Low und Range high der Anschlagstärke (Velocity) angepasst. Die Drum Lautstärke ändert sich dabei nicht. Die Lautstärke wird nicht leiser als bei „Range Low“ gewählt und nicht lauter als „Range High“ gewählt, aber maximal so laut wie der Melodie Regler steht.
Die Funktion kann auch per KeyControl Nummer 401 aktiviert werden.

d) Begleitung Ausgang

1. Do not send any SysEx Messages
Ist hier ein Haken gesetzt, werden keine SysEx Befehle gesendet.

2. Show Instrument List

Alle Samples (Instrumente), die sich in einem Yamaha Style befinden, werden mit diesem Button angezeigt:
Hinweis:
Sie erreichen dieses Fenster auch, wenn Sie auf der Hauptseite auf das Live-Styler Logo, oben links, klicken

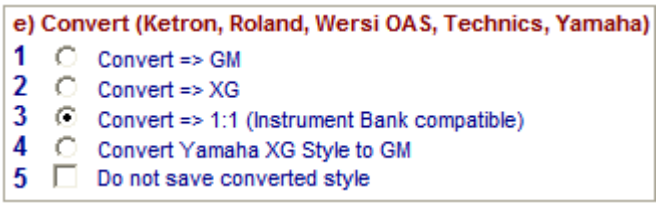

Instrument List

70'sPopDuo1.T160.prs
19 Instruments in Style

```
08 Filename=U:\Mega Samples\T4\127-0-87-PowerKit1.sf2                Error=None   (MSB=127,LSB=0  ,PCH=87 ) (SFB=127,SFP=5  )
09 Filename=U:\Mega Samples\T4\127-0-0-StandardKit1.sf2              Error=None   (MSB=127,LSB=0  ,PCH=0  ) (SFB=127,SFP=28 )
09 Filename=U:\Mega Samples\T4\127-0-89-AcousticKit.sf2              Error=None   (MSB=127,LSB=0  ,PCH=89 ) (SFB=127,SFP=2  )
10 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-2-17-VintageFlat.sf2                Error=None   (MSB=8  ,LSB=2  ,PCH=17 ) (SFB=3  ,SFP=75 )
11 Filename=U:\Mega Samples\T4\0-115-0-ConcertGran.sf2               Error=None   (MSB=0  ,LSB=115,PCH=0  ) (SFB=21 ,SFP=21 )
12 Filename=U:\Mega Samples\T4\0-116-4-VintageEP.sf2                 Error=None   (MSB=0  ,LSB=116,PCH=4  ) (SFB=9  ,SFP=12 )
13 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-1-48-ClassicalStr.sf2               Error=None   (MSB=8  ,LSB=1  ,PCH=48 ) (SFB=26 ,SFP=84 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-100-PopHaa.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=100) (SFB=6  ,SFP=48 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-101-PopDaa.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=101) (SFB=6  ,SFP=49 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-102-PopBaa.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=102) (SFB=6  ,SFP=50 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-103-PopShoo.sf2                   Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=103) (SFB=6  ,SFP=53 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-105-PopHoo.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=105) (SFB=6  ,SFP=51 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-106-PopDoo.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=106) (SFB=6  ,SFP=52 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-107-PopBee.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=107) (SFB=6  ,SFP=55 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-110-PopHee.sf2                    Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=110) (SFB=6  ,SFP=54 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-115-PopHaa L2.sf2                 Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=115) (SFB=6  ,SFP=56 )
14 Filename=U:\Mega Samples\T4\8-0-120-PopHoo L2.sf2                 Error=None   (MSB=8  ,LSB=0  ,PCH=120) (SFB=6  ,SFP=57 )
15 Filename=U:\Mega Samples\T4\104-0-68-OrchOboe.sf2                 Error=None   (MSB=104,LSB=0  ,PCH=68 ) (SFB=12 ,SFP=41 )
```

e) Convert (Ketron, Roland, Wersi OAS, Technics, Yamaha)

Dieser Bereich ist nur für die **Live-Styler** Plus Version relevant. Haben Sie die **Live-Styler** Plus Version erworben, haben Sie gleichzeitig auch den **EMC Style Converter** im **Live-Styler** verfügbar. Mit diesen Flags können Sie einstellen, wie der Style Converter Ihren zu konvertierenden Style behandeln soll:



1. Convert => GM

Alle Styles (Ketron, Roland, Wersi OAS, Technics) werden in das GM Format konvertiert. Die Styles sind sofort abspielbar. Dies ist sinnvoll, wenn Sie z.B. ein GM kompatibles Soundmodul haben.

2. Convert => XG

Alle Styles (Ketron, Roland, Wersi OAS, Technics) werden in das XG Format konvertiert. Die Styles sind sofort abspielbar. Dies ist sinnvoll, wenn Sie z.B. ein Yamaha kompatibles Soundmodul haben.

3. Convert => 1:1 (Instrument Bank compatible)

Alle Styles (Ketron, Roland, Wersi OAS, Technics) werden 1:1 konvertiert. Die Styles sind sofort abspielbar. Diese Option ist hauptsächlich dafür

gedacht, Ketron Styles 1zu1 zu konvertieren, um diese Styles dann auf einem externen SD2 Soundmodul wiederzugeben.

4. Convert Yamaha XG Style to GM
Diese Funktion konvertiert Yamaha Styles in das GM Format. Somit können Yamaha Styles auf einem Ketron SD2 wiedergegeben werden.

5. Do not save converted style
Alle Styles werden nach dem Konvertieren automatisch gespeichert, damit beim nächsten Aufruf keine Konvertierung mehr erfolgen muss und der Ladevorgang somit schneller ist. Wenn Sie diese Checkbox setzen, wird der Style nicht gespeichert und muss jedes Mal erneut konvertiert werden.

6. Never Convert a Style
Das ist die Einstellung, wenn Sie nicht die Plus Version erworben haben.

Hinweis:
An dieser Stelle sei angemerkt: Das Ketron SD2 Modul ist eines der besten Soundmodule, die ich bisher kennen gelernt habe. Die Instrumente sind sehr naturgetreu und klingen super. Auch ein konvertierter Ketron Style hört sich fantastisch an. Ich kann Ihnen dieses Soundmodul nur empfehlen!

f) Begleitautomat Funktionen

1. Speichere Tempo

Ein Haken hier bewirkt, dass beim Beenden des Programms das aktuell eingestellte Tempo erhalten bleibt und beim nächsten Programmstart wieder zur Verfügung steht.

2. Nur Begleitung

Ein Haken bewirkt, dass das Erscheinungsbild des **Live-Styler**'s verändert wird. Es wird also, wie beim nachfolgenden Bild gezeigt, nur noch die Begleitsektion angezeigt. Das Fenster der Slider R1-R8 sowie die zugehörigen Buttons sind abgeschaltet:

3. Wenn Begleitung an, linke Hand stumm schalten

Ist dieser Haken gesetzt, werden die Sounds der linken Hand stumm geschaltet, solange die Begleitautomatik spielt. Nach dem Stoppen des Styles ist die linke Hand wieder mit den registrierten Sounds spielbar. Diese Funktion wird von Keyboardern und Akkordeonisten gleichermaßen benutzt und bietet sich bestens beim Einsatz des „Single Finger" Modus an.

4. Fills, Breaks auf den 1. Takt legen

Dieser Haken bewirkt, dass nach der Anwahl eines Breaks oder Fills der laufende Takt zu Ende läuft und der Break oder Fill erst auf der nächsten 1 des neuen Taktes begonnen wird. Wenn diese Funktion nicht selektiert ist, wird der Fill bzw. Break sofort nach Drücken des jeweiligen Buttons gespielt. Wenn Sie also auf dem 3. Viertel eines 4/4-Styles z.B. "Fill A" drücken, wird nur noch die zweite Hälfte des Fills abgespielt.

5. Begleitung nur an, wenn ein Akkord gedrückt wird
Die Begleitung wird erst aktiviert, wenn ein Akkord gedrückt wird. Wenn kein Akkord gedrückt wird, erklingt nur das Schlagzeug, erst wenn ein Akkord gedrückt wird, geht auch die Begleitung an.

Hinweis:
*Starten Sie den **Live-Styler** nur mit Drums. Wenn Sie nun im Accomp-Splitbereich einen Akkord drücken, setzt die Begleitung ein.*

6. Intro+Ending Bypass
Es gibt von Yamaha im CASM den Bypass Wert. Wenn dieser an ist, können Sie Intro und Ending mittels Akkordeingabe beeinflussen.

7a. Begleitung sendet Start- Stopp Befehl) ($FA $FC)
Wenn der Begleitautomat gestartet wird, wird das MIDI-Event ($FA $FC) ausgegeben. Dieses startet dann z.B. einen externen Sequenzer.

7b. Ignoring incoming start and stop ($FA $FC)
Ist diese Einstellung gesetzt, kann der **Live-Styler** nicht von externen Geräten oder Instrumenten per MIDI-Event ($FA $FC) gestartet werden.

8. Accompaniement starts and stop ($FA $FC)
Hier wird die in Version 9.0.2 geänderte Akkorderkennung ein- und ausgeschaltet.

9. Stopp Time

Diese Funktion dient dazu, den Begleitautomaten mit zwei schnellen Anschlägen im Splitbereich der Akkorderkennung abzuschalten. Diese Spielfunktion gibt es auch bei vielen gängigen Keyboard Herstellern. Die Ansprechzeit können Sie individuell einstellen. Ist der Haken bei „On/Off“ nicht gesetzt, ist diese Funktion abgeschaltet.

10. Emulate Megavoices
Megavoice Emulation wird an- bzw. abgeschaltet

11. Ignore unknown Midi Events
Unbekannte Midi Events werden ignoriert

12. Filter on/off

Filtereinstellungen können ein- bzw. ausgeschaltet werden.
Ein Klick auf den Button [**...**] (... Set Filter) öffnet den Filter Editor:

13. Lock Tempo

Das aktuelle Tempo wird auch bei Tempowechsel beibehalten, wenn dieser Haken gesetzt ist.

15 Start Style Directly

Normalerweise ist es so, das, wenn ein neuer Style geladen wird, der alte Style gestoppt wird. IstStart Style directly angehakt, wird der alte Style gestoppt und der neue Style gestartet. Somit ist ein Überlauf zum nächsten Style möglich. Ruckelfrei ist das aber nur bei entsprechender Hardware möglich.

16. Start Style after PART change

Ist die Checkbox 15 angehakt, wird mit diesem Automatic Modus der neu geladene Style erst dann umgeschaltet, wenn ein Part umgeschaltet wird.
Beispiel:
Sie laden Style 1 und spielen. Sie laden Style 2. Es ändert sich nichts. Erst wenn Sie nun von Main A nach Main B,C oder D umschalten wird der neue Style aktiviert und es erfolgt ein nahtloser Übergang zum Style 1.

Achtung: Das funktioniert NUR, wenn Sie den Style über eine .mega Datei laden !

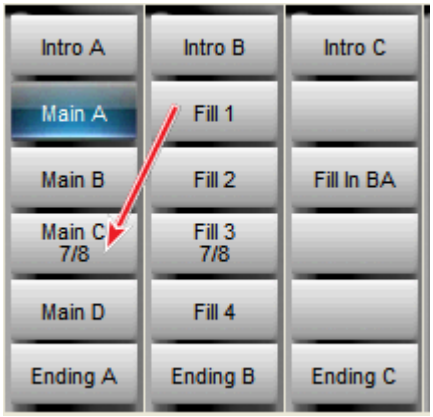
g) Output Device Mode
Hier können Sie einstellen, wie Ihre Begleitung reagieren soll:

1. XG Mode
2. GM Mode
3. GS Mode
4. None InitialisingStyle

Besonderheiten

1. Jeder Style kann für jeden Part ein eigenes Tempo besitzen
Bisher war je Style nur 1 Tempo möglich. Nun kann für jeden Part ein eigenes Tempo gesetzt werden. Im Style-Editor wird das entsprechende Tempo eines jeden Style-Parts geändert. Die unterschiedlichen Tempi werden wirksam, wenn der Haken vor „Equal Tempo for all Parts“ nicht gesetzt ist:

2. Jeder Yamaha Style kann pro Part wechselnde Taktarten haben
Z.B. 4/4 in MainA und 3/4 in Main B. (Die Entertainer werden sich über diese Möglichkeit, z.B. Marsch / Walzer etc. freuen).

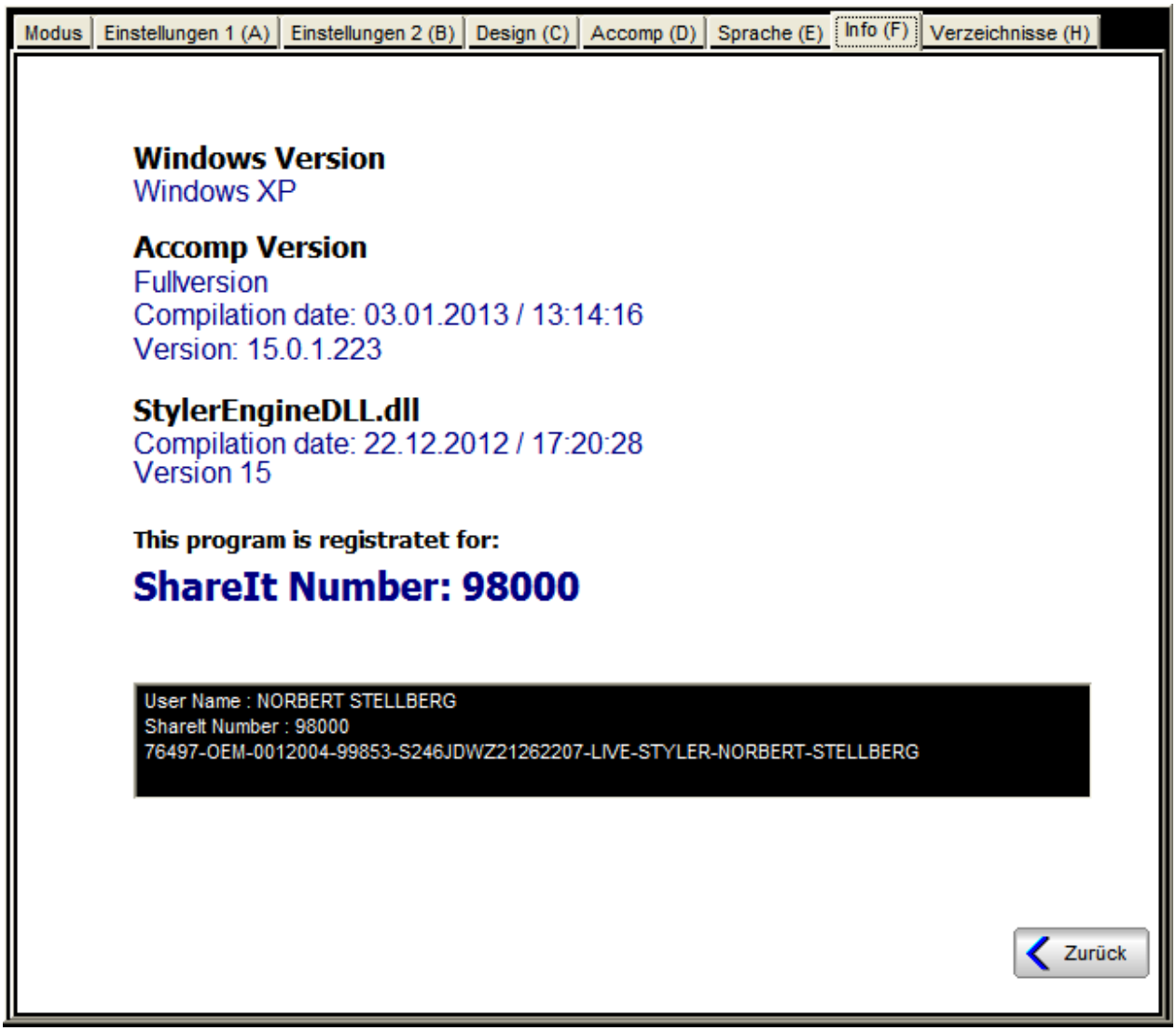


Setup
Sprache (E)
Nach Anwahl dieser Karteikarte können Sie die Sprache für Ihren **Live-Styler** einstellen. Folgende Sprachen sind derzeit verfügbar:

Deutsch, Englisch, Französisch, Polnisch, Italienisch, Dänisch, Ungarisch, Niederländisch, Norwegisch, Türkisch, Spanisch, Bosnisch, Kroatisch, Serbisch, und Schwedisch.
Nachdem Sie die Sprache geändert haben, sollten Sie, damit auch alles richtig dargestellt wird, den **Live-Styler** neu starten.

*An dieser Stelle nochmals herzlichen Dank an all die „ehrenamtlichen“ Übersetzer. Ohne Sie wäre der **Live-Styler** ein rein deutsches Produkt!*

Info (F)
Auf dieser Karteikarte sehen Sie, welche **Live-Styler** Version Sie installiert haben, ob Shareware oder Vollversion, und auch im welchen Verzeichnis:



Hinweis:
Hier sehen Sie ebenfalls Ihre ShareIt Nummer, die Sie bitte UNBEDINGT bei JEDEM Schriftwechsel angeben müssen.

Die schwarze Box ist die Personalisierung Ihres **Live-Styler**'s. Hier sollte Ihr Name und die von mir Ihnen mitgeteilte Seriennummer stehen. Wenn Sie die Stick Version erworben haben, kann die Einstellung etwas abweichen.

Registrieren (G)
Wenn Sie diese Karteikarte angezeigt bekommen, ist Ihr **Live-Styler** noch nicht aktiviert:

Nach der Aktivierung mit Ihrem Lizenzschlüssel bleibt die Karteikarte „Registrieren (G)“ ausgeblendet.

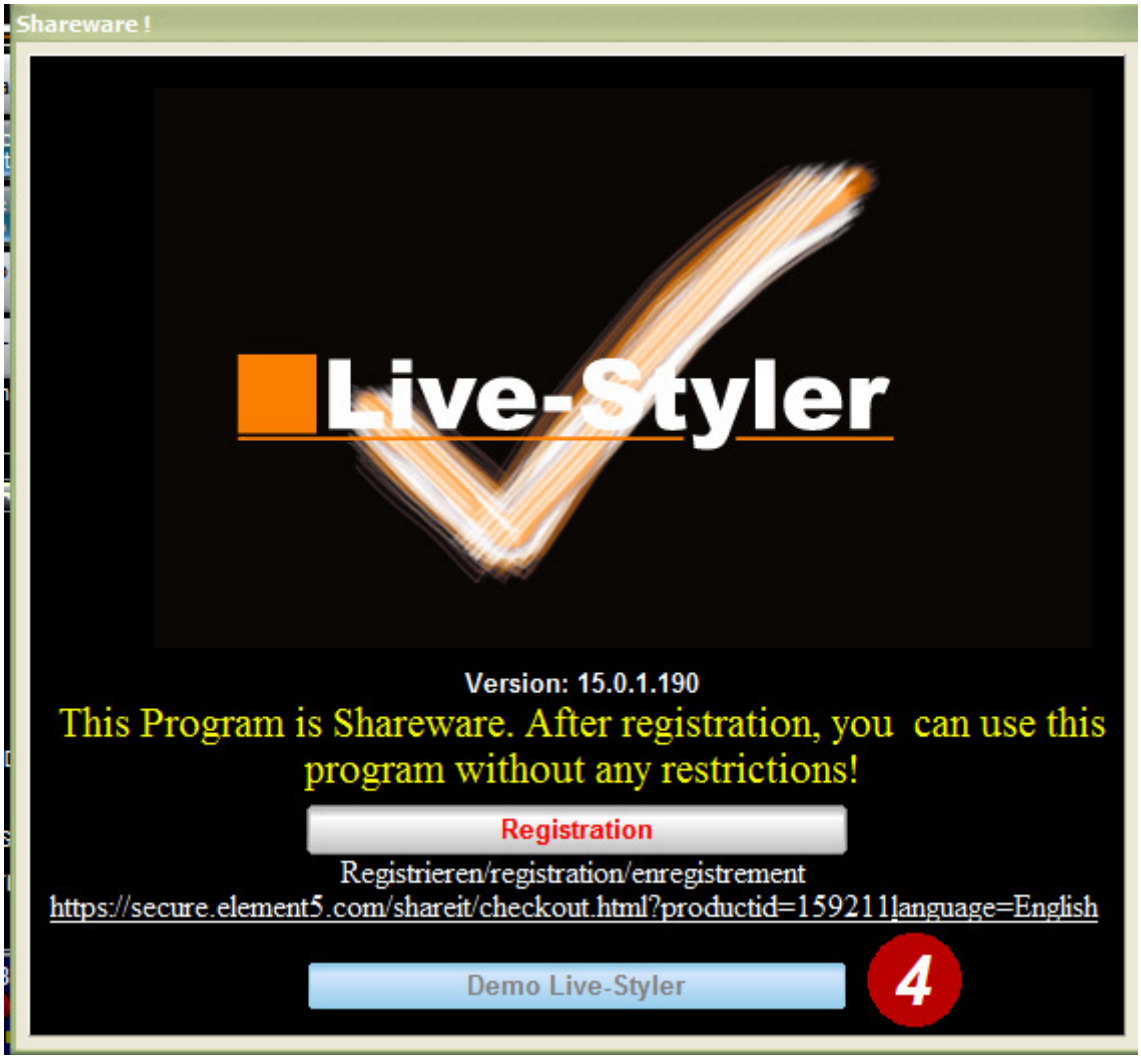
Dieses Kapitel ist nur für **Live-Styler** Benutzer von Bedeutung, die den **Live-Styler** zum ersten Mal installieren, oder aber den **Live-Styler** als Shareware, also ohne Bezahlung nutzen.
Wenn Sie also den **Live-Styler** zum ersten Mal installiert haben und starten, befinden Sie sich noch im Shareware-Modus, auch dann, wenn Sie schon dafür bezahlt haben. Die bezahlte Lizenz erlaubt nur je eine Installationen auf einem PC.
Leider wurde in der Vergangenheit immer wieder festgestellt, dass es Kunden gibt, die das nicht einhalten. Mit dieser neuen Variante der Registrierung ist dies automatisch gewährleistet.

Sie sehen in der obersten Zeile den „Schlüssel für Registrierung“.

Bitte senden Sie mir diesen Schlüssel per E-Mail. Sie erhalten dann einen Link, über den Sie Ihr Aktivierungs-Setup downloaden können, welches Sie dann lediglich ausführen müssen. Ab diesem Zeitpunkt arbeitet der **Live-Styler** in der Vollversion. Wenn Sie mit Microsoft Outlook Express arbeiten, brauchen Sie lediglich auf den Button [**Send me the Activation File**] zu klicken. Tragen Sie bitte Ihren Namen und Ihre E-Mail Adresse in das Formular ein, und dann ab die Post…!

Ebenfalls verschwindet dann die Karteikarte „Registrieren (G)“ im Setup, und oben im Hauptfenster verschwindet der rote Hinweis „*Nicht registriert*“. Ebenfalls verschwindet das Sharewarefenster, das immer nach 5 Minuten zusätzlich eingeblendet wird. In der Karteikarte „Info (F)“ sehen Sie nun auch, dass Sie jetzt eine Vollversion haben.

So sieht das Shareware Fenster aus:



Verzeichnisse (H)

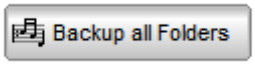
Hier setzen Sie die Pfade für die Verzeichnisse, in denen sich die Styles, MIDI-Files, MP3-Files, Samples (SF2), Presets, Waves, Solo Presets, Database, VST-PlugIn's und VSTi-Presets befinden. Sie können den Pfad auswählen, indem Sie auf den Button rechts neben der Eingabezeile klicken.
Mittels „Execute File, Path and Parameters" setzen Sie den Namen und Pfad eines eventuell im Songbook zu ladenden Programms.

Sind die Checkboxen „***Backup this Folders***" angehakt, werden diese Folder (Verzeichnisse) bei der Datensicherung berücksichtigt.

Der Button

setzt die aktuellen Einstellungen auf die Standard Pfade zurück, die beim Setup eingestellt wurden.

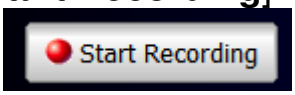
Backup



Ein Klick auf den Button [**Backup all Folders**] erzeugt eine *.zip-Datei mit dem Namen „Live-Styler-Backup.zip“ auf dem Desktop.
Alle Dateien der oben aufgeführten Verzeichnisse werden in diese *.zip-Datei gepackt. Die erzeugte *.zip-Datei sollten Sie zweckmäßig von Zeit zu Zeit auf eine CD/DVD kopieren, oder aber auf einer anderen Festplatte ablegen, damit Ihre wertvollen Musikdaten bei einem eventuellen Crash nicht verloren gehen.

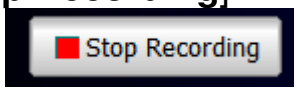
Der Recorder
Mit diesem Tool können Sie alles, was Sie hören, aufnehmen:

Aufnahme starten
Klicken Sie auf den Button [**Start Recording**]



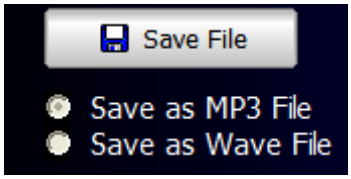
und schon wird alles, was Sie hören, aufgenommen.

Aufnahme beenden
Ein Klick auf den Button [**Stop Recording**]



beendet die Aufnahme.

Aufnahme speichern
Sie haben die Wahl, ob Sie Ihre Aufnahme als MP3 File oder als Wave File speichern wollen.

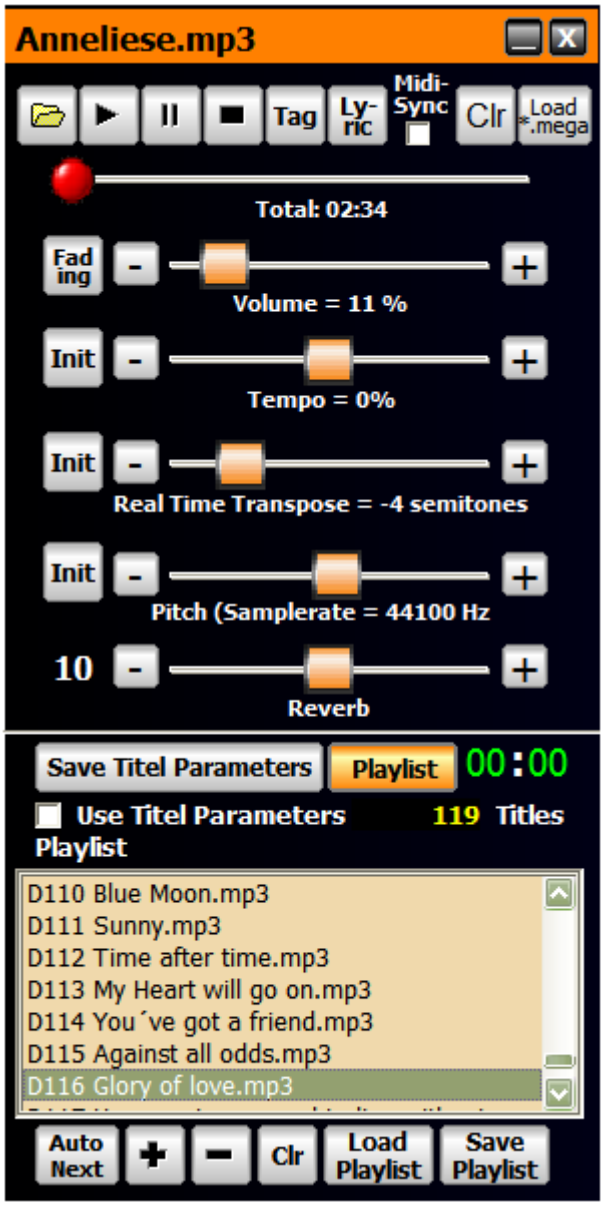


Wenn die Aufnahme als MP3-File gespeichert werden soll, setzen Sie den Radiobutton bei „Save as MP3 File“ und klicken dann auf [**Save File**].

Die Speicherung im MP3-Format spart ca. 75% des Speicherplatzes im Gegensatz zu WAV-Files, die jedoch ideal zur Weiterbearbeitung sind.

Der MP3 Player

Es handelt sich hierbei um einen Multi-Player, der für MIDI-, OggVorbis-, Wave- und MP3-Files gleichermaßen geeignet ist:



MP3-Files können mit Lyrics (Text) abgespielt werden, wobei es bei MP3 den „Zeilen Modus“ und den „Silben Modus“ gibt, je nachdem, in welcher Art die Lyrics hinzugefügt wurden.

Der Player kann auch verkleinert werden, um ihn auf einem kleinen, verfügbaren Platz auf dem Bildschirm zu positionieren:

Die Buttons [**Öffnen**], [**Start**], [**Pause**] und [**Stop**] sowie [**Tag**], [**Lyric**] und [**Clr**] sind dann trotzdem zu erreichen.

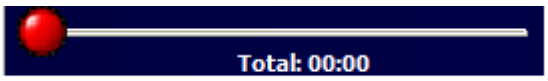
Die Funktionen Start, Pause, Stop sowie die Slider sind mittels "KeyControl" ebenfalls steuerbar.

MP3 Lyric Fenster

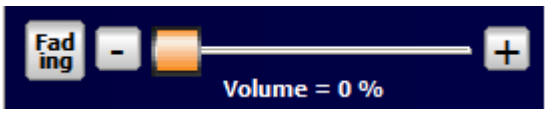
Die Farbe des Hintergrunds, der Schrift und den bereits gespielten Lyrics können Sie ebenso einstellen wie Font (Schriftart) und Schriftgröße.

MP3 Player – Übersicht

Der Live-Styler erkennt automatisch, ob es sich um ein MIDI-File, ein MP3-File, ein OggVorbis- oder Wave-File handelt. Die Oberfläche wird dem Dateityp entsprechend angepasst.



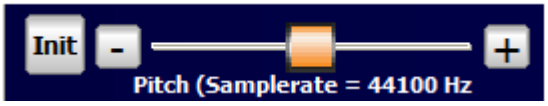
Dieser Time-Regler zeigt die Abspiel-Position des Files an. Die Position kann direkt beeinflusst werden, indem der "rote Punkt" auf die gewünschte Position geschoben wird.



Der Slider „Volume“ ändert die Lautstärke.
Der Button „Fading“ zieht die Lautstärke automatisch nach null und startet dann das nächste File aus der Playliste.

Das Tempo können Sie mit diesem Slider einstellen.
Wenn Sie das Tempo verändern, bleibt die Tonhöhe gleich, ohne dass der so genannte "Micky Mouse"-Effekt entsteht.

Die Tonhöhe können Sie mit dem Slider "Real Time Transpose" in Halbtonschritten ändern. Auch hierbei entsteht kein "Micky Mouse“-Effekt.

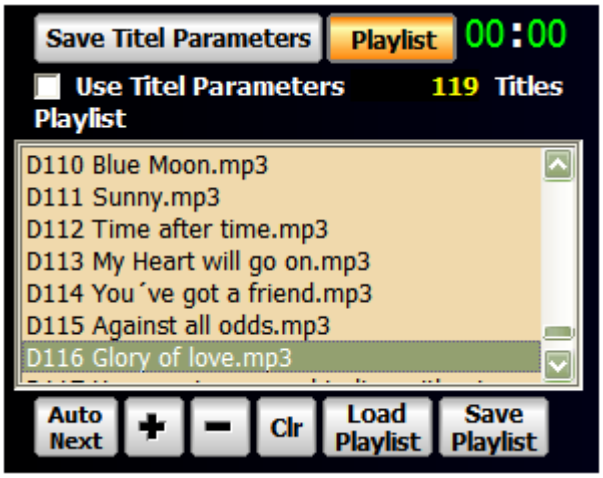


Der Pitch-Slider ändert die Samplerate.
Hierbei entsteht der sogenannte "Micky Mouse"-Effekt. Diese Funktion dient der Anpassung von MP3-Titeln, die nicht genau auf 440Hz getrimmt sind.

Mit dem Reverb-Slider können Sie dem Musikstück Hall (Ambience) hinzumischen (Wert 0 = Hall aus).

Playlist
Eine Playlist (Abspielliste) ist ebenfalls verfügbar:

Ein Klick auf den Button [**Playlist**] erweitert den Player um diese Funktion:



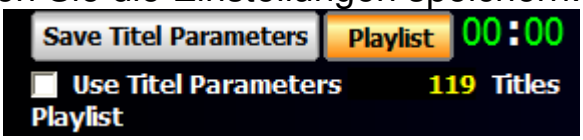
Dabei ist es egal, ob Sie WAV-, MP3-, oder OggVorbis-Files hinzufügen. Der Player erkennt das automatisch.

Mit dem [**Plus**] Button fügen Sie ein Musikstück hinzu, mit [**Minus**] entfernen Sie eine markierte Zeile.

Der [**Clr**] Button löscht die komplette Playlist.

Load Playlist / Save Playlist
Alle Einträge werden gespeichert. Sie können verschiedene Playlisten speichern und auch wieder laden:

Für jeden Titel können Sie die Einstellungen speichern:



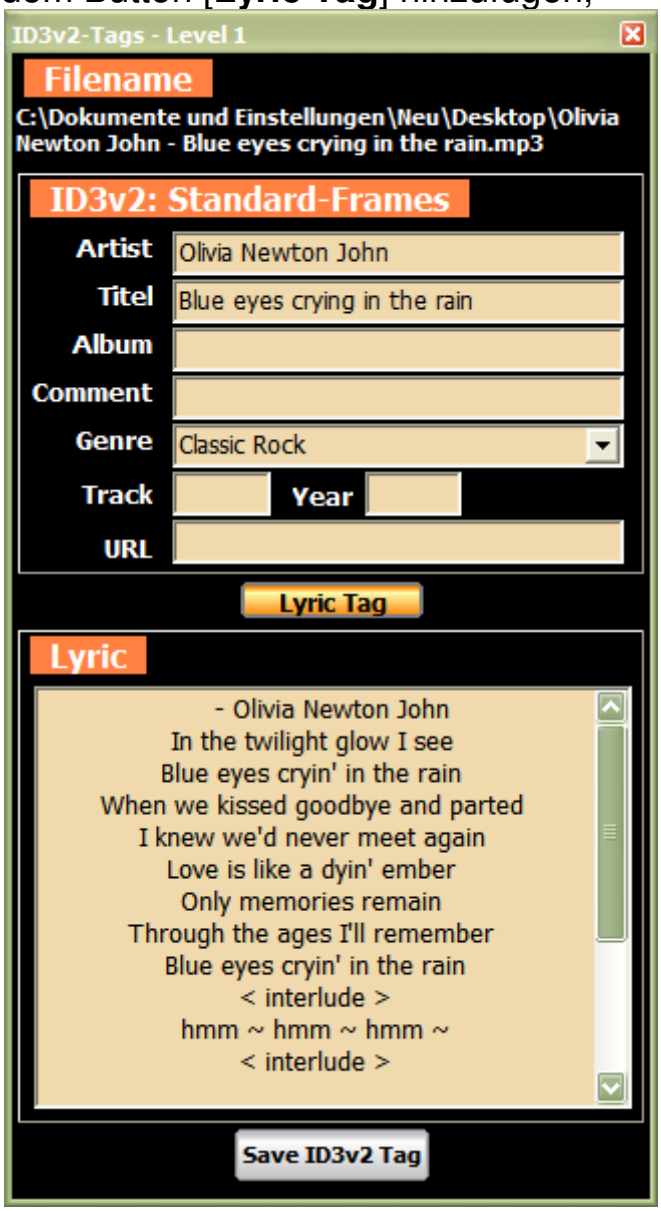
Wenn die Checkbox „Use Titel Parameters“ angehakt ist, werden jedes Mal die Setup Einstellungen zu diesem Titel geladen. So haben Sie immer das richtige Tempo bzw. Lautstärke, die Sie für Ihre Darbietung benötigen.

Die [**Init**] Buttons links von den [**Minus**] Buttons setzen die einzelnen Slider auf den „Norm“-Zustand. Die Buttons [**Plus**] und [**Minus**] fahren die Slider „rauf“ und „runter“.
Für Besitzer eines Touchscreen Montitors ist das besonders vorteilhaft!

Der [**Tag**] Button ist nur bei MP3 Files sichtbar:

Dieser öffnet das MP3 TAG Fenster:

Sie können die MP3 Tags nach Belieben ändern und speichern, und sogar Lyrics (Texte) mit dem Button [**Lyric Tag**] hinzufügen,



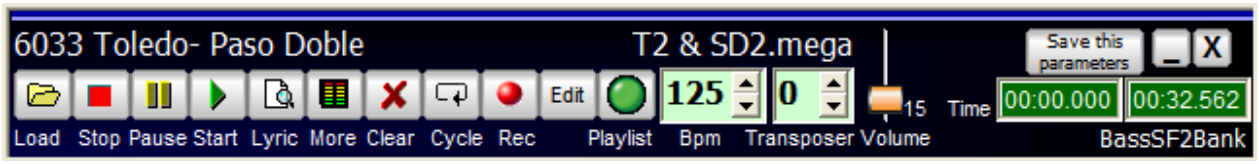
die aber lediglich als statischer Text angezeigt werden.

Mitlaufende Silben bzw. Zeilen (Lyrics) müssen mit entsprechenden Programmen (z.B. Jet Audio) erstellt werden.

Der Midi Player

Der Midi-Player erkennt so ziemlich alle unterschiedlichen MIDI-Files und kann sie problemlos abspielen. Er unterstützt auch die MIDI-Karaoke Files *.kar und sendet nun auch alle SysEx Befehle.

Unter den Optionen im „Setup“ können Sie auch noch die Norm wählen, mit der MIDI- oder Karaoke-Files gespielt werden sollen. Sie haben die Wahl zwischen XG, GM und GS.



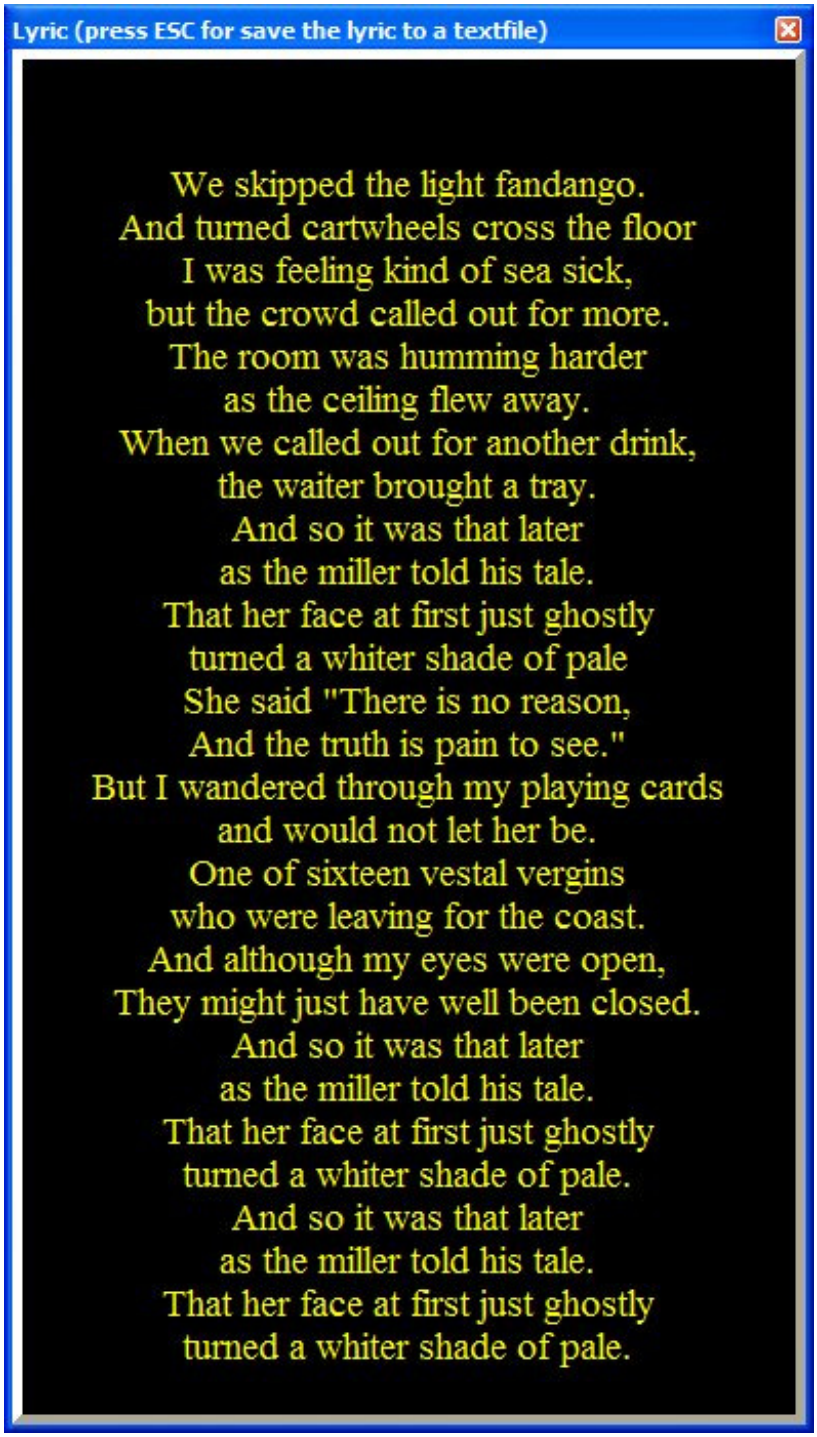
Die Symbolik der Buttons ist dieselbe wie bei den anderen Playern.

Der obere, blaue Bereich (Linie) ist eine Fortschrittanzeige. Wenn Sie mit dem Mauszeiger auf den Balken fahren, wechselt der Mauszeiger vom Pfeil zu einer Hand. Damit können Sie den roten Balken nach links wie auch nach rechts bewegen und somit spulen Sie den Song rückwärts oder vorwärts.

Hinweis
Darunter wird angezeigt, welcher Ausgang dem MIDI Player zugewiesen ist. Wenn Sie z.B. den „Yamaha Softsynthesizer“ benutzen, dann würde die Anzeige wie auf dem Bild aussehen. Es wäre von Vorteil, Sie würden den MIDI Player auf einen anderen Ausgang als R1..R8 einstellen, denn dann gibt es keine Komplikationen zwischen dem Player und den einzelnen Instrumenten auf R1-R8.

Lyric **Button**
Klicken Sie auf den [**Lyric**] Button, wird das Lyric Fenster angezeigt:

Text / Lyric



Das Lyric Fenster hat die gleichen Eigenschaften wie auch schon beim MP3-Player beschrieben. Das besondere am diesem Lyric Fenster ist, dass der Text nach den Noten passend animiert wird. Damit ist das Lernen und Mitsingen des Textes sehr viel leichter und macht auch noch Spaß. Das bereits Gesungene wir dann in brauner Schrift dargestellt.

Wenn Sie in das Lyric Fenster klicken, erscheint oben links dieser Text in schwarz und somit können Sie mit der "ESC-Taste" den Lyrictext als *.txt-File abspeichern.

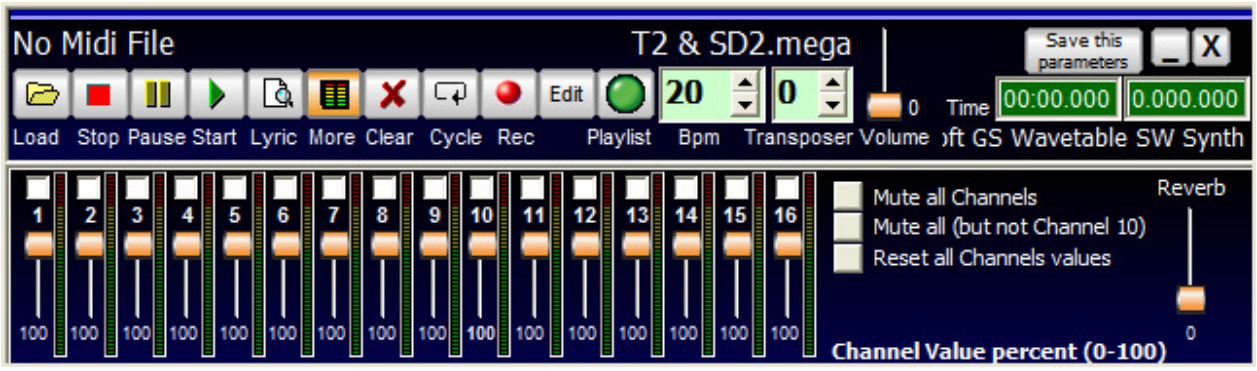
Hinweis:
Das Lyric Fenster wird automatisch geöffnet, wenn Sie im Setup diesen Punkt 5 angehakt haben:

Virtual Keyboard Animation

Diese Option wird nur angezeigt, wenn Sie die Klaviatur bereits mit dem MIDI Player zusammen geöffnet haben. Sie sehen eine vereinfachte, leicht gelbliche Klaviatur. Wenn Sie also ein MIDI File abspielen, werden die Noten des MIDI Files animiert dargestellt. Es macht durchaus einen Sinn, wenn Sie einzelne Midi-Kanäle unter "Stumm" abselektieren, damit Sie z.B. nur die Melodiestimme hören und auch in der Animation sehen. Ansonsten hat es vermutlich zu viele Instrumente, die dann nicht mehr übersichtlich dargestellt werden können. Somit ist das Lernen eines Stückes evtl. leichter, wenn man auch das Spielen als Animation sieht. Wenn Sie schon MIDI Files haben, die z.B. nur aus einem Klavier bestehen, dann sind diese Files hierfür ideal.

More Button

Klicken Sie auf den [**More**] Button, wird folgendes Fenster angezeigt:



Sie können die einzelnen Midi-Kanäle an- oder abschalten. Der Kanal "10" ist meistens das Schlagzeug.

[**Mute all Channels**]
schaltet alle Kanäle (1-16) ab oder an

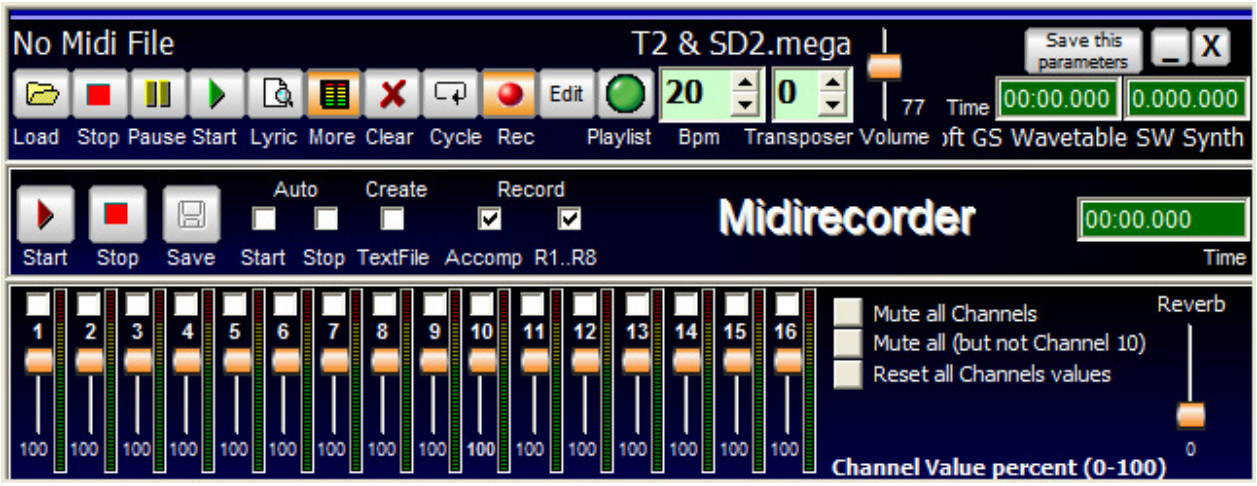
[**Mute all Channel (but not Channel 10)**]
schaltet alle Kanäle ab oder an, außer Kanal 10 (Drums)

Bpm
Hier wird die Geschwindigkeit des MIDI Files bestimmt

Transposer
Mit dem Transposer kann die Tonhöhe des MIDI-Files halbtonweise nach unten oder oben verändert werden. Normalstellung ist „0“.

Hinweis
*Sie können MIDI Files mittels „DRAG&DROP“ auf den **Live-Styler** resp. auf den Player ziehen!*

MIDI Recorder



Der Druck auf den Button [**Rec**] öffnet das Fenster „Midirecorder“:

Hier haben Sie die Möglichkeit, sowohl nur den Accomp Bereich als auch nur den R1 bis R8 Bereich aufzunehmen. Natürlich können auch beide Bereiche zusammen aufgenommen werden. Wenn der Accomp Bereich mit aufgenommen wird, werden auch die SysEx Befehle, die Tempoänderungen, die Grundeinstellungen in SINT usw. mit in das MIDI File übernommen.

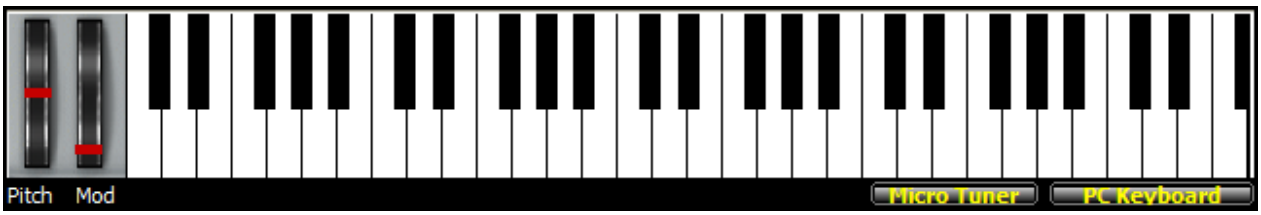
Die Checkboxen „Auto Start“ und „Auto Stop“ bewirken, dass der Recorder automatisch startet, sobald ein Style gestartet wird.
Manuell geht das mit den Buttons [**Start**] und [**Stopp**].

Nachdem Sie den [**Stopp**] Button betätigt haben, wird der [**Save**] Button zum Speichern Ihrer MIDI Aufnahme enabled.

Die Checkbox „Create TextFile“ hat folgende Funktion:
Neben der Möglichkeit, Ihr gespieltes Musikstück als MIDI File zu speichern, wird gleichzeitig noch eine Textdatei erzeugt, die Sie manuell ändern können und mit einem entsprechenden Programm, wieder in ein MIDI File zurück speichern können.

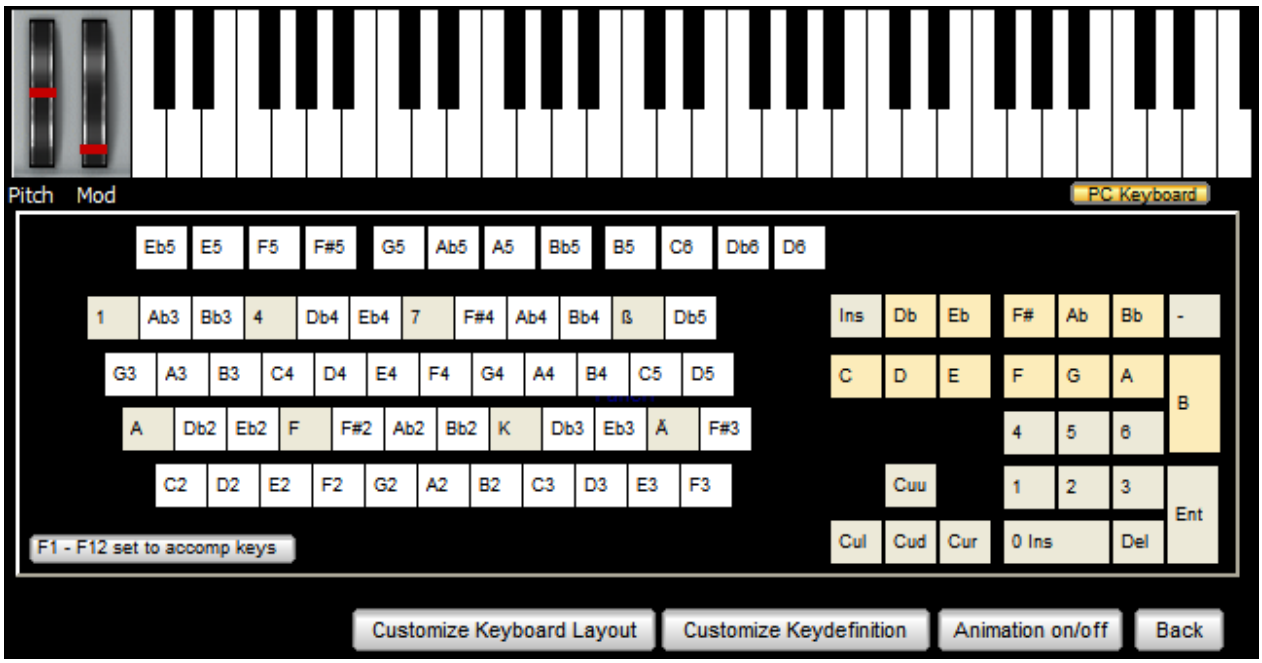
Keyboard

Wenn Sie auf den Button [**Keyboard**] klicken, öffnet sich folgendes Bild:



Sie können nun sowohl die Begleitung, als auch die Instrumente über die Tastatur gleichzeitig steuern. Der linke Bereich ist für die Begleitung, sofern Sie die Splitpunkte gesetzt haben, reserviert.

Unten rechts befindet sich der Button [**PC Keyboard**].
Ein Klick hierauf öffnet folgendes Fenster:



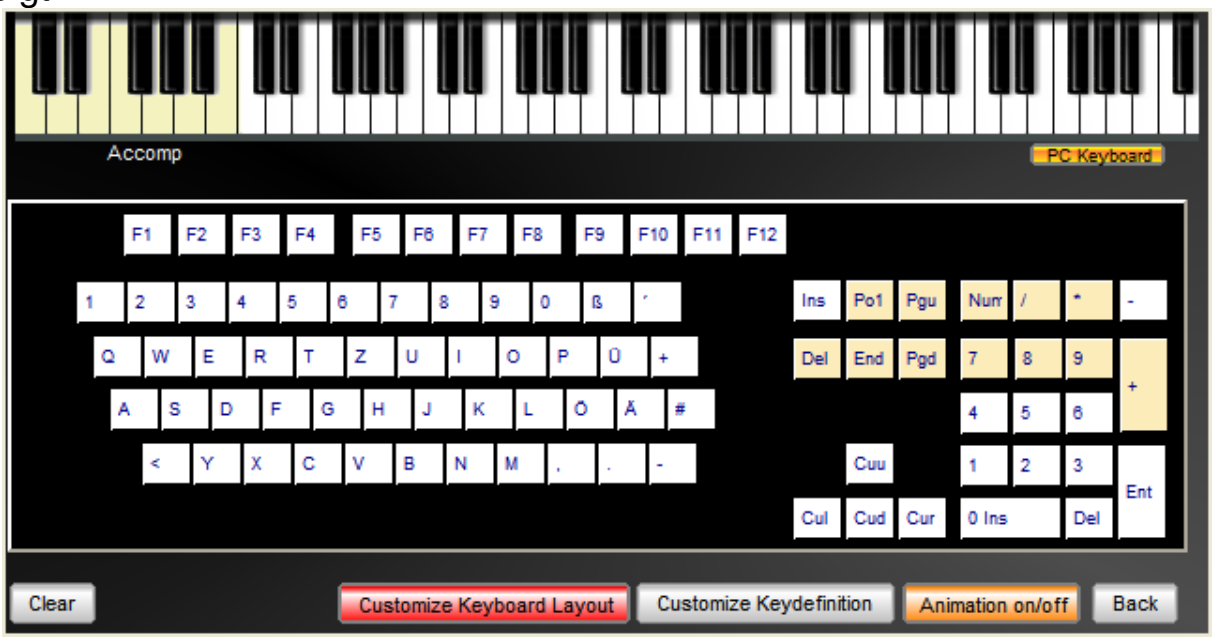
Hier wurde eine PC-Tastatur nachgebildet. Sie können nun alle Tasten mit Tönen belegen und dann die PC-Tastatur als Keyboard benutzen. Dies ist vor allem für chinesische User von großem Interesse.

Bitte beachten Sie:
Sobald das Keyboard Fenster offen ist, sind Ihre PC-Tasten zur Klaviatur umfunktioniert. Sobald Sie das Fenster wieder schließen, haben Ihre PC Tasten wieder die normale Funktion.

Hinweis:
Falls Sie auf Ihrem PC resp. Monitor eine niedrige Auflösung wie 800x600 oder 1024x768 Pixel verwenden, dann sollten Sie im Setup-Bereich den Menupunkt "15: Externe Fenster am Hauptfenster andocken" deaktivieren, damit Sie das Fenster der PC-Tastatur nach oben ziehen, bewegen können !

Customize Keyboard Layout

Klicken Sie auf diesen Button, dann ändert sich die Tastenbelegung wie folgt:



Klicken Sie auf die Taste, die Sie ändern wollen: Die Taste wird gelb. Nun drücken Sie auf Ihrem PC-Keyboard die Taste, die nun benutzt werden soll. Wenn Sie z.B. Z und Y vertauschen wollen, dann drücken Sie auf den Button Z und auf der PC-Tastatur die Taste Y, dann auf den Button Y und auf der PC-Tastatur die Taste Z und es ist jetzt umdefiniert. Wenn Sie eine Belegung löschen wollen, drücken Sie auf den zu löschenden Button (wird gelb) und den [**Clear**] Button. Sie können die Funktionstasten F1 bis F12 und alle Tasten im rechten Bereich (Ins, Del, Num usw...) nicht ändern.

Nachdem Sie nun das Keyboard angepasst haben, können Sie die Tasten mit Noten belegen. Drücken Sie hierzu den Button [**Customize Keydefinition**]. Dann klicken Sie auf den Button, den Sie ändern wollen (er wird gelb), danach wiederum drücken Sie auf der Klaviatur den entsprechenden Ton. In unserer Belegung haben Sie die Tasten von C2 bis D6 zur Verfügung.

Die Tasten auf der rechten Seite der PC-Tastatur sind mit den Accomp Tasten belegt. Wenn Sie eine Taste der Begleitung wählen, nimmt die ausgewählte Taste die Farbe des Begleit-Keyboards an. Eine Tastendefinition löschen Sie mit [**Clear**], alle Tasten mit [**Clear all Keydefinitions**]. Der Button [**Back**] schließt die PC-Tastatur und Sie können nun die neuen Funktionen ausprobieren. Nun können Sie auf der Begleitung-Tastatur sowohl Dur, Septime als auch Moll spielen, indem Sie mehrere Tasten auf Ihrer PC-Tastatur betätigen. Akkorde sind ebenfalls möglich!

VST

Ein VST PlugIn ist ein Programm, welches nach den Steinberg VST Spezifikationen erstellt worden ist. Der VST Host funktioniert nur mit einer ASIO Lösung. Die ASIO Lösung kann eine Soundkarte, z.B. Audigy 4 sein, oder eine Software, die das Ganze emuliert, z.B. ASIO4ALL.

Eines der bekanntesten PlugIn's ist die B4 von Native Instruments. Da nunmehr die B4 als VST PlugIn geladen werden kann, entfällt die bisher benutzte interaktive Kommunikation zwischen dem Programm B4 und dem **Live-Styler**.

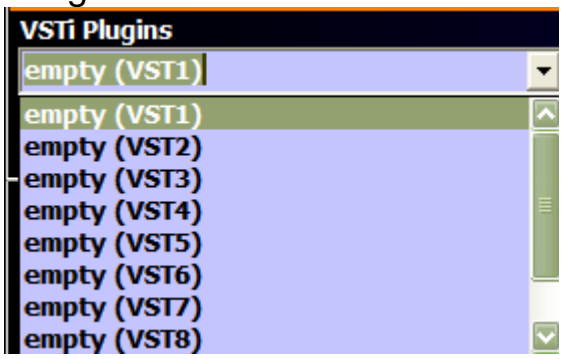
Der

Button öffnet den **Live-Styler** VST Host:

In diesem Bereich können Sie PlugIn's und die dafür vorgesehenen Presets laden:

[**Show Plugin**] zeigt Ihnen die Einstellmöglichkeiten des PlugIn's.
So sieht z.B. das Native Instruments B4 PlugIn aus:

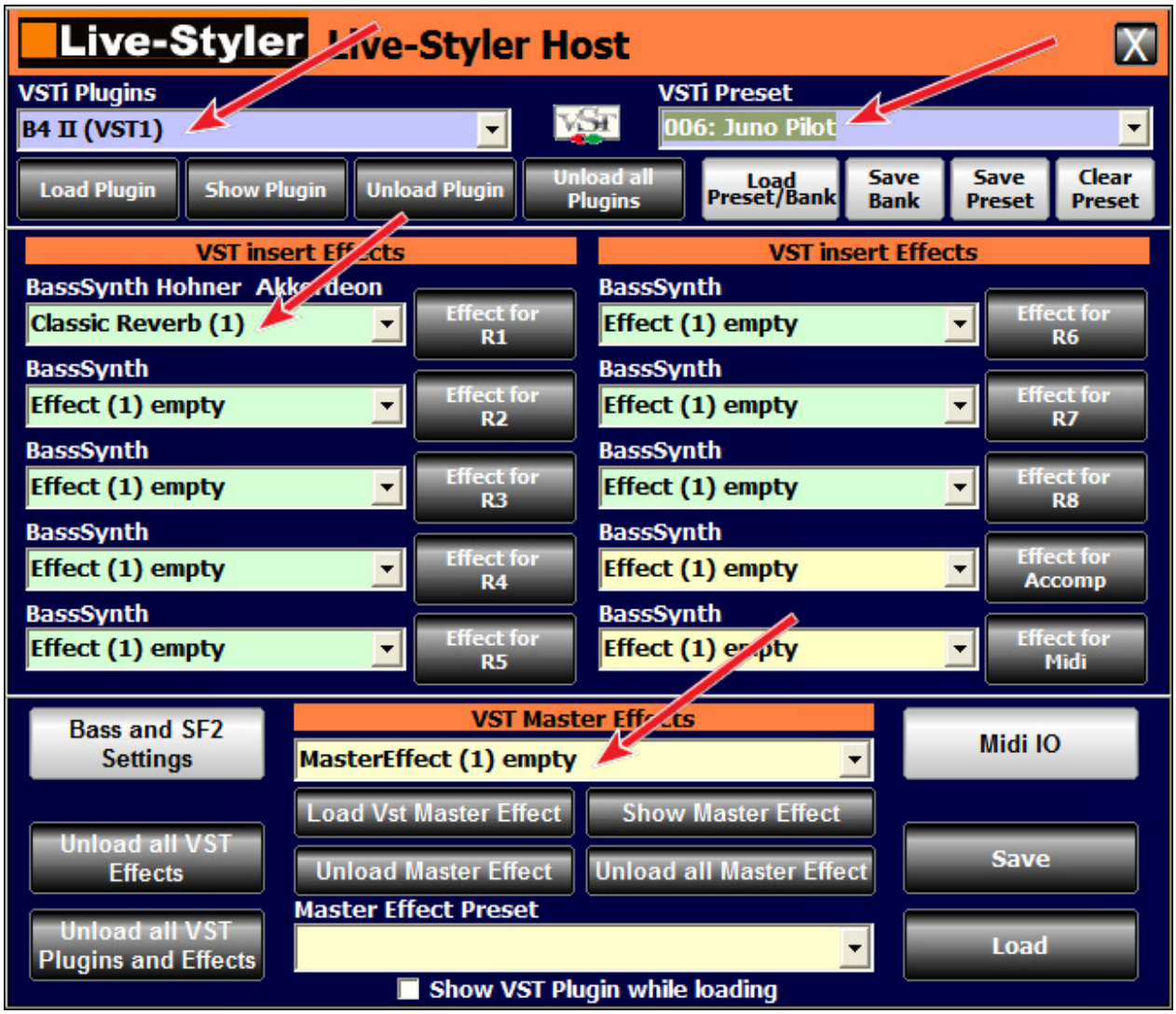
Sie können bis zu 10 PlugIn's laden:



Zusätzlich für R1..R8, Accomp und Midi sind jeweils 4 VST Effekt PlugIn's möglich.

Zusätzlich für R1..R8, Accomp und Midi ist 1 VST Effekt Master PlugIn möglich.

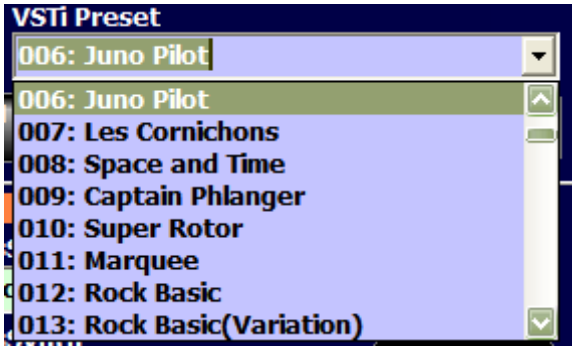
VST hat nun eine eigene Seite (**Live-Styler** HOST), von der Sie sowohl auf „Midi IO“ als auch auf die „BASS und SF2“-Einstellungen gelangen:



Die Funktionen für diese Einstellungen sind weitgehend selbsterklärend.

Aus den VSTi Presets können Sie für jedes VST PlugIn eine Bank oder ein Preset auswählen.

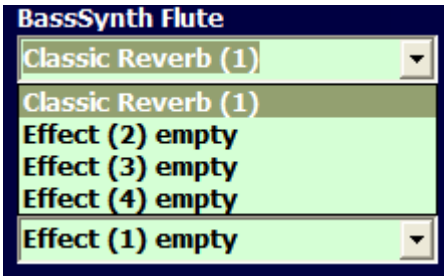
Hier z.B. die Presets der B4:

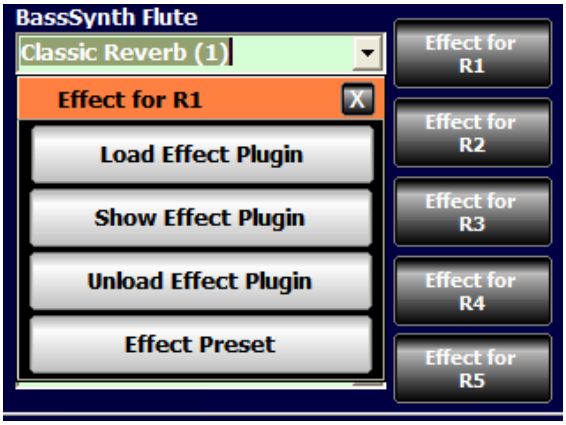


VSTi-Presets und VSTi-Preset-Bänke können Sie auch selbst erstellen und speichern.

VST Effekt PlugIn's

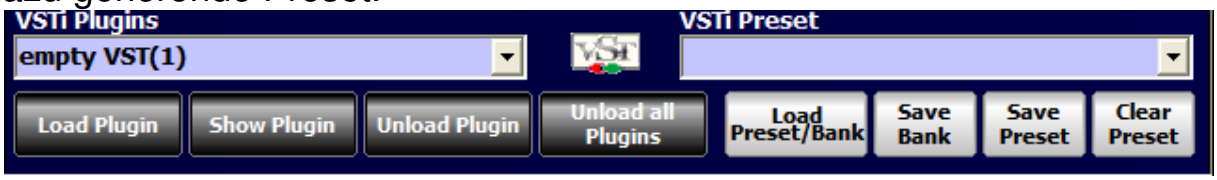
Den Bereichen R1..R8, Accomp und Midi können bis zu 4 VST Effekt PlugIn's zugewiesen werden:



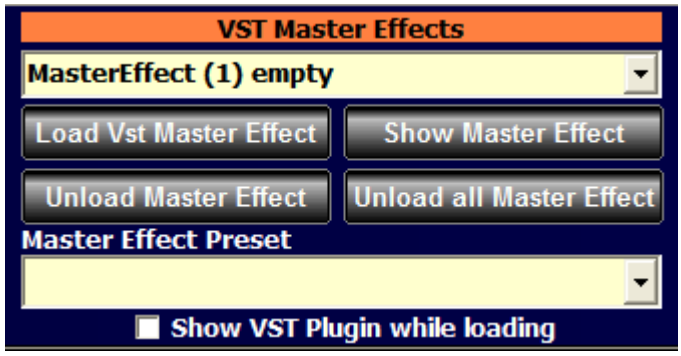


Hier ist der Flöte auf R1 ein „Classic Reverb" PlugIn zugewiesen worden. Der Button [**Unload Effect Plugin**] löscht das ausgewählte Effekt PlugIn und das dazu gehörende Preset.

Der Button [**Unload Plugin**] löscht das ausgewählte VST PlugIn und das dazu gehörende Preset.



Der VST Master Effekt hängt an alle Ausgänge das oder die ausgewählten VST Effekte an. Wenn Sie z. B. ein schönes VST Reverb PlugIn haben, können Sie diesen Hall als GLOBAL Hall, auf alle Kanäle legen.
R1..R8, Accomp und Midi erhalten somit den gleichen Hall.



Der Button [**Unload all VST Effects**] löscht alle Effekt Plug-In's

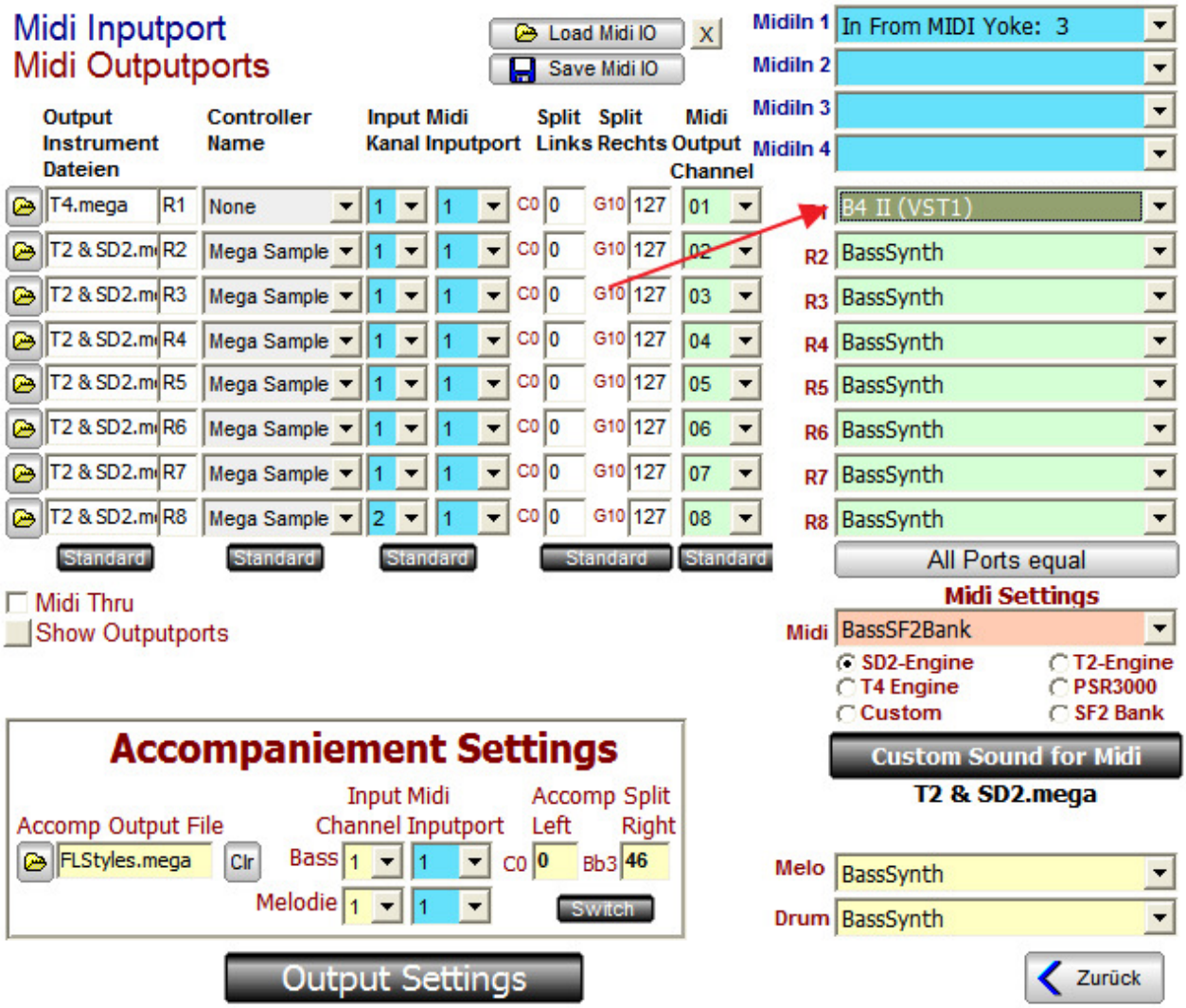
Der Button [**Unload all VST Plugins and Effects**] löscht alle VST PlugIn's und Effekte.

Mit den Buttons [**Save**] und [**Load**] können Sie diese Einstellungen laden und speichern.

Ist die Checkbox „Show VST PlugIn while loading" angehakt, wird das PlugIn nach dem Laden angezeigt. Die Fensterposition dieses PlugIn's wird gespeichert und beim nächsten Anzeigen wieder hergestellt.

Effekt PlugIn's, VST PlugIn's sowie deren Presets werden in den SoloPresets gespeichert. Dazu an anderer Stelle mehr.

Nachdem Sie nun ein PlugIn geladen haben, können Sie dieses einem „Slot“ R1..R8 zuweisen. Um das PlugIn z.B. nach R1 zu laden, klicken Sie auf den Button [**Midi IO**] im VST Fenster oder auf den Button [**Midi IO**] im Hauptfenster des **Live-Styler**’s.



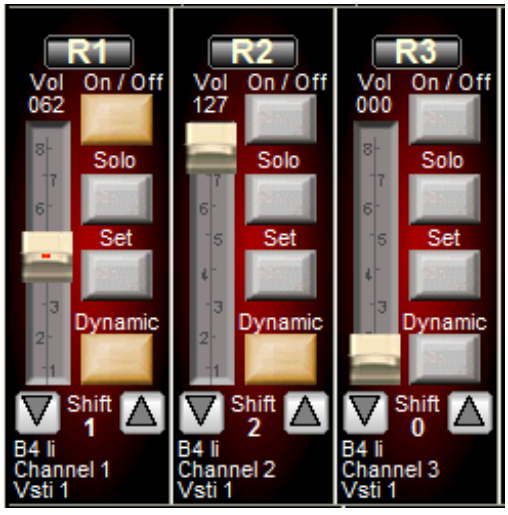
Hier sehen Sie also die Midi-IO Einstellungen. Bei den Slots können Sie nun im Menu das PlugIn "B4" auswählen, und schon läuft dieses Programm z.B. auf dem Slot R1.

Anders als bei den „Normal Instrumenten“ können Sie bei VST PlugIn’s den Midi Input Channel ändern. Wenn Sie z. B. die B4 auf VSTi 1 geladen haben, dann können Sie dieses PlugIn auf 3 Ausgänge legen: R1, R2 und R3 würden Sie bei allen Ausgängen den Midi Input Channel auf 1 setzen, dann würden alle 3 Ausgänge das Gleiche wiedergeben. Das ist aber nicht Sinn und Zweck der Angelegenheit. Die B4 hat 3 Bereiche: Obermanual = Channel 1, Untermanual = Channel 2 und Pedal = Channel 3.

Demzufolge setzen Sie R1 auf Channel1, R2 auf Channel 2 und R3 auf Channel 3.
Das soll bedeuten, dass Sie also auf dem Channel 3 das Pedal der B4 spielen.

Sie können die B4 aber auch mehrfach laden, z.B. auf VSTi 2.
Dann haben Sie tatsächlich 2 verschiedene Hammond Orgeln, die Sie auch gegenseitig verstimmen können, z.B. Transistor und Tonewheels uvm.

Auf dem **Live-Styler** Hauptfenster bei Slot R1 (Manualbereich R1) sieht es dann wie folgt aus:



In den Midi-IO Einstellungen sehen Sie auch den ASIO-Bereich, der natürlich eingeschaltet werden muss, um auch den VSTi-Host zu aktivieren.

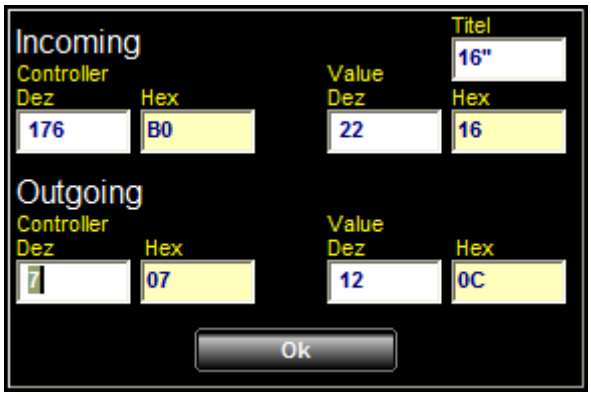
Benutzen Sie eine Soundkarte von Creative, dann müssen Sie wie hier oben abgebildet den "Creative ASIO" Driver auswählen, damit auch alles richtig läuft. Sehr gute Ergebnisse erzielen Sie auch mit dem Treiber ASIO4ALL. Dieser Freeware Treiber hat sich weltweit sehr gut bewährt. Auch Ihr **Live-Styler** arbeitet mit diesem Treiber hervorragend.

Hinweis:
*Falls ein PlugIn nicht richtig funktioniert, zu spät reagiert beim Tastendruck eines Keyboards resp. der Klaviatur, oder es hört sich verzerrt an, dann klicken Sie auf den Button [**Show Asio Control**] und definieren Sie zwischen 10-50ms und bestätigen es mit dem [**OK**] Button, dann behebt sich doch manches Problem von alleine. Es ist nur ein Richtwert, den ich hier angebe, ausprobieren müssen Sie es schon selber, um das gewünschte Resultat zu erhalten. in den Midi-IO Einstellungen können Sie die PlugIn's und Presets laden.*

Drawbars

Der Button [**Drawbar**] öffnet dieses Fenster:

Im Gegensatz zu früheren **Live-Styler** Versionen ist dieses Tool nunmehr bidirektional einsetzbar.
Mittels rechtem Mausklick auf eine beliebige Funktion öffnet sich folgender Dialog:



Hier können Sie die Ausgabe-Parameter als auch die Eingangs-Parameter bestimmen. Hat Ihr Keyboard z.B. Zugriegel, können Sie mit diesen Zugriegeln nun die Slider des "Drawbar"-Fensters steuern, die wiederum eine beliebige MIDI-Funktion ausführen können.

Hinweis:
Das funktioniert natürlich nur bei Instrumenten, deren Zugriegel bzw. Schieberegler MIDI-Informationen senden können. Bei älteren MIDI-Instrumenten ist das nicht immer der Fall. Manchmal gibt es hier nur wenige Zugriegel, die MIDI-Informationen senden.

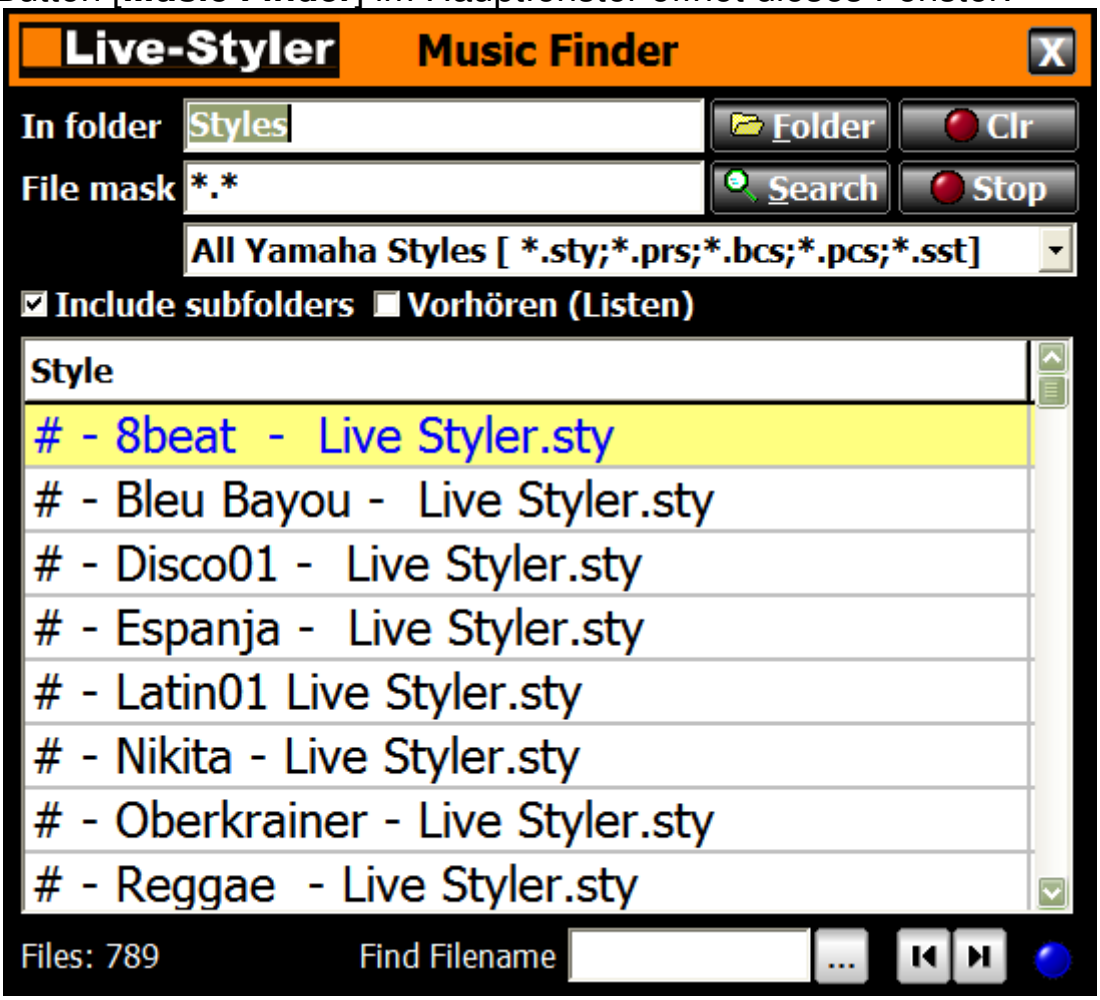
Leslie Modul

Im **Live-Styler** befindet sich ein Leslie Modul. Im Drawbar Modul können Sie den Leslie Effekt ein- und ausschalten, sowie auf langsam und schnell stellen (slow / fast). Diese Funktion wirkt sich auch auf Mega Samples aus. Sie können also ein Drawbar Instrument laden und mittels Leslie langsame bzw. schnelles Phasenvibrato erzeugen

Music Finder

Der Music Finder ist ein hervorragendes Feature, um Styles, Midi Files und MP3 Files auf Ihrer Festplatte aufzufinden, zu testen und „vorzuhören“.

Der Button [**Music Finder**] im Hauptfenster öffnet dieses Fenster:



Ist der Haken bei „Vorhören (Listen)“ gesetzt, können Sie in diesem Fenster

die einzelnen Parts eines Styles auswählen, die Sie „vorhören“ möchten.

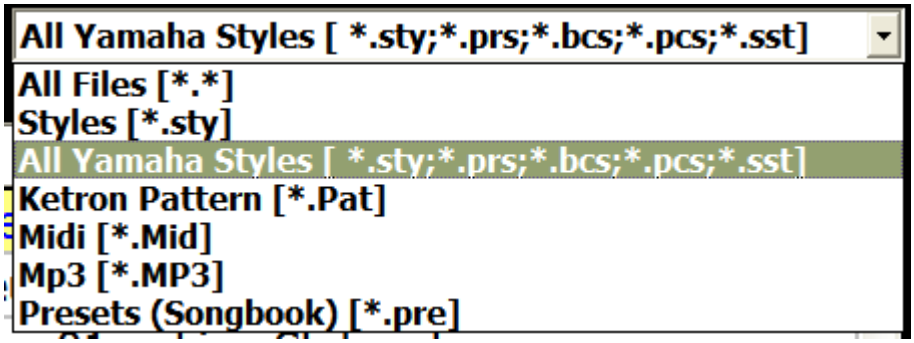
Mit dem [**Folder**] Button

stellen Sie das Laufwerk und den Pfad ein, den Sie durchsuchen wollen.

Der [**Search**] Button

startet den Suchvorgang.

In der Zeile „Filemask“ können Sie auswählen, welche Filetypen Sie suchen wollen:



Der [**Stop**] Button

bricht den Suchvorgang ab.

In dieser Zeile sehen Sie, wie viele Files gefunden wurden:

Mittels „Find Filename“ können Sie in der Liste nach einem bestimmten File Namen suchen.

Der [**Clr**] Button

löscht die Liste mit den gefundenen File Namen.

Die Liste mit den gefundenen File Namen wird beim Schließen gespeichert und steht Ihnen beim nächsten Start wieder zur Verfügung.

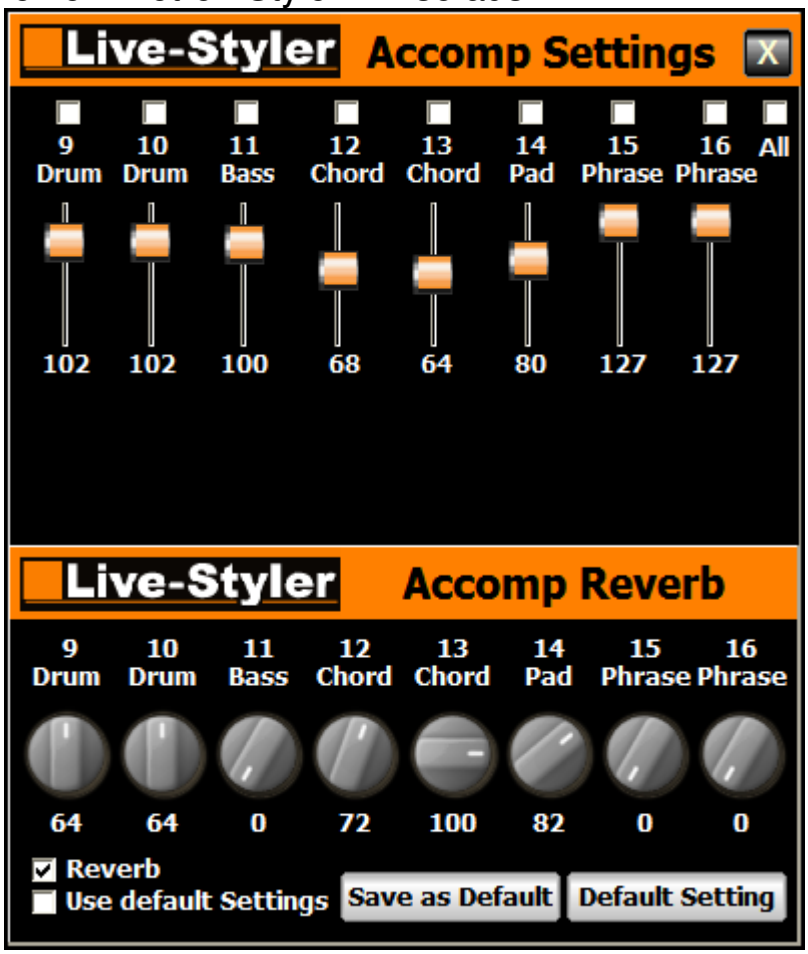
Vorhören

Vorhören können Sie nur Yamaha Styles und Ketron Styles.

Accomp Settings (ACC Setting)

Der Button [**Acc Setting**] öffnet das Accomp Fenster.

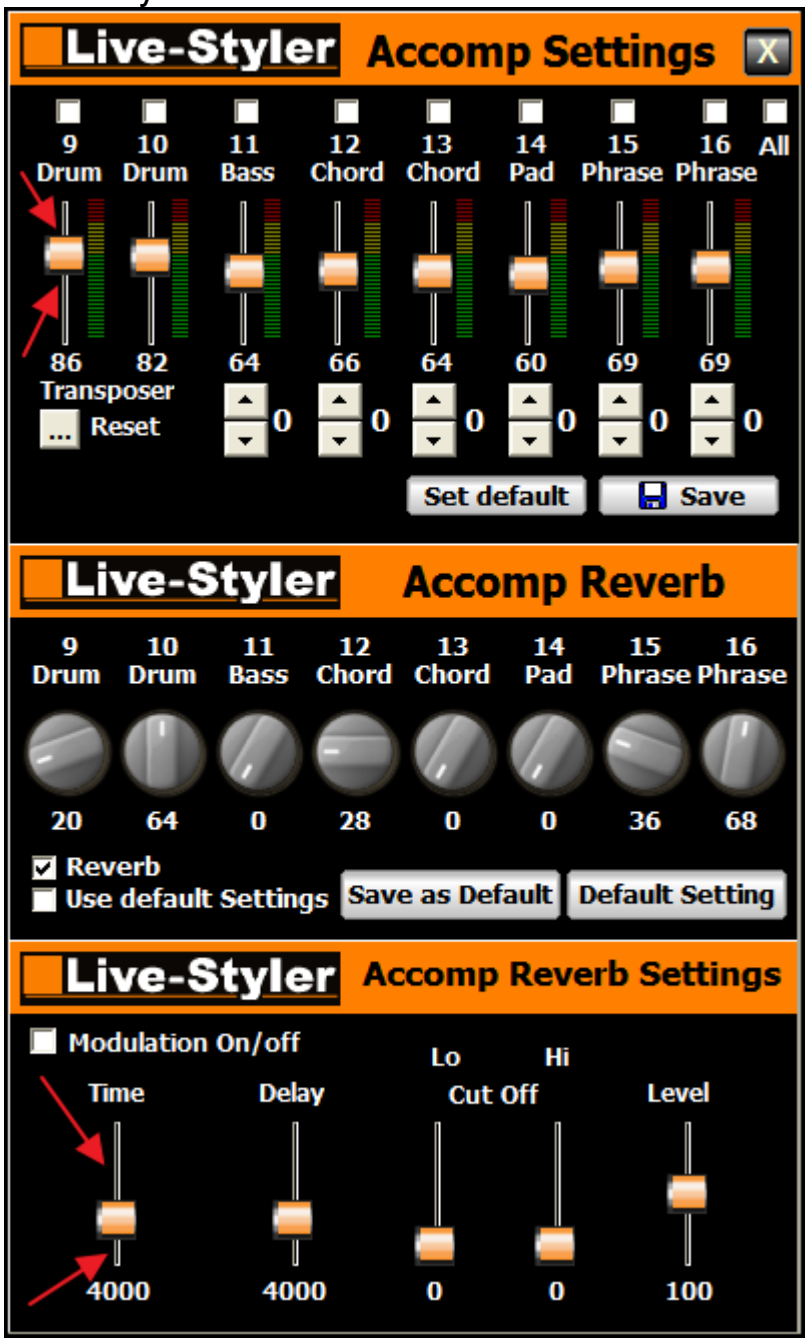
Dies sieht bei einem Ketron Style z.B. so aus:



Die oberen Checkboxen **9** bis **16** schalten den entsprechenden Kanal stumm.
Die Checkbox **All** mutet alle Kanäle gleichzeitig (Begleitung wird stumm).

Mit den Schiebereglern können Sie die Lautstärke der einzelnen Begleitspuren einstellen.

Bei einem Yamaha Style sieht das Fenster z.B. so aus:



Die oberen Checkboxen **9** bis **16** schalten die entsprechende Begleitspur stumm. Die Checkbox **All** mutet alle Kanäle gleichzeitig (Begleitung wird stumm).

Mit den Schiebereglern können Sie nun die Lautstärke der einzelnen Kanäle einstellen und mit dem [**Save**] Button

speichern. So können Sie sich Ihre individuellen Styles erstellen.
Bei Yamaha Styles haben Sie zusätzlich die Möglichkeit, die einzelnen Kanäle in der Oktavlage zu beeinflussen.

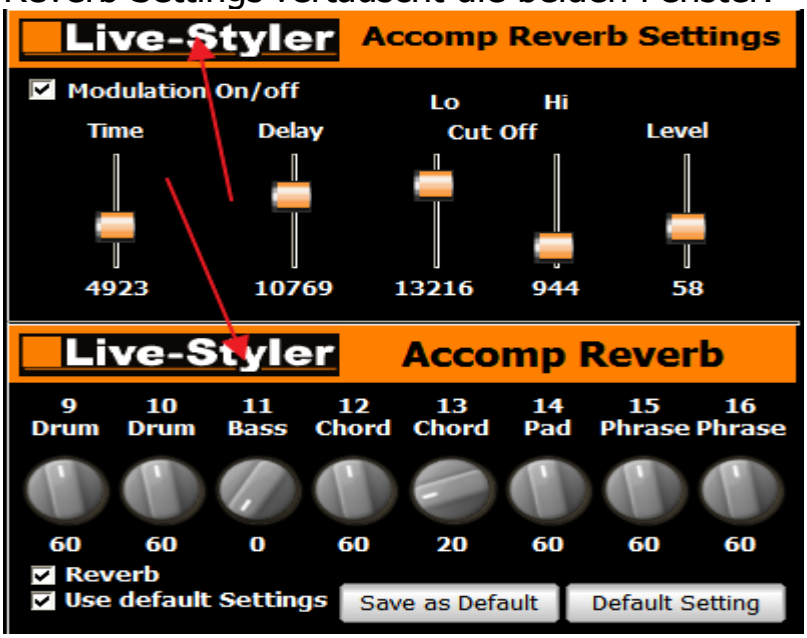
Mit diesem Schalter können Sie die jeweilige Begleit Spur um jeweils 5 Oktaven nach oben bzw. nach unten verschieben.

Der Button [**Transposer Reset**] setzt alle Oktave-Schalter wieder auf 0.

Accomp Reverb)

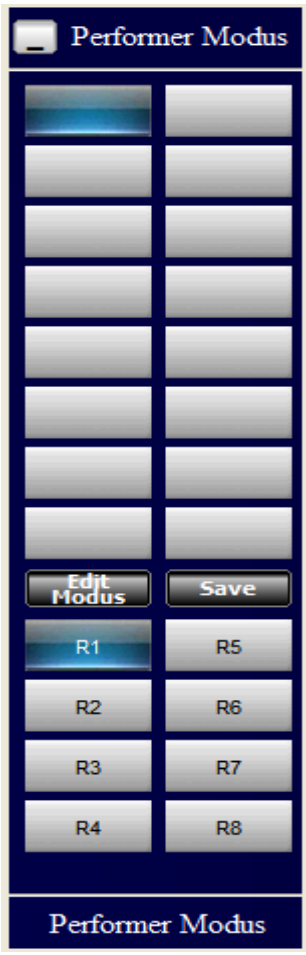
Die Checkbox „Reverb“ schaltet den Hall ein- bzw. aus.
Mit den Reglern 9 bis 16 können Sie den Hall für die Begleitung Spuren einstellen. Haben Sie eine Einstellung gefunden, die Ihnen zusagt, können Sie diese mit dem Button [**Save as Default**] speichern und natürlich laden.
Seit der Version 15 haben Sie weitere Möglichkeiten den Hall mittels der Time,Delay, Lo Cut, Hi Cut und Level zu beeinflussen.- Ein Klick oberhalb oder unterhalb der Slider erlaubt Ihnen ein präziseres Setting.
Um Time und Delay präziser einstellen zu können,werden die Werte um jeweils 500 Schritte erhöht, bzw. erniedrigt. Die Lautstärke wird um jeweils 2 Schritte erhöht, bzw. erniedrigt, beim Level Slider um jeweils 10 Schritte.
Die Funktionsweise ist unterschiedlich von "normalen" Styles und T4 Styles Die Slider werden unterschiedlich gesetzt.
Standart bei "normal" Styles ist 1000/1000/0/0/100
bei T4 Styles 2000/2000/0/0/100

Übrigens: Ein Klick auf Das Live-Styler Icon bei Accomp Reverb und Accomp Reverb Settings vertauscht die beiden Fenster.



Der Performer

Der Button [**Performer**] öffnet dieses Fenster links vom **Live Styler** Hauptfenster:

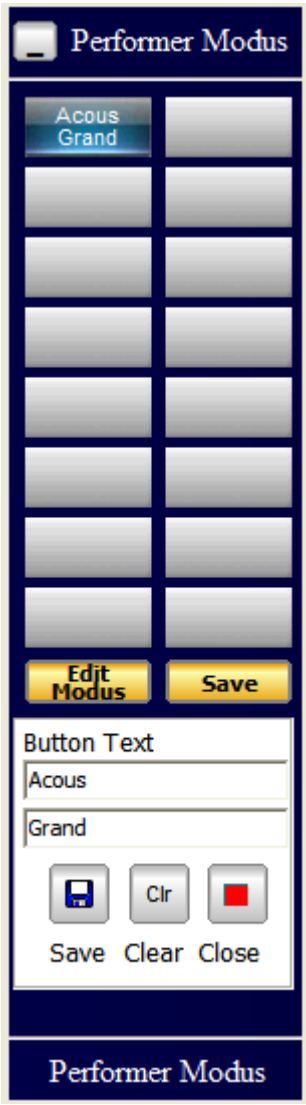


Im „Performer Modus“ können Sie für die Manualbereiche R1..R8 Instrumente vorbelegen.

Möchten Sie z. B. auf R1 z. B. nur Pianos haben, dann können Sie 16 verschiedene Pianos, natürlich auch gemischt, ablegen. So haben Sie sehr schnell die einzelnen Parts R1..R8 mit Instrumenten belegt.

Um nun einmal diese Instrumente zu belegen, klicken Sie zuerst auf den Button [**Edit Modus**], dann auf den Part, den Sie belegen wollen (R1 bis R8).

Als Beispiel wähle ich R1. Nun klicken Sie auf den Button [**Save**].



Die Beschriftung des Buttons wird aus dem Manualbereich R1 kopiert und kann im Feld „Button Text“ geändert werden. Es spielt keine Rolle, ob Sie nun in R1 ein Giga Sample, ein SF2 Instrument oder ein VST Instrument haben. Alle Parameter der einzelnen Instrumente werden wieder hergestellt.

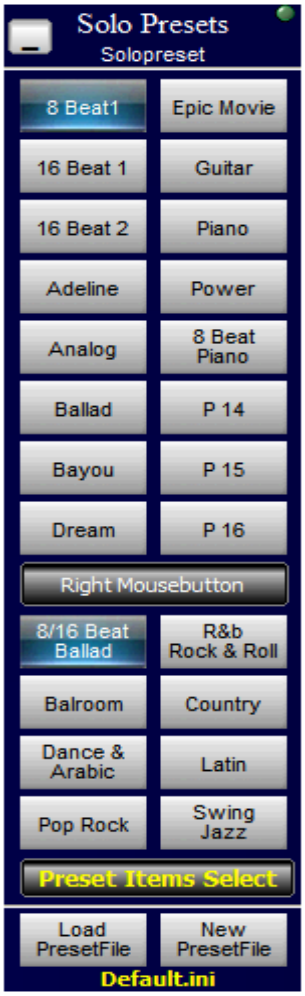
So ist es ohne großen Aufwand möglich, eine eigene Instrumenten-Bibliothek zu erstellen, die un-kompliziert aufgerufen werden kann.

Hierzu gibt es ein KeyControl #339:
Das schaltet die KeyControls zwischen SoloPreset und Performer um.

Damit man weiß, was umgeschaltet wird, wurde dem Performer eine LED verpasst, die aufleuchtet, wenn der Fokus auf dem Performer liegt.

Leuchtet die LED, werden die Performer Tasten ausgelöst, ansonsten die SoloPreset Tasten.

Solo Presets (SoloPresets)

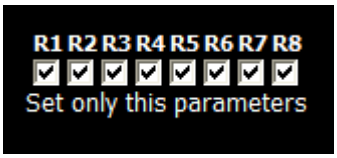


Über den Button [**SoloPreset**] aktivieren Sie den Bereich „Solo Presets“:

In den SoloPresets werden die aktuellen Parameter des **Live-Styler**’s gespeichert. Haben Sie z.B. eine gute Einstellung für Ihren Style xyz.sty gefunden, und die Instrumente passen zu diesem Style, dann können Sie diese Einstellung in einem SoloPreset speichern.

Da die Einstellungen aber sehr vielfältig sind, gibt es die Möglichkeit, bestimmte Einstellungen ein- bzw. auszuklammern:

Auch diese Einstellungen können Sie speichern und wieder laden. Sollen die Einstellungen nur für einen bestimmten Part gültig sein, können Sie hier Bereiche ein- bzw. ausblenden:



Select Preset Items

Empfehlenswert sind folgende Einstellungen:

Superschnell: 10, 18, 19, 20, 21, 22, 32, 34

Schnell: 10, 18, 19, 20, 21, 22, 30, 32, 33, 34

Für Solopresets mit VST's sollten folgende Einträge eingeschaltet sein:
1, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22 und 30

Ich denke, mit diesem Tool sollten Geschwindigkeitsprobleme im Bereich der SoloPreset Umschaltung der Vergangenheit angehören.

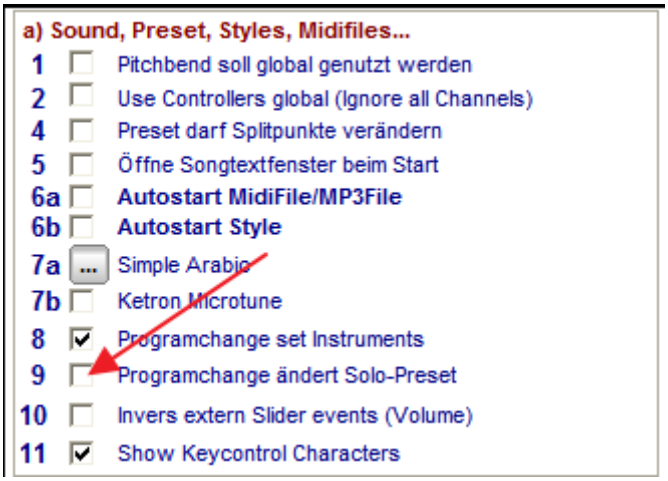
Bedenken Sie jedoch:
VST's müssen geladen werden. Das kann mitunter eine geraume Zeit dauern. Beispielsweise der HS2 benötigt für die Ladeprozedur ca. 5 Sekunden!

Der [_] Button im Kopf des Bereichs „Solo Presets“

ändert das Erscheinungsbild des SoloPreset Fensters:

Sie können nunmehr den Bildschirm besser Ihren Bedürfnissen anpassen. Ein weiterer Klick auf diesen Button stellt das Normal Design wieder her.

Die grüne LED (oben rechts) wird erleuchtet, wenn im Setup Checkbox 9 „Programchange ändert Solo-Preset“ eingeschaltet ist:



Der Button [**Load Presetfile**] öffnet das folgende Fenster:

26 Buttons, in die Sie jeweils eine Gruppe von 128 SoloPresets einprogrammieren können, erweitern Ihren **Live-Styler** auf nunmehr 3.328 auf Knopfdruck verfügbare SoloPresets. Das ist gigantisch! Haben Sie jemals ein Instrument gesehen, welches Ihnen diese Möglichkeit bietet?

One Touch SoloPreset

Es gibt 2 Arten der SoloPresets, einmal das „normale“, SoloPreset (wie vorher beschrieben) und das **One Touch Solopreset**

Klicken Sie auf [**One Touch Click**], öffnet sich dieses Fenster:

One Touch Click bedeutet, dass Sie auf beliebige Tasten des SoloPresets mit einem Klick z. B. einen Style, ein MIDI-File, ein MP3-File usw. legen können. Das typische Beispiel ist ein „Tusch“. Haben Sie diesen als WAV-File vorliegen, klicken sie den Radiobutton „Wave File“ an und betätigen diesen Button:

Nun können Sie sich z.B. Tusch.wav aussuchen (in die Button Beschriftungszeile wird automatisch Tusch.wav eingetragen) und dann speichern. Jedes mal wenn Sie nun auf den SoloPreset Button [**Tusch.wav**] klicken, wird der Tusch ausgeführt. Selbstverständlich können Sie die Beschriftung des Buttons vor dem Speichern auch noch ändern, z.B. in „Tusch“.

128 Buttons können Sie nun frei mit Presets, Waves, MP3's und Programm Files im Wechsel mit „normalen“ SoloPresets belegen.

In den Edit Feldern "Taster Beschriftung" können Sie nun die Bezeichnung 1 und Bezeichnung 2 eingeben.

Change Drumset
In diesem Preset wird nur das angewählte Drumset gespeichert. Das ist z.B. sehr interessant, wenn man einen einzelnen Rhythmus variieren will.

Wave/MP3/Midi/Style/Ogg/Sty
Wenn Sie auf diesen Button klicken, können Sie auf den Preset Button ein Wave, MP3, Midi, Style oder Ogg File legen, z.B. Klatschen oder Pfiffe oder einen Tusch usw... Die Style Funktion hat außerdem noch den Vorteil, dass Sie zwischen mehreren Styles im laufenden Betrieb hin- und herwechseln können.

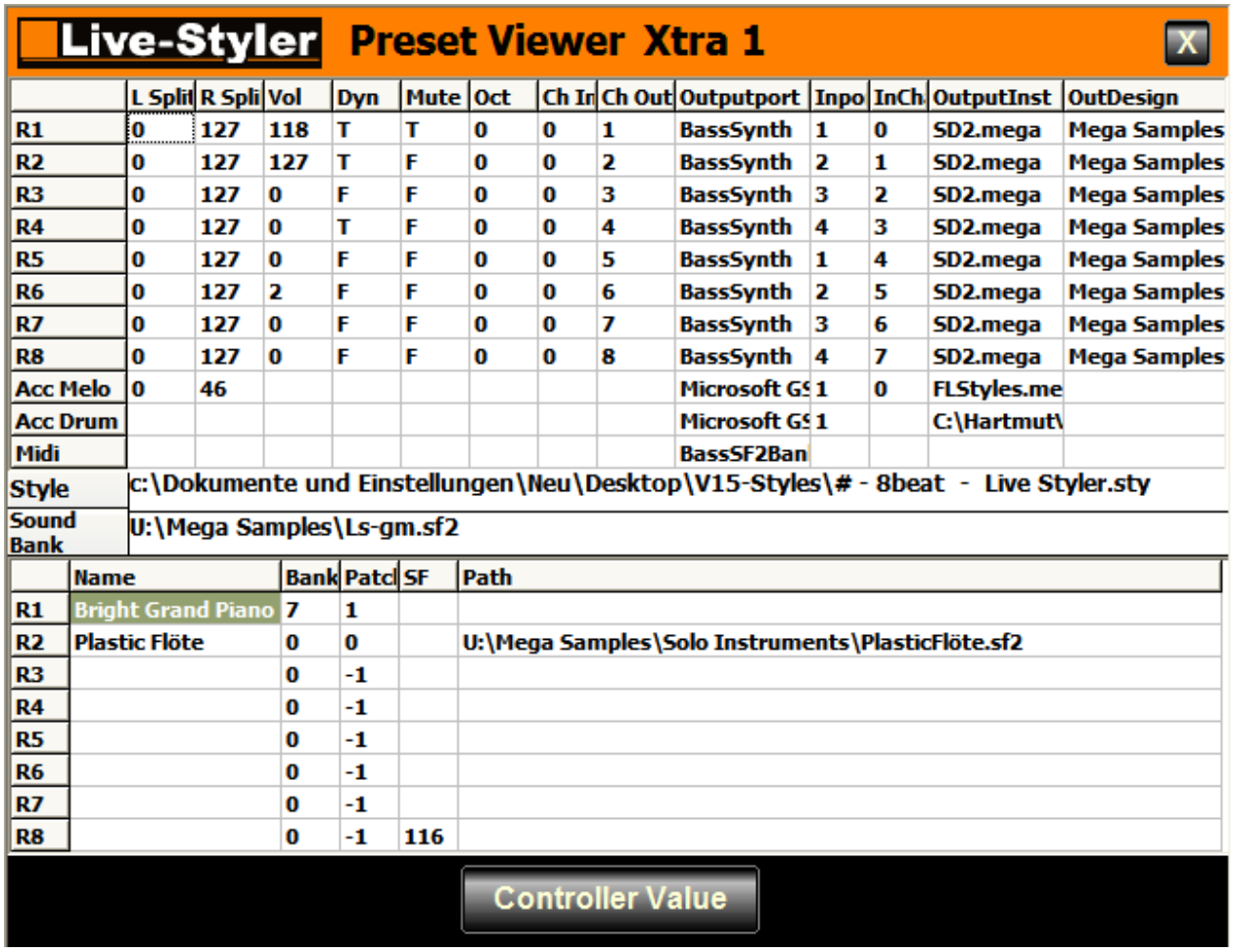
SD2 lädt in der Plus Version ein Ketron Setup

B4 lädt ein B4 Setup

Load Programm File lädt ein ausgewähltes Programm. Wenn Sie hier z.B. „Cubase“ hinterlegt haben, können Sie mit dem SoloPreset Button Ihr Cubase laden.

Preset Viewer

Der Preset Viewer zeigt Ihnen im Einzelnen, was in dem zuletzt gewählten SoloPreset gespeichert ist:

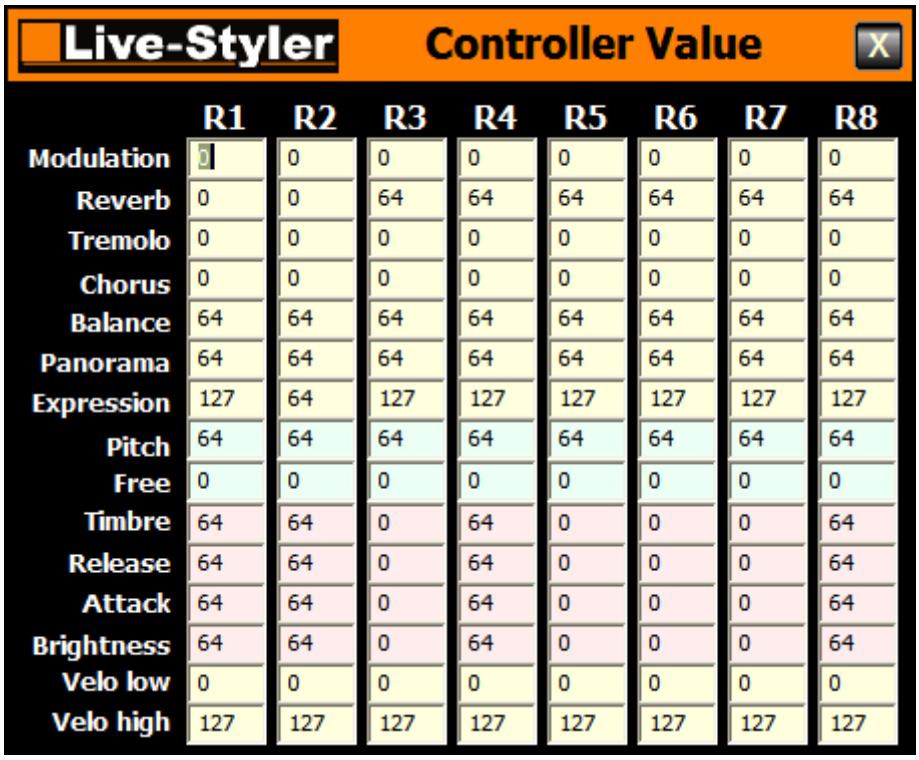


	L Split	R Spli	Vol	Dyn	Mute	Oct	Ch In	Ch Out	Outputport	Inpo	InCh	OutputInst	OutDesign
R1	0	127	118	T	T	0	0	1	BassSynth	1	0	SD2.mega	Mega Samples
R2	0	127	127	T	F	0	0	2	BassSynth	2	1	SD2.mega	Mega Samples
R3	0	127	0	F	F	0	0	3	BassSynth	3	2	SD2.mega	Mega Samples
R4	0	127	0	T	F	0	0	4	BassSynth	4	3	SD2.mega	Mega Samples
R5	0	127	0	F	F	0	0	5	BassSynth	1	4	SD2.mega	Mega Samples
R6	0	127	2	F	F	0	0	6	BassSynth	2	5	SD2.mega	Mega Samples
R7	0	127	0	F	F	0	0	7	BassSynth	3	6	SD2.mega	Mega Samples
R8	0	127	0	F	F	0	0	8	BassSynth	4	7	SD2.mega	Mega Samples
Acc Melo	0	46							Microsoft GS	1	0	FLStyles.me	
Acc Drum									Microsoft GS	1		C:\Hartmut\	
Midi									BassSF2Ban				
Style	c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\V15-Styles\# - 8beat - Live Styler.sty												
Sound Bank	U:\Mega Samples\Ls-gm.sf2												

	Name	Bank	Patch	SF	Path
R1	Bright Grand Piano	7	1		
R2	Plastic Flöte	0	0		U:\Mega Samples\Solo Instruments\PlasticFlöte.sf2
R3		0	-1		
R4		0	-1		
R5		0	-1		
R6		0	-1		
R7		0	-1		
R8		0	-1	116	

Es gibt zusätzlich aber auch einen SoloPreset Editor!

Der Button [**Controller Value**] öffnet dieses Fenster:



	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8
Modulation	0	0	0	0	0	0	0	0
Reverb	0	0	64	64	64	64	64	64
Tremolo	0	0	0	0	0	0	0	0
Chorus	0	0	0	0	0	0	0	0
Balance	64	64	64	64	64	64	64	64
Panorama	64	64	64	64	64	64	64	64
Expression	127	64	127	127	127	127	127	127
Pitch	64	64	64	64	64	64	64	64
Free	0	0	0	0	0	0	0	0
Timbre	64	64	0	64	0	0	0	64
Release	64	64	0	64	0	0	0	64
Attack	64	64	0	64	0	0	0	64
Brightness	64	64	0	64	0	0	0	64
Velo low	0	0	0	0	0	0	0	0
Velo high	127	127	127	127	127	127	127	127

SoloPresets erstellen

Stellen Sie im **Live-Styler** die gewünschten Sounds, Lautstärken, Oktavlagen, Hallstärken und bei Bedarf auch andere Controllerwerte (z.B. Panorama) ein. Um diese momentanen Einstellungen zu speichern, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den gewünschten Button der SoloPresets, wie im vorherigen Kapitel „SoloPresets“ beschrieben.

Es gibt bereits die Datei "Solopreset.pst", das ist die Datei die als erstes vom System automatisch geladen wird. Hier stehen Ihnen somit 8x16 = 128 SoloPresets zur Verfügung. Sollte das nicht reichen, erstellen Sie mit dem Button [**Neu PresetFile**] eine weitere Datenbank mit weiteren 8x16 SoloPresets. Möchten Sie aber, dass die alte Datei "Solopreset.pst" wieder geladen wird, dann klicken Sie auf den Button [**Lade PresetFile**] und schon sehen Sie wieder die Files, die bestehen oder die Sie laden können. Es gibt auch einen Ordner mit der Bezeichnung „SoloPresets“. Dort können Sie Ihre eigenen SoloPresets speichern, damit es kein Durcheinander gibt.

Der **Live-Styler** kann hunderte dieser SoloPreset Files auf einer Festplatte speichern. Somit ist der Zugriff auf viele tausend SoloPresets möglich. Sie können also ohne Bedenken all Ihre Ideen und Einstellungen festhalten.

Hinweis:
Falls Sie während des Umschaltens auf ein anderes SoloPreset mindestens eine Taste auf der Klaviatur gedrückt halten, merkt sich der* Live-Styler *den Wechsel vor und aktiviert das neue SoloPreset erst, nachdem alle Tasten und das Sustain Pedal (Midi-Controller #64) losgelassen wurden. Das gilt auch so ziemlich für alle Funktionen, die Midi-Befehle beinhalten.

[**Speichern**]
Speichert alle Definitionen

[**Clear Preset**]
Löscht alle Definitionen

[**Zurück**]
Schließt das Fenster

Die oben aufgeführten Funktionen können Sie nun für alle 128 SoloPreset Buttons durchführen, wobei die unteren 8 Buttons „Vorauswahl“ für eine zusätzliche Rubrik-Auswahl zuständig sind. Es sind also 8x16 SoloPresets pro *.pst-Datei verfügbar.

Die unteren 8 Tasten können Sie beschriften, indem Sie mit der rechten Maustaste auf den Button klicken, dann erhalten Sie folgendes Bild:

Die Beschriftung können Sie jederzeit ändern.

Right Mousebutton

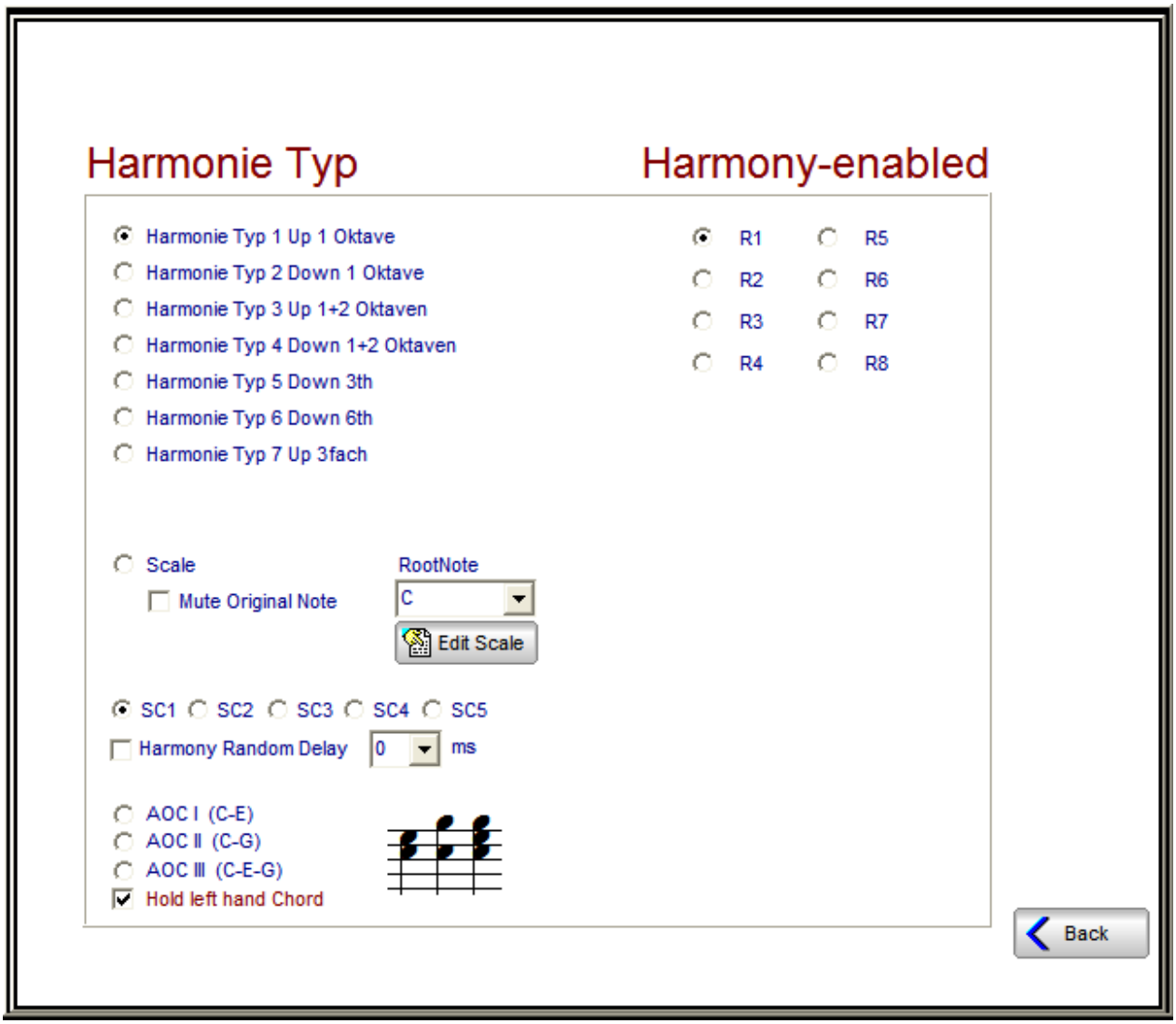
Dieser Button gaukelt dem **Live-Styler** vor, Sie hätten die rechte Maustaste gedrückt. Nun können auf einen der 16 Buttons klicken und der **Live-Styler** verhält sich so, als wenn Sie mit der gedrückten rechten Maustaste auf diesen Button geklickt hätten.

☺ Beim Touch Screen gibt es ja keine Maustasten, und noch weniger erkennt dieser, ob Sie ihn mit Zeigefinger oder Mittelfinger berühren!

Harmony

Klicken Sie auf den [**Harmonie**] Button

wird folgendes Fenster geöffnet:



Hier sehen Sie 10 verschiedene Harmony Typen, die Sie einem Solo Instrument im Spielbereich R1..R8 zuweisen können.

Harmonie Typ 1 Up 1 Oktave
Zum gespielten Ton wird ein weiterer Ton 1 Oktave höher automatisch hinzugefügt.

Harmonie Typ 2 Down 1 Oktave
Zum gespielten Ton wird ein weiterer Ton 1 Oktave niedriger automatisch hinzugefügt.

Harmonie Typ 3 Up 1+2 Oktaven
Zum gespielten Ton werden zwei weitere Töne 1 Oktave + 2 Oktaven höher automatisch hinzugefügt.

Harmonie Typ 4 Down 1+2 Oktaven
Zum gespielten Ton werden zwei weitere Töne 1 Oktave + 2 Oktaven niedriger automatisch hinzugefügt.

Harmonie Typ 5, 6, 7
Diese Funktionen sind musikalisch nicht unbedingt zu vertreten, da sie nur für C-Dur gelten. Für den Anfänger ist dies jedoch eine Spielerleichterung, da sie ein automatisches, mehrgriffiges Spiel erlauben.

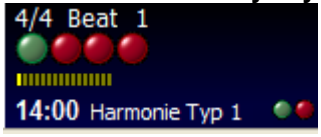
Harmonie Typ 8 (Solo)
Eine Klarinette kann ja immer nur 1 Ton spielen. Also niemals einen Akkord. Und genau das geschieht bei Typ 8, z.B. R1 Brass, R2 Klarinette. Harmony für R2 ist aktiviert und Harmonie Typ 8 ausgewählt. Nun spielen Sie vollgriffige Brass und die Klarinette immer nur 1 Note.

Harmonie Typ AOC I, AOC II und AOC III
Diese Harmony Typen kennen Sie sicher von anderen Keyboards. Die rechte Hand gibt den links gegriffenen Akkord wieder. Hier wird unterschieden nach Singlefinger und Fingered Modus bzw. nach Dur und Moll Akkorden.

R1-8 (Harmony enabled)
Hier können Sie einem Solo Instrument im Spielbereich R1..R8 einen Harmony Effekt zufügen. Haben Sie einem Spielbereich R1-R8 einen Harmony Effekt zugefügt, dann erhält das Solo Instrument auf der Frontseite vom **Live-Styler** z.B. bei R1 unten rechts eine roten Punkt.

Der Button [**Harmony**] im Hauptfenster:

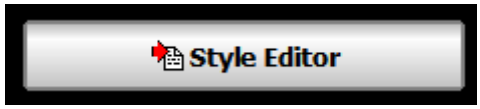
Hiermit schalten Sie die Harmony Funktion an bzw. aus. Zusätzlich sehen Sie in der Infoleiste unten, welcher Harmony Typ aktiv ist:



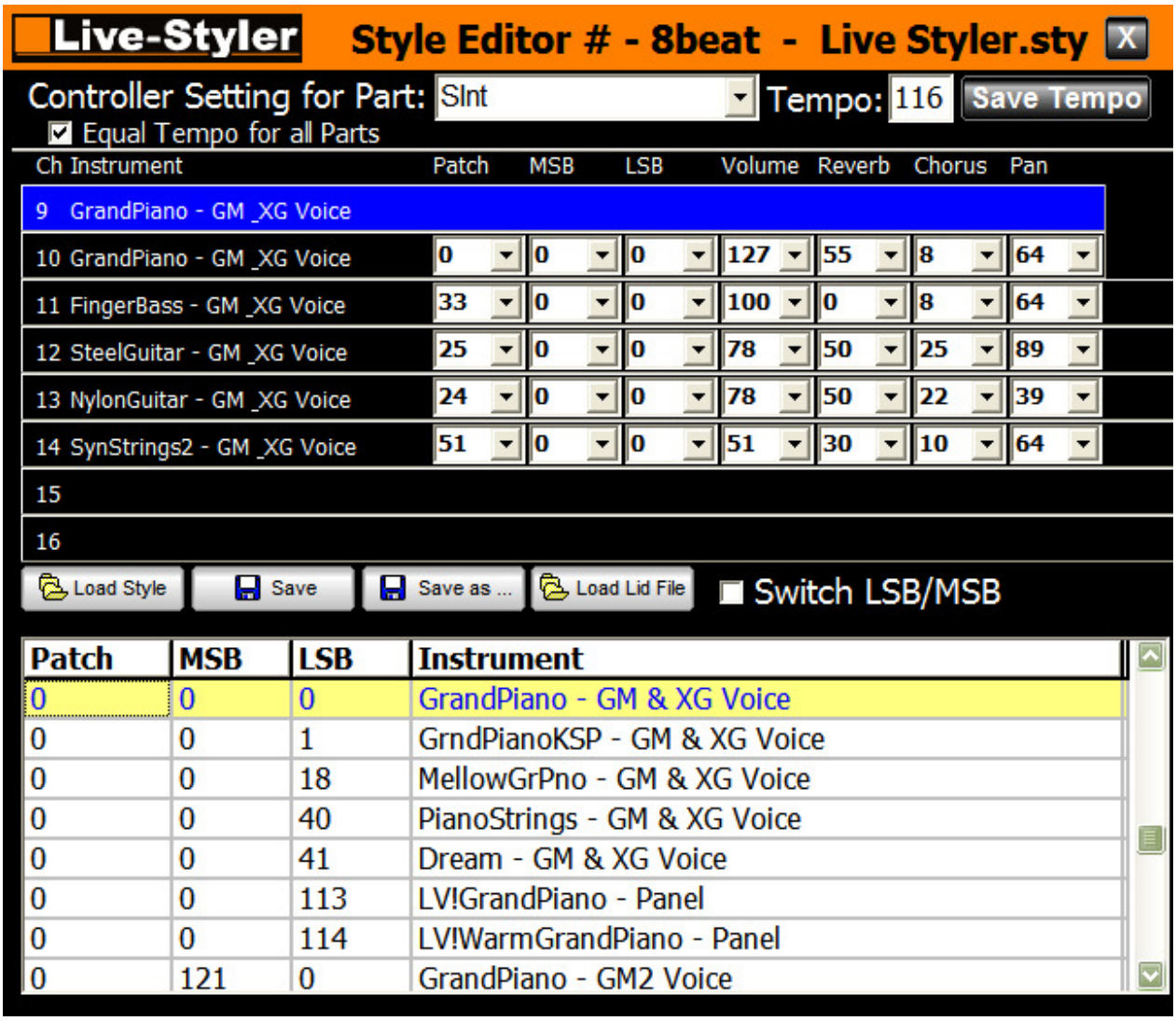
Enhanced Edit

Der Button [**Enhanced Edit**] öffnet folgendes Fenster:

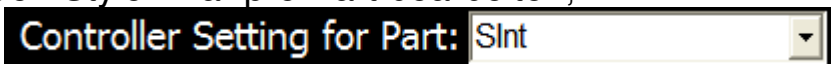
Style Editor



Der Button [**Style Editor**] öffnet den Style Editor für Yamaha Styles:



Sie können den Style zwar pro Part bearbeiten,



zweckmäßig ist es aber, nur im Part „SInt“ Controller Midi Event Einstellungen vorzunehmen.

Tempo / Save Tempo

Hier können Sie das Style Standard Tempo einstellen und speichern.

Patch, MSB, LSB, Volume, Reverb Chorus und Pan Einstellungen

Ch	Instrument	Patch	MSB	LSB	Volume	Reverb	Chorus	Pan
9	GrandPiano - GM _XG Voice							
10	GrandPiano - GM _XG Voice	0	0	0	127	55	8	64
11	FingerBass - GM _XG Voice	33	0	0	100	0	8	64
12	SteelGuitar - GM _XG Voice	25	0	0	78	50	25	89
13	NylonGuitar - GM _XG Voice	24	0	0	78	50	22	39
14	SynStrings2 - GM _XG Voice	51	0	0	51	30	10	64
15								
16								

Diese Einstellungen können Sie für jede Begleitspur separat einstellen. Die Spuren 9 und 10 sind beide für die Drums reserviert.

[**Save**]
Hier können Sie den geänderten Style speichern (überschreiben) oder mit

[**Save as …**] unter einem anderen Namen speichern (was zweckmäßig ist)

Patch	MSB	LSB	Instrument
0	0	0	GrandPiano - GM & XG Voice
0	0	1	GrndPianoKSP - GM & XG Voice
0	0	18	MellowGrPno - GM & XG Voice
0	0	40	PianoStrings - GM & XG Voice
0	0	41	Dream - GM & XG Voice
0	0	113	LV!GrandPiano - Panel
0	0	114	LV!WarmGrandPiano - Panel
0	121	0	GrandPiano - GM2 Voice

Aus diesem Bereich können Sie die Instrumente auswählen.

Show Style Informationen

Hiermit können Sie sich den CASM Bereich eines Styles ansehen:

Dateiname: C:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\V15-Styles\# - 8beat.sty
StyleName: C:\LS10\STYLES\# - 8beat.sty
Resolution: 480
TimeSig: 4/4

Section	Beats	Ticks
SInt	8	2980
Intro A	4	1920
Main A	16	7660
Fill In AB	4	1920
Fill In AA	4	1920
Ending A	8	3820
Intro B	4	1920
Main B	16	7660
Fill In BA	4	1920
Fill In BB	4	1920
Ending B	8	3820

SInt

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
00	00	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
01	01	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
02	02	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
03	03	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
04	04	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
05	05	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
06	06	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
07	07	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
08	08	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	
0A	0A	NTR_TRANS	BASS	RETTOROOT	FF FF FF FF 03	
0B	0A	NTR_TRANS	CHORD	RETRIGGER	FF FF FF FF 03	
0C	0B	NTR_FIXED	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
0E	0D	NTR_TRANS	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	
0F	0F	NTR_FIXED	MELODY	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	

Intro A

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Main A

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Fill In AB

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Fill In AA

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Ending A

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Intro B

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Main B

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Fill In BA

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Fill In BB

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	BASS	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	CHORD	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

Ending B

SRC Chan	DST Chan	NTR	NTT	RTR	Chord Mute	Instrument
09	09	NTR_FIXED	BYPASS	BYPLAY	FF FF FF FF 07	drums
0B	0A	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PSHIFTTOROOT	FF FF FF FF 03	bass
0C	0B	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	steelgtr
0D	0C	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	nylongtr
0E	0D	NTR_TRANS	M_ONLY_H	PITCHSHIFT	FF FF FF FF 03	synstrg

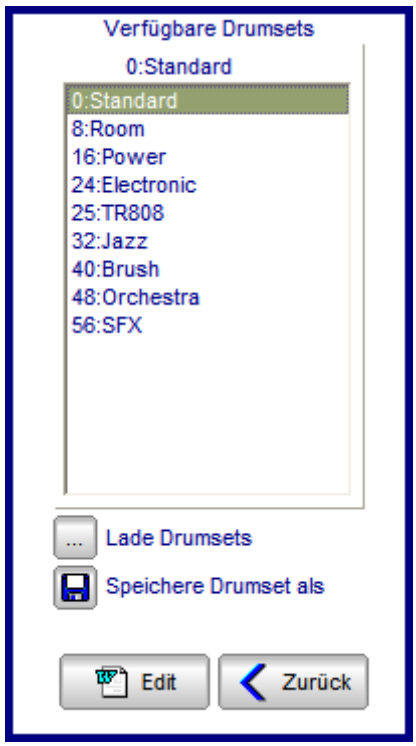
Save Style Informations

Die Style CASM Informationen können Sie mit diesem Button unter einem beliebigem Namen speichern.

Sehen Sie sich auch in entsprechender Literatur den Aufbau des CASM Bereichs an, wenn Sie hierzu detaillierte Informationen möchten.

Change Drumset

Mit dem Button [**Change Drumset**] können Sie die Drumsets für **NICHT MEGASAMPLE** Ausgabe einstellen, also für SF2 Bänke etc.



Da aber in den Mega Samples etliche Drumsets vorhanden sind, ist dieser Bereich eigentlich nicht mehr relevant.

Part Routing

Klicken Sie auf den Button [**Part Routing**], öffnet sich folgendes Fenster:

Sie finden die Logik des Standard Part-Routing nicht gut oder Sie haben eigene Wünsche, weil es Ihr Spiel am Keyboard erleichtert, dann können Sie hier die Einstellungen vornehmen, die Sie selber bevorzugen. Sie können z.B. ein „Intro A“ auf „Main D“ oder auf „Fill C“ definieren. Bitte bedenken Sie, dass diese Einstellung dann für alle Styles gilt, ansonsten müssen Sie bei einem neu geladenen Styles hier wieder auf „Standard-Routing“ zurückstellen.

Sie können hier sogar ein Mehrfach Routing durchführen. Soll z.B. nach „Intro A“ nach „Fill D“ und danach nach „Fill A“ gesprungen werden, ist auch das ohne weiteres möglich.

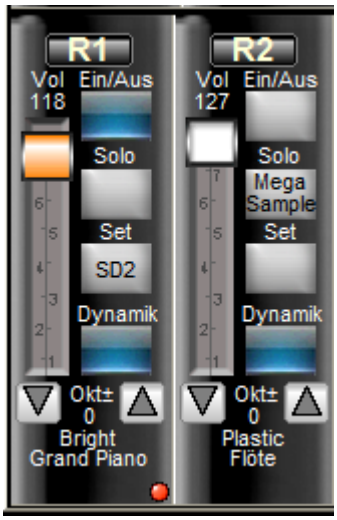
Nach dem Einstellen müssen Sie aber die Checkbox „Standard Routing“ unchecken (Haken entfernen).

Show Style SF2 Instruments

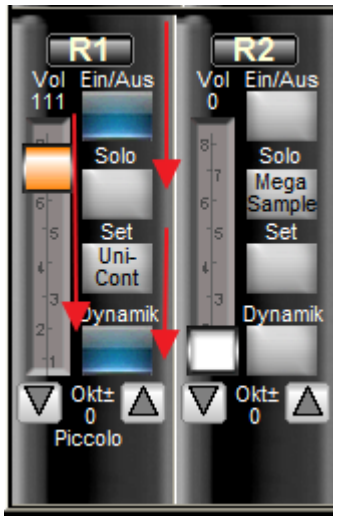
Beim Anklicken dieses Buttons [**Show Style SF2 Instruments**] geschieht folgendes:
Die Instrumentenliste wird auf dem Desktop unter dem Namen „InstrumentenList.txt“ abgespeichert.

Hauptfenster
Solo-Instrumente (Manualbereiche)

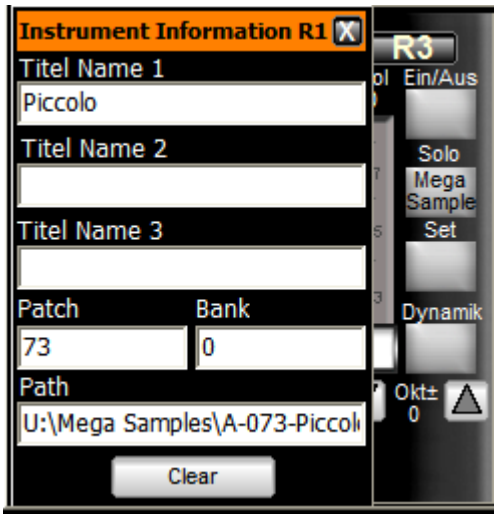
Im unteren Bereich des Hauptfensters befinden sich die Einstellungen für die Solo-Instrumente. Die einzelnen Blöcke unterscheiden sich durch die Beschriftung R1..R8 und durch die unterschiedlichen Einstellungen für diese einzelnen Blöcke (Manualbereiche / Parts / Slots).



Ein Klick mit der rechten Maustaste in diesem Bereich…



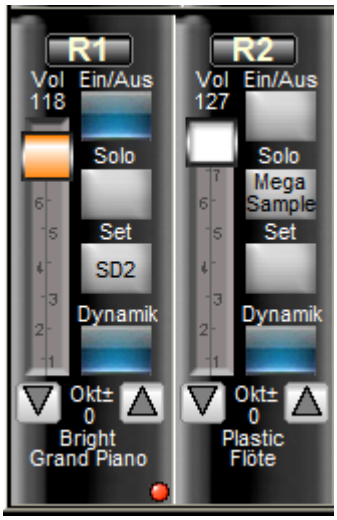
öffnet ein zusätzliches Fenster:



Im Bereich R1 bis R8 haben Sie nun die Möglichkeit, mittels eines rechten Mausklicks, die Instrumente, die eingestellt sind, etwas genauer unter die Lupe zu nehmen.
Beim einem Rechts Klick auf die Überschriften „On/Off“, „Solo“, „Set“, „Dynamic“ oder „Shift“) werden Ihnen Titel, Patch, Bank und Pfad angezeigt.

Mit dem Button [**Clear**] können Sie das Instrument komplett aus diesem Spielbereich entfernen.

Ein Klick auf den Pfad Namen zeigt Ihnen das aktuelle Sample und den Pfad komplett an:



Ganz links befindet sich der Volume Slider (Regler), mit dem Sie die Lautstärke des eingestellten Instrumentes beeinflussen können. Hat der Slider-Knopf einen roten Punkt bzw. ist farbig hervorgehoben, dann wissen Sie, dass dieser gerade aktiv ist. R2 z.B. wird ausgewählt durch Betätigen irgendeiner Taste innerhalb des R2 Blocks oder durch einen Klick auf ein freies Feld in diesem Block. Ist der Slider selektiert (roter Punkt bzw. farbig hervorgehoben), dann können Sie die Lautstärke mit dem Maus-Scrollrad verändern.

Der Lautstärkewert wird Ihnen unter der Beschriftung „Vol“ angezeigt und kann im Bereich von 0-127 sein. Der selektierte Slider kann für präzise Eingaben auch durch die Tastatur bewegt werden. Die Pfeil Tasten "Cursor auf (↑)" und "Cursor ab (↓)" sind hierfür fest voreingestellt.

In der Mitte oben in jedem Block sehen Sie, für welchen Bereich Ihres Keyboards dieser Block zuständig ist (R1, R2, R3, ...). Die Bezeichnung können Sie auch selbst festlegen, die Informationen finden Sie im Kapitel „**Midi-IO**“.

Alle selektierten Slider bzw. Regler können auch mit dem Maus-Scrollrad bedient werden.

Bass only

Der Button [**Bass only**] schaltet in der Begleitung alle Instrumente außer dem Bass aus und auch wieder ein.

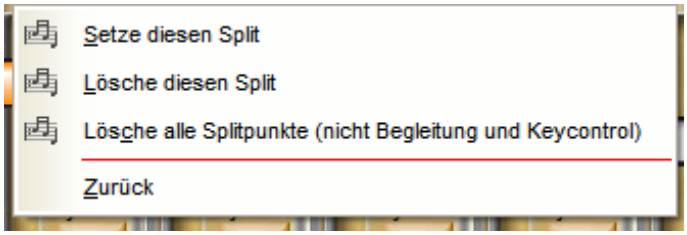
So können Sie z.B. ein Drum Solo nur mit dem Bassisten spielen.

Buttons R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7 und R8

Die Beschriftung dieser Buttons kann im „Midi IO“ verändert werden. Hier gehen wir von der Default Beschriftung (R1..R8) aus:

Button R1
(R2..R8)

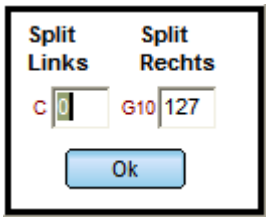
Ein Klick auf diesen Button öffnet Ihnen das Split-Setup:



„Lösche diesen Split“ löscht nur diesen Splitpunkt, in diesem Fall für R1

„Lösche alle Splitpunkte“ löscht alle Splitpunkte (R1..R8), außer für den Bereich Accomp (Begleitung) und KeyControl.

„Setze diesen Split“ öffnet das nachfolgende Fenster:



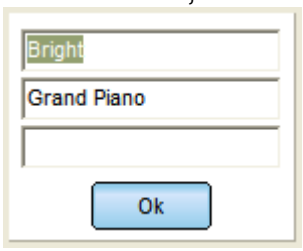
Sie können den Splitpunkt auch direkt über die MIDI-Tastatur bzw. die Tastatur Ihres MIDI-Instrumentes eingeben. Klicken Sie dazu in das Edit Feld des entsprechenden Splitpunkts und betätigen Sie die gewünschte Klaviaturtaste.

Ob ein Splitpunkt gesetzt ist, sehen Sie an der Bezeichnung über R1, wie Sie auf diesem Bild erkennen können:

Okt±
Mit diesen beiden Buttons können Sie den Sound in diesem Spielbereich bis zu 5 Oktaven rauf- und runter verschieben. Wie viele Oktaven Sie verschoben haben, sehen Sie am gezeigten Wert zwischen den „Okt±"-Buttons. Während die Oktaven verändert werden, darf keine Klaviaturtaste gedrückt sein.

Noch weiter unten sehen Sie den Instrument Namen des aktuell eingestellten Soloinstruments:

Diese Instrument Namen sind editierbar, wie zuvor beschrieben.



Wenn Sie hier den Instrument Namen editieren, verändert das aber nicht den Instrument Namen in der Datenbank oder gar den Klang!

Dynamic
Der Button [**Dynamic**] schaltet die Anschlagabhängigkeit des Blocks (Solo Instruments) ein und aus. Das hat z.B. den Vorteil, dass Sie ein Piano mit Anschlagdynamik spielen und ein gleichzeitig registriertes Streichorchester (z.B. Block R2) ohne Dynamik. Spielen Sie nun mit härterem Anschlag, dann hören Sie das Piano lauter, die Streicher weiter im Hintergrund. Spielen Sie hingegen ganz zart, dann spielt das Piano leiser und somit die Streicher mehr im Vordergrund, da ja nur das Piano anschlagabhängig reagiert.

Hinweis:
Ein Button ist aktiv, wenn er erleuchtet ist.
Ein Bereich ist selektiert, wenn der Slider erleuchtet ist.

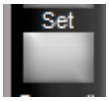
Ein/Aus (On/Off)

Wenn der [**Ein/Aus**] Button resp. der Block (Solo-Instrument) z.B. R1 eingeschaltet ist, wird dieser Button erleuchtet. Der [**Ein/Aus**] Button schaltet den Block z.B. R1 ein oder aus. (Mute Funktion)

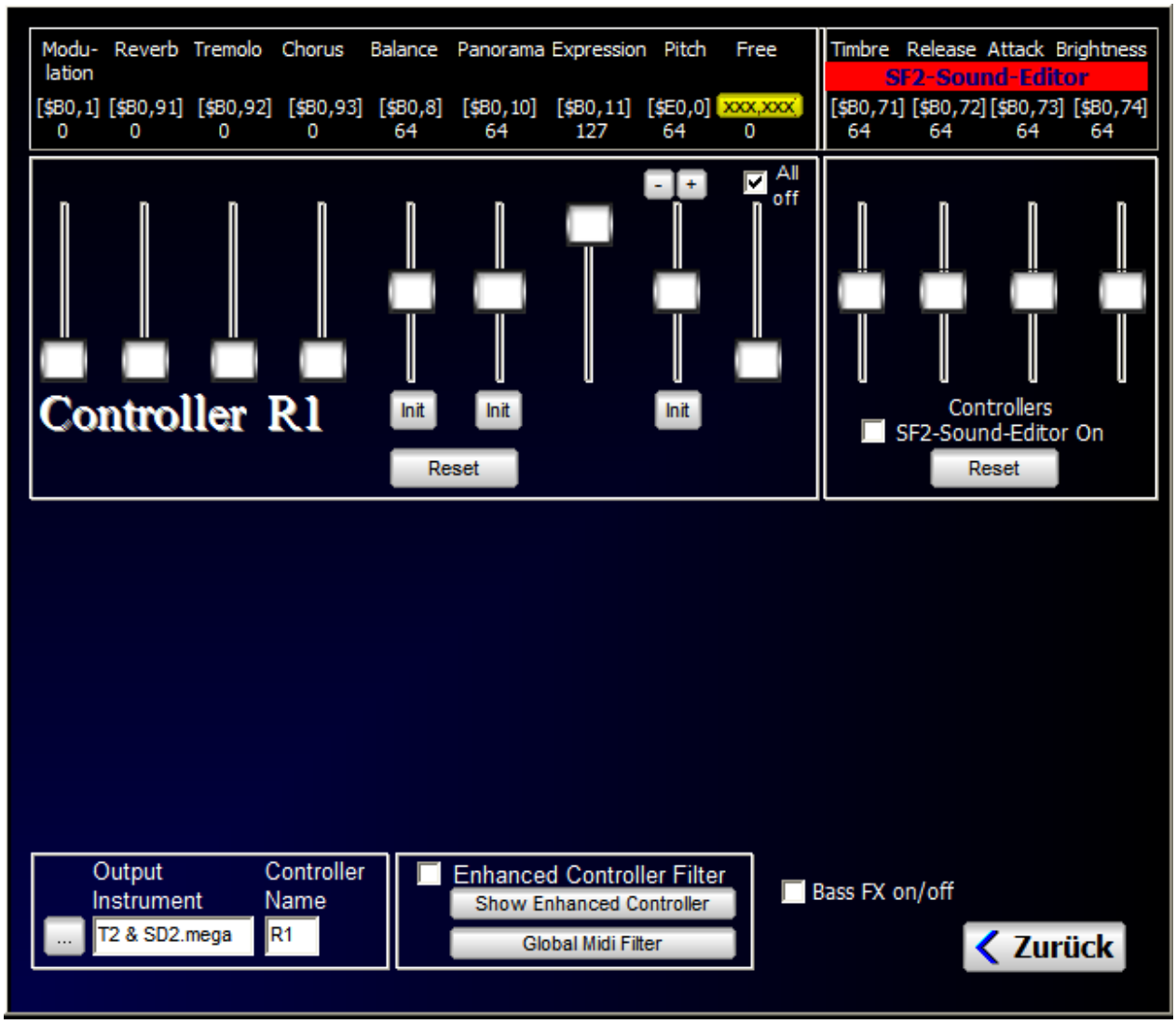
Solo

Der Button [**Solo**] öffnet je nach Einstellung in Midi IO die entsprechenden Editoren bzw. Auswahlfunktionen.
Mit dem Button [Solo] können Sie sehr schnell die einzelnen Instrumente, je nach Einstellung, anwählen.

Set



Der Button [**Set**] öffnet das Controller Fenster, wie im folgenden Bild zu erkennen ist, wenn in Midi IO der „Controller Name“ auf „None“ steht:



Mittels der einzelnen Slider können Sie die Intensitäten für Modulation, Hall (Reverb), Chorus, Expression, Panorama etc. für den jeweiligen Block (Solo-Instrument) einstellen. Alle Einstellungen der Slider werden auch beim Speichern von Presets berücksichtigt. Die 3 [**Init**] Buttons setzen die darüber liegenden Slider auf den Standardwert (Mitte), der Button [**Reset**] setzt alle Slider gleichzeitig auf ihren Standardwert.

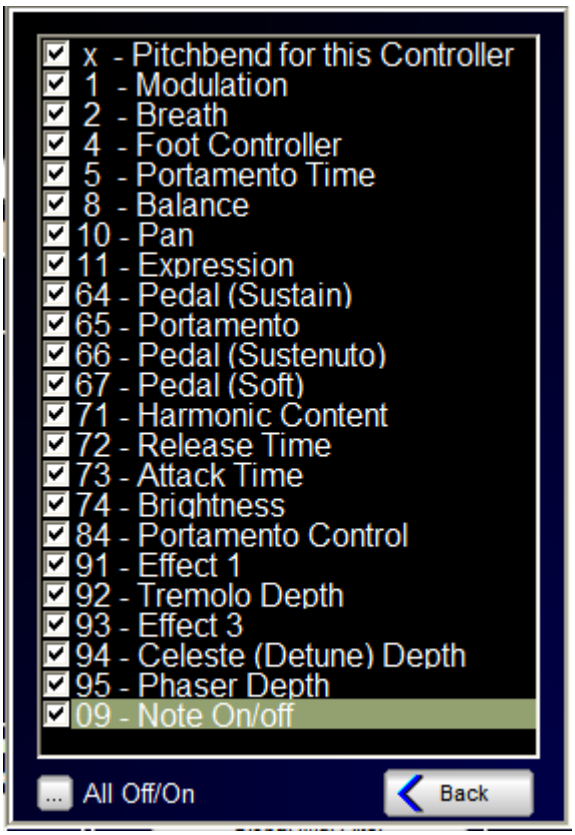
Im Bereich „SF2-Sound-Editor“ können Sie für die SF2 Mega Samples Timbre, Release, Attack und Brightness einstellen.
Der Button Reset setzt diese Slider wieder auf den jeweiligen Standardwert:

71 Sound Timbre
72 Sound Release
73 Sound Attack
74 Sound Birghtness

Mittels der Checkbox „SF2-Sound-Editor On“ können Sie den Editor ein- bzw. ausschalten.

Mit dem Button [**Zurück**] gelangen Sie wieder in das Hauptfenster zurück.

Enhanced Controller Filter
Der Button [**Enhanced Controller Filter**] öffnet dieses Fenster:

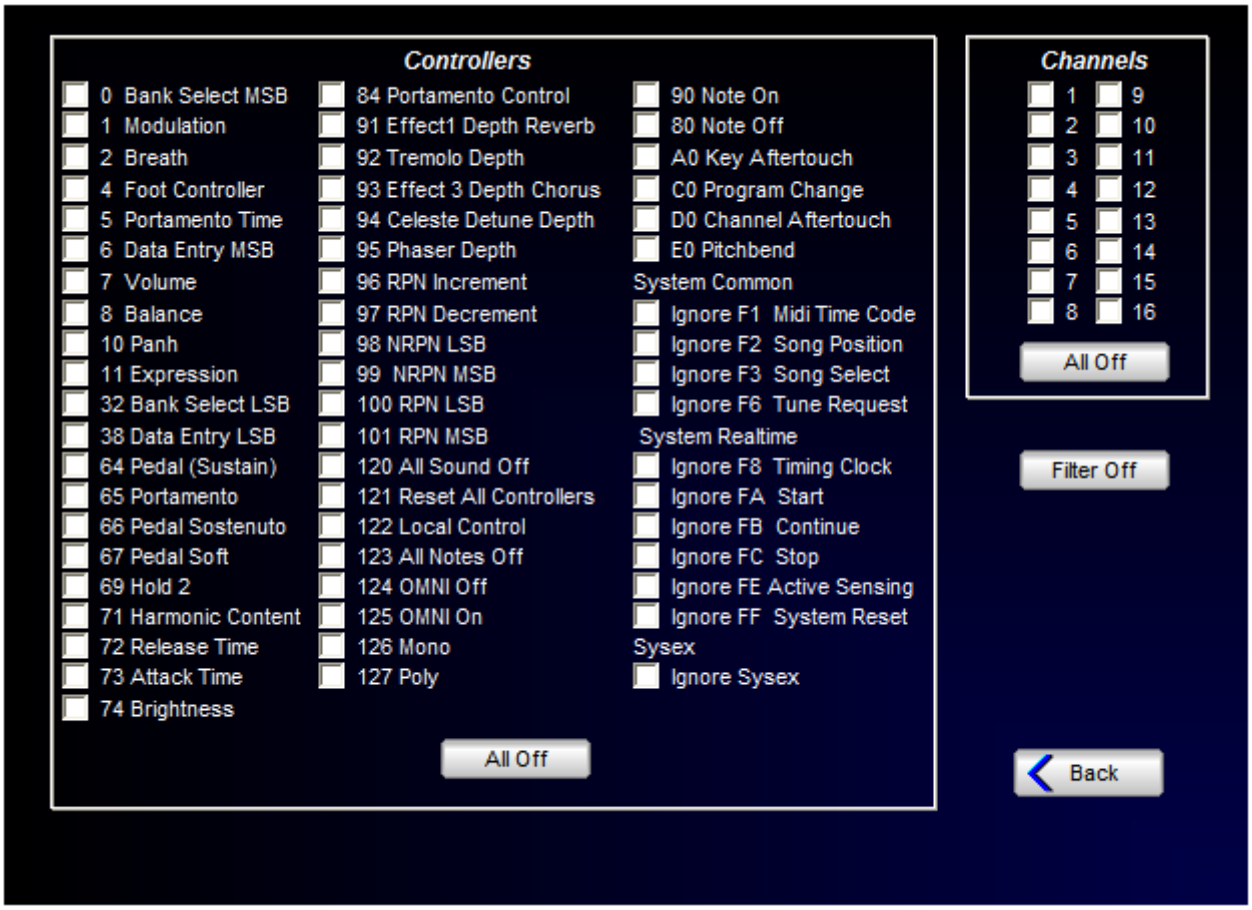


Folgende Controller können gewählt werden:

1 - Modulation
2 - Breath
4 - Foot Controller
5 - Portamento Time
8 - Balance
10 - Pan (Panorama)
11 - Expression
64 - Pedal (Sustain)
65 - Portamento
66 - Pedal (Sustenuto)
67 - Pedal (Soft)
71 - Harmonic Content
72 - Release Time
73 - Attack Time
74 - Brightness
84 - Portamento Control
91 - Effect 1 (Reverb)
92 - Tremolo Depth
93 - Effect 3 (Chorus)
94 - Celeste (Detune) Depth
95 - Phaser Depth

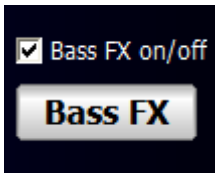
Global Midi Filter

Über den Button [**Global Midi Filter**] gelangen Sie in dieses Fenster:

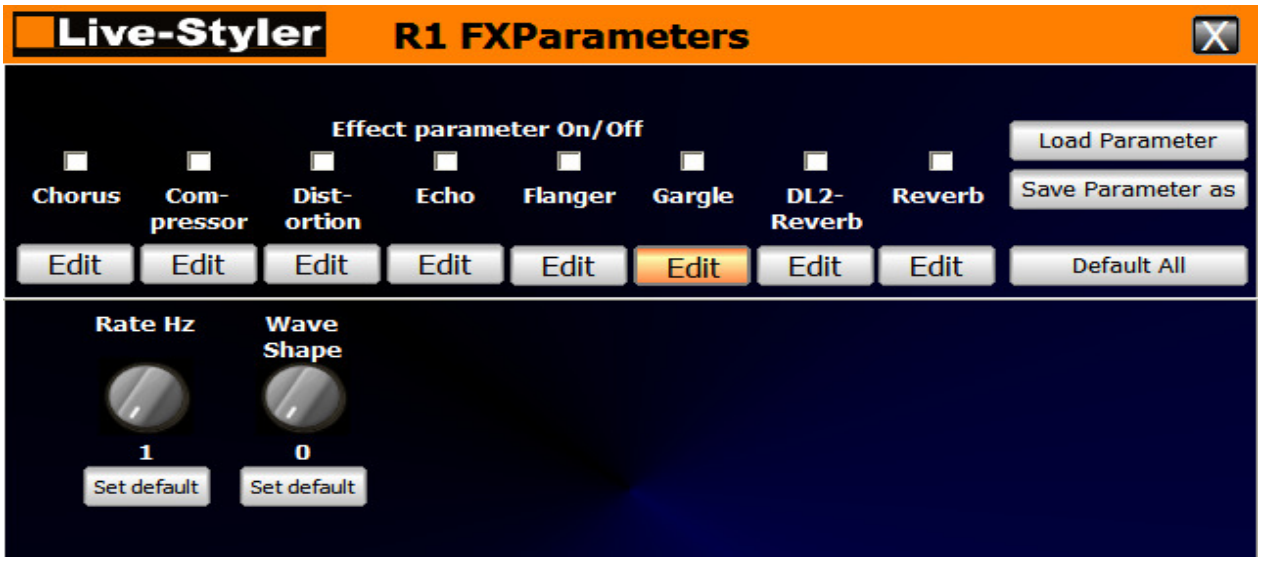


Hier können Sie gezielt MIDI Events ein- bzw. ausschalten.

Bass FX On/Off
Ist diese Checkbox aktiviert, erscheint ein neuer Button:



Ein Klick auf diesen Button öffnet das Parameter Tool:



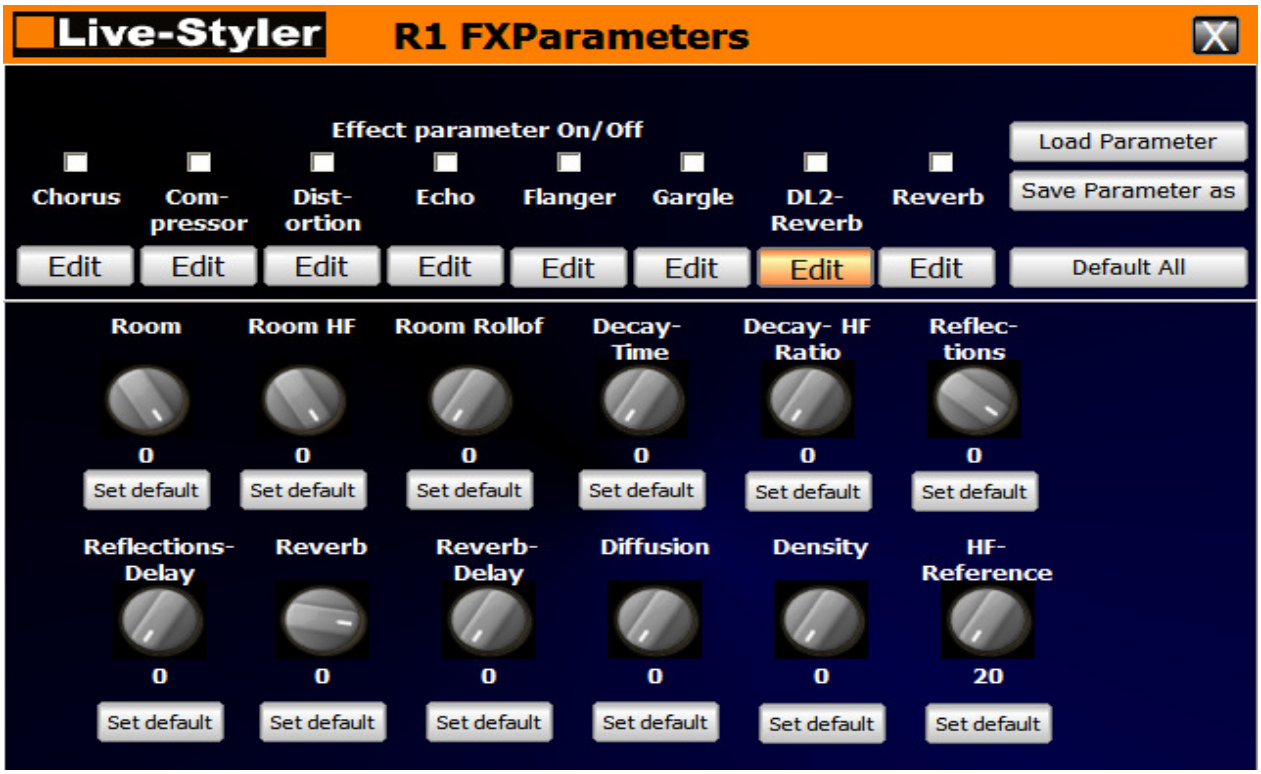
Je nach Effekt Einstellung ändert sich das Erscheinungsbild dieses Tools.

Alle Effekt Parameter von Chorus bis Reverb werden gespeichert.
Auch das Ein- bzw. Ausschalten wird mitgespeichert.

Mittels eines Klicks auf den [**Set**] Button können Sie dem ausgewählten Instrument Effekte hinzufügen, wie:
Chorus, Compressor, Distortion, Echo, Flanger, Gargle und Reverb.

Dadurch wird Ihr Instrument noch interessanter. Eine Gitarre mit Echo wird zur Ricky King Gitarre usw.

Reverb Editor



Universal Controller

Haben Sie im Midi IO den „Controller Namen“ auf „Uni Controller“ gesetzt, ändert sich die Beschriftung im [**Set**] Button:

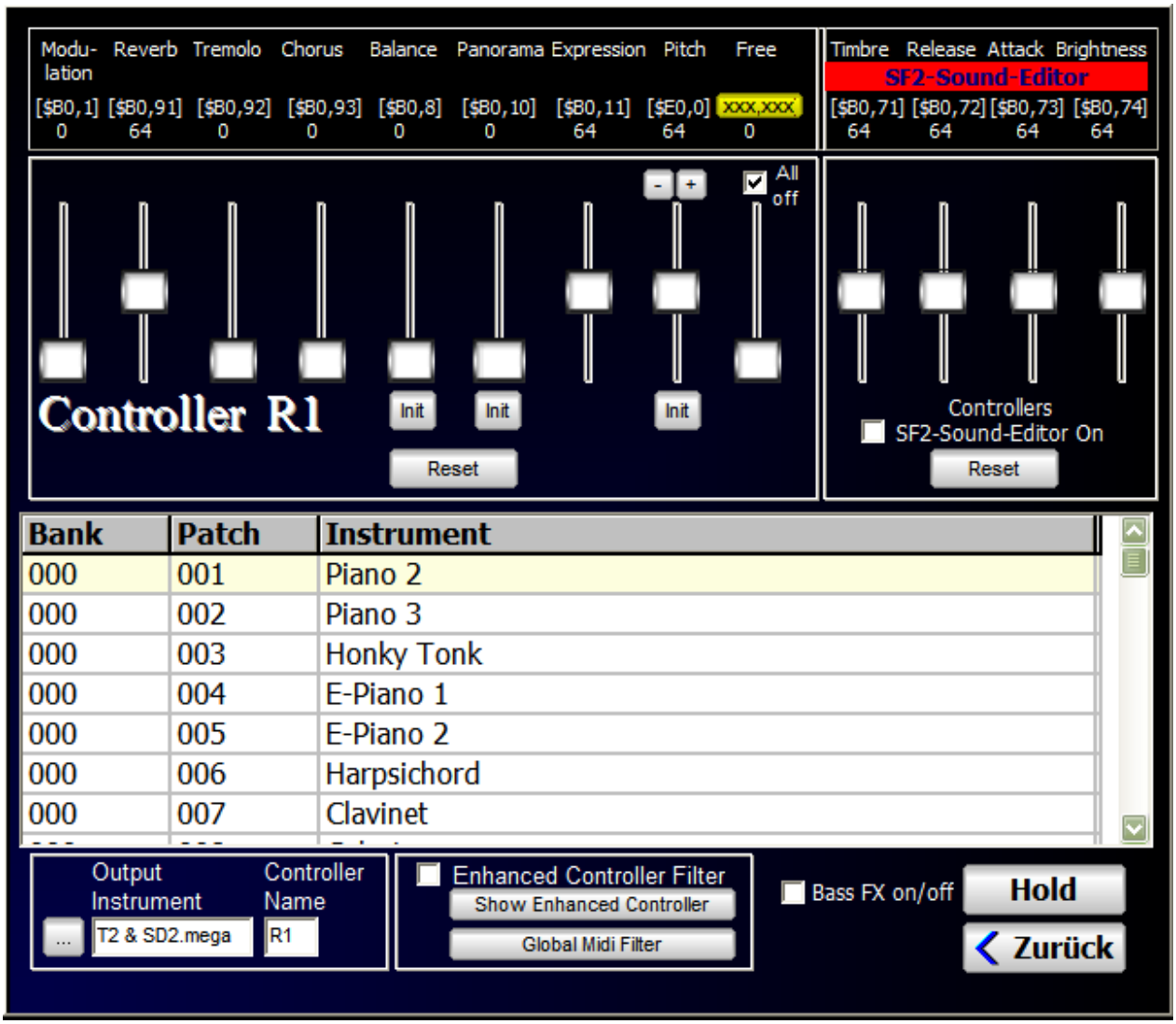
Universal Control

Ein Klick auf den [**Set**] Button öffnet nun das „Universal Control“ Fenster:

Mit diesem Tool können Sie beliebige Controller setzen, deren Parameter verändern, editieren und speichern. Die gelben Felder geben die Controller Nummer an, die orangefarbenen Felder die Rubrik und die weißen Felder die Bezeichnung.

BassSF2Bank Control

Haben Sie im Midi IO Bereich den Ausgang auf BassSF2Bank gesetzt, dann sieht ein Klick auf den [**Set**] Button wie folgt aus:



Sie können aus der geladenen Soundfont Bank die entsprechenden Instrumente laden.

Guitar Mode

Haben Sie im Midi IO den Controller Namen auf „Guitar“ gesetzt, ändert sich der [**Set**] Button wie folgt

und Sie können nun das Guitar Modul öffnen:

Switch Guitar Design

Nun ist es möglich, sämtlichen Guitarrenklänge, egal ob vom Soundexpander oder VSTi, zu verfeinern.
Die Live-Spielarten wie Schlag-, Zupf-, Klopf-Guitarrenspiel, lassen sich jetzt raffiniert umsetzen.
Dabei wird mit der rechten Hand die Guitarre gespielt und mit der linken Hand die Guitarre angeschlagen.
zb. Typische Schlag-Guitarre Rechts ein C Akkord halten, links mit jedem Key-Tastendruck den Akkord anschlagen.
Darüber hinaus kann auf jede Anschlagtaste ein Guitarsound-Effekt zugewiesen werden so das bei jedem erklingendem Akkord ein typischer Seitenanschlag zusätzlich zu hören ist.
Es können bis zu 24 dieser Guitarsound-Effekte gespeichert werden.
Vorab, unterteilen wir den Guitar-Mode in zwei Bereiche.
1. links Guitar-Mode Kanal
Mit der linken Hand wird die Guitarre angeschlagen und mit Effektsounds hinterlegt.
2. rechts Guitar-Sound (Instrumenten)Kanal

Hier wird wie herkömmlich mit der rechten Hand der eigentliche Guitarren-Sound gespielt.
Der Guitar-Mode wird im Midi-IO unter Controller Name ausgewählt.
Nun wie gewoht ein Key-Split ,für den Guitar Känale,einstellen.
Zb. Rechts: Guitar-Mode Kanal R1 Split: C1-C2
Links: Guitar-Sound Kanal R2 Split: C2-C5
Mit dem Set-Knopf des ausgewählten Guitar-Mode Kanals erscheint des Editorfenster des Guitar-Mode.
(siehe Bild oben)

Guitar-Mode On/Off
Im Haupfenster des LS wir der Knopf „ Harmonie “ zum Guitar-Mode On/Off Schalter
Läßt sich natürlich auch über Key Control Nr. 193 steuern.

Die .mega Dateien

Mit dieser neuen Dateiart ist es im **Live-Styler** möglich geworden, alle Dateiarten, wie Sample, Style, Midi File, MP3 File, Songbook (Preset) unter einer Oberfläche zu behandeln. Weitere Editoren sind nicht mehr notwendig. Für den Bereiche R1..R8 stellen Sie die .mega Datei auf der Midi IO Seite ein. Standard ist die Datei „T2 & SD2.mega“:

Ein Druck auf den [**Solo**] Button bewirkt nun, dass ein neues Fenster mit allen Emulations-Instrumenten geöffnet wird:

Die Instrument Gruppen werden nun durch ein Cubase Parse File gesteuert und können mit einem normalen Texteditor bearbeitet werden. Ein komfortabler Editor ist aber im **Live-Styler** bereits vorhanden.

Der Dateiname wird in der obersten Zeile angezeigt, hier ist es also „T2 & SD2.mega“. Das ist der Standard Dateiname für die Mega Samples, der aber jederzeit mit dem Button [**Open Mega Sample File**] geändert werden kann.

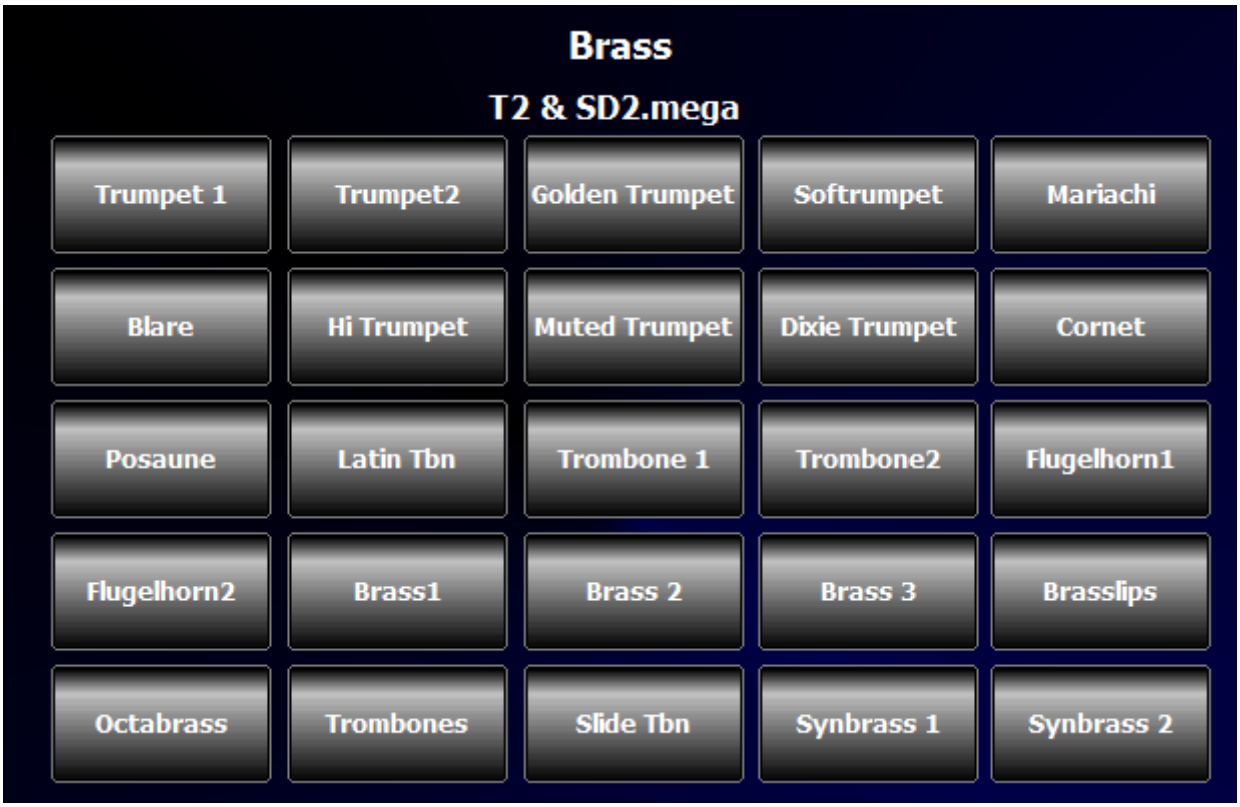
Mit den Buttons im Auswahlfenster
[**T2 Mega Samples**],
[**SD2 Mega Samples**],
[**Solo Instruments**] etc.
können Sie eine Vorauswahl für das gewünschte Instrument wählen.

Der Button [**SD2 Mega Samples**] öffnet dieses Fenster, in dem eine Untergruppe dieser Mega Samples Gruppe angezeigt wird:

Der Button [**Standard Voices**] öffnet dann dieses Fenster:

Hier erhalten Sie eine Vorauswahl der Instrumenten Gruppen.
(Sub Buttons)

Die Instrumente, die sich z.B. hinter dem [**Brass**] Button verbergen:



Hier können Sie nun eine Klangfarbe (Instrument, Sound) auswählen. Sind mehr Instrumente vorhanden, als auf diese Seite passen, können Sie vorwärts und rückwärts blättern. Auch an den Anfang und an das Ende der *.mega-Datei können Sie komfortabel springen:

Normalerweise bewirkt ein Klick auf einen Instrument Button, dass das Instrument geladen und das Fenster geschlossen wird.

Ist der [**Hold**] Button aktiviert, wird das Fenster bei Auswahl einer Klangfarbe nicht geschlossen und Sie können so einzelne Instrumente „vorhören“.

Durch das neue „Instrument Setting“ bei Mega Samples auf der Basis von „Cubase Parse Files“ sind unbegrenzt viele Einträge möglich.

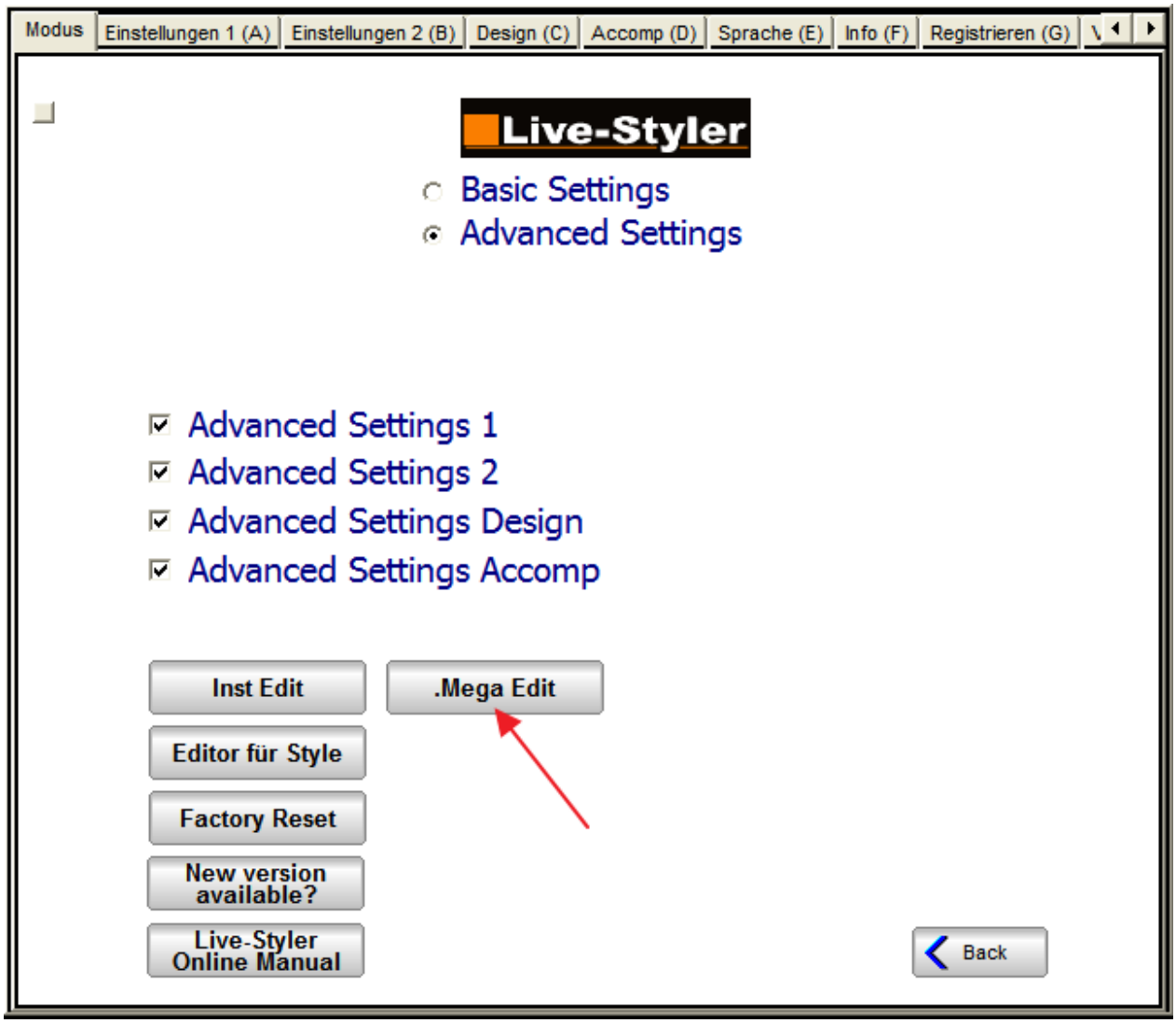
Das „Instrument Setting“ ist vorbereitet für „T2 Samples“, „SD2 Samples“, „Symphonic Orchestra“ und „Solo Instruments“.

Zusätzlich gibt es noch „T4.mega“, „PSR300.mega“ und leere Dateien für MIDI, MP3 und Songbook Presets.

Die Gruppen [**Solo Instruments**], [**Accordeons**], [**Church Organ**], [**Guitars**], [**Abacus**] und [**Drums**] bieten noch einige Unterrubriken für wirklich schöne Instrumente.

Der .mega Editor

Im Setup finden Sie den [**.Mega Edit**] Button:



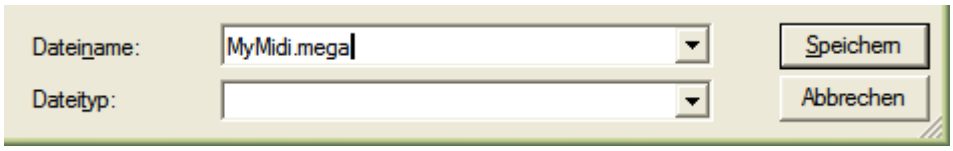
Ein Klick auf den [**.Mega Edit**] Button öffnet den Editor:

Hinweis:
Der .Mega Editor ist auch im normalen „Fload“ Modus verfügbar. Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf einen Button klicken, haben Sie die gleichen Funktionen für die aktuelle „Mega Datei“. New .Mega file und Open .mega File sind allerdings nicht verfügbar.

Mit den Buttons [**Open .mega File**] und [**Save .mega File**] können Sie .mega-Dateien ansehen, bzw. geänderte Dateien speichern.

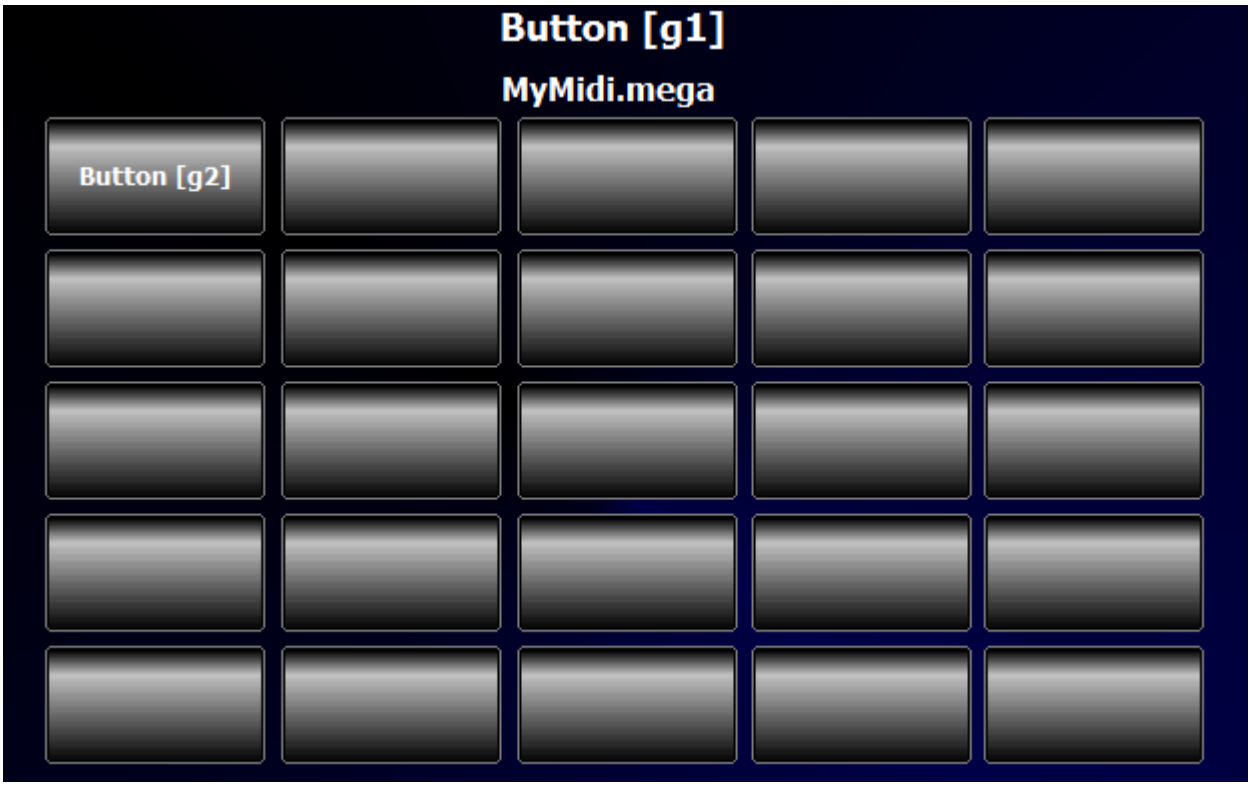
Der Button [**New .mega File**]

erstellt eine neue .mega-Datei. Zuerst wird nach dem Namen der neuen Datei gefragt. Zweckmäßig sollten Sie den Namen in Anlehnung an die zu benutzenden Dateien nehmen, z.B. MyMidi.mega:


Dateiname:
MyMidi.mega
Speichern
Dateityp:
Abbrechen

Nachdem Sie den Button [**Speichern**] angewählt haben, sieht der Editor nunmehr so aus:

Ein Klick auf den Button [g1] öffnet die nächste Seite:

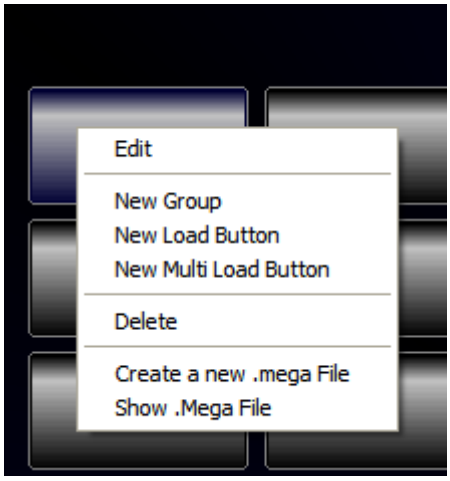


Der [g2] Button ist ein „Sub Button“, also ein „Unter Button“ der gewählten Gruppe.

Ein Klick auf den „Sub Button“ [**Button [g2]**] öffnet dieses Fenster:

Der [**Test**] Button ist der „Load“ Button, der das entsprechende Instrument bzw. die entsprechende Datei lädt.

Ein Rechtsklick mit der Maus auf den [**Test**] Button zeigt eine Auswahl:



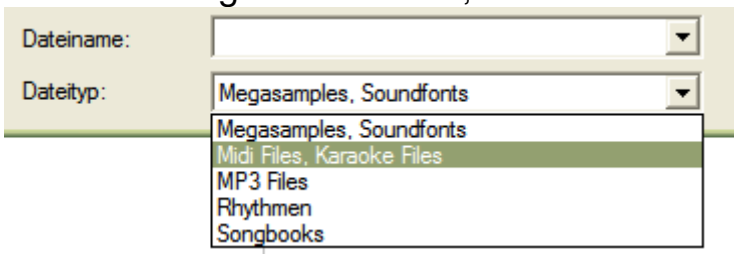
Die Funktionen hierzu im Einzelnen:

Edit
Der entsprechende Button kann editiert werden.
Ein neues Fenster öffnet sich.

In der oberen Reihe können Sie den Button Text ändern.
Die 3. Reihe wird nur selten ausgefüllt und wird nur bei Mega Samples für den Rhythmus Bereich verwendet.

In der 2. Zeile wird der File Name der zu öffnenden Datei angezeigt. Mit dem [**...**] Button wählen Sie die zu öffnende Datei aus:

Da wir einen MIDI Editor ausgewählt hatten, also ein MIDI File.



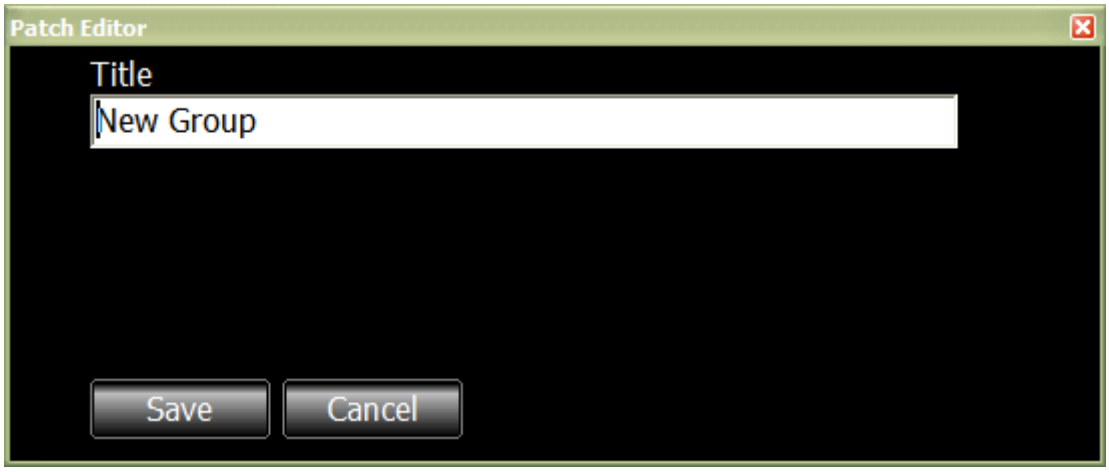
Wir wählen eine MIDI Datei aus:

Sie sehen, der Button Text wird automatisch in „6033 Toledo- Paso doble“ geändert, das ist ein Teil des Dateinamens der MIDI Datei.

Nun noch den [**Save**] Button

anklicken
und der Button [**Test**] ändert sich in:

Insert Button [G1]
G1 bedeutet Gruppe. Klicken Sie auf eine Gruppe mit der rechten Maustaste und wählen „New Group“ aus. Ein neuer Gruppenbutton wurde erstellt und es erscheint der Button Editor:

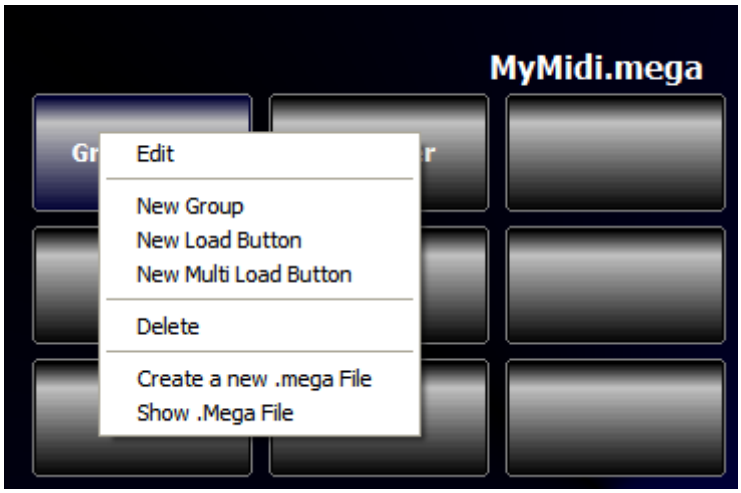


Wir ändern den Text in „Schlager“ und speichern mit [**Save**].
Das sieht dann so aus:

Save .mega File

Zum Speichern dürfen Sie auf keinen Fall vergessen, den Button [**Save .mega File**] anzuklicken, nachdem Sie mit dem Editieren fertig sind.

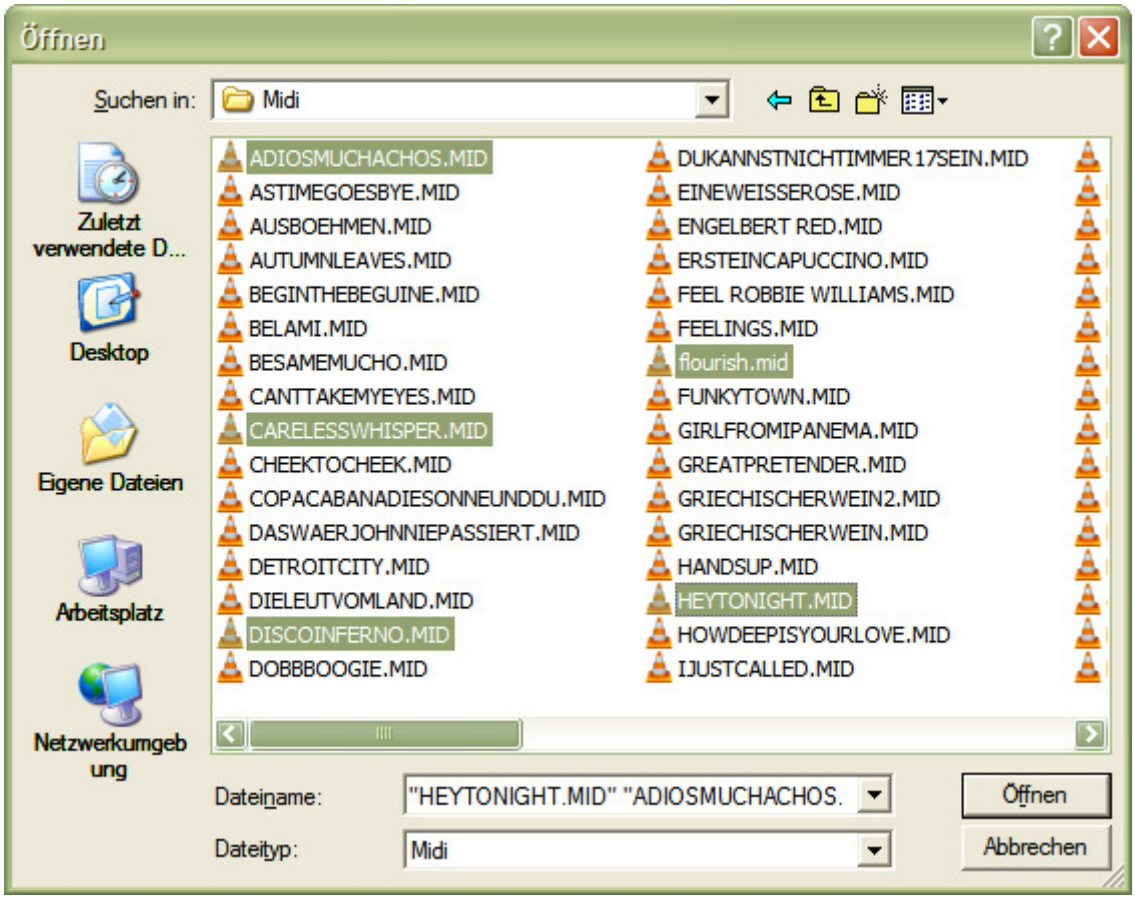
Nun ändern wir die Beschriftung im Button [**Group [g1]**]



So können Sie bequem Gruppen, Sub Buttons und „Load“ Buttons hinzufügen, Buttons löschen und neue .mega-Dateien erzeugen.

Mit [**New Multi Load**] Button können Sie beliebig viele „Load“ Buttons auf einmal erzeugen.

In der Windows Auswahl:



markieren Sie die Dateien, die Sie gerne einfügen möchten.

Der Button [**Öffnen**]

erstellt dann diese 5 Buttons:

Show Mega File
Der Button [**Show Mega File**] zeigt Ihnen die .mega-Datei an.

[cubase parse file]
[comment] Cubase Patchname Scriptfile
[creators first name] Norbert Stellberg
[creators last name] http://www.Live-Styler.de
[device manufacturer]
[device name]
[script name]
[script version] 0002
[path]
[voiceset]

[g1] Button [g1]
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] flourish "C:\Live-Styler 15\Midi\flourish.mid"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] DISCOINFERNO "C:\Live-Styler 15\Midi\DISCOINFERNO.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] CARELESSWHISPER "C:\Live-Styler 15\Midi\CARELESSWHISPER.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] ADIOSMUCHACHOS "C:\Live-Styler 15\Midi\ADIOSMUCHACHOS.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] HEYTONIGHT "C:\Live-Styler 15\Midi\HEYTONIGHT.MID"

Hier können Sie dann auch noch selbst “Hand” anlegen.
[path]
Dieser Eintrag erlaubt es Ihnen, die .mega Datei flexibel zu gestalten.
Ist dieser Eintrag so geändert,
[path] *C:\Live-Styler 15*
Dann kann der Pfad bei den einzelnen Einträgen entfallen:
[g1] Button [g1]
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] flourish "flourish.mid"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] DISCOINFERNO "\DISCOINFERNO.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] CARELESSWHISPER “CARELESSWHISPER.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] ADIOSMUCHACHOS "ADIOSMUCHACHOS.MID"
[p1, 0, 0, 0, 0, 0] HEYTONIGHT "HEYTONIGHT.MID"

Nunmehr können Sie Ihre MIDI Datei dahin kopieren, wohin Sie wollen. Sie müssen dann nur noch diesen Pfad ändern:
[path] *C:\Live-Styler 15*

Laut „Cubase“ ist die Beschreibung für die „Cubase Parse Files“ wie folgt;

only 1 command per line!
%n: means number (unsigned integer beginning with 0)
%L: means group level (unsigned integer beginning with 1)
%s: means string (ends at line end)

>>comments
[comment]%s //can be inserted anywhere

>>header
[cubase parse file] //first command
[parser version %n] //second command. actual %n is 0001
[creators first name]%s //used to identify the script
[creators last name]%s //used to identify the script
[device manufacturer]%s //used to identify the script
[device name]%s //used to identify the script
[script name]%s //used to identify the script and is displayed
[script version]%s //used to identify the script

>>optional settings
[bank: do swap value bytes] //swap MSB and LSB ("Roland" style)
[bank: don't swap value bytes]
[bank: do send msb first]
[bank: don't send msb first]
[bank: do send only one byte] //send only first byte (interacts with [bank: do send msb first])
[bank: don't send only one byte]
[bank: do send as program change] //send bank select as several Program changes
[bank: don't send as program change]

>>name definition bulk
[define patchnames] //start of name definition bulk
[mode]%s //define topmost grouplevel like "XG Voices" and "XG Drumkits"
// to distinguish different modes of a single device
[mode%n]%s //as above, but mode is associated with midi channel %n [1 - 16]
// eg: [mode 10] XG Drumkits
[g%L]%s //define group: %L level [1 - 9], %s name
[sorted] //following program name entries in that group will be
// shown sorted alphabetically
[p%L,%n,%n,%n]%s //define program name: %L level [1 - 9], %n program change [0 - 127],
// %n bank MSB [0 - 127], %n bank LSB [0 - 127], %s program name
[p%L,%n,%n]%s //define program name: %L level [1 - 9], %n [0 - 127] program change,
// %n bank (14 bit) [0 - 16383], %s program name
[k%n]%s //define key name (for the previously defined program):
// %n key number [0 - 127], %s key name

>>end of script
[end] //last command

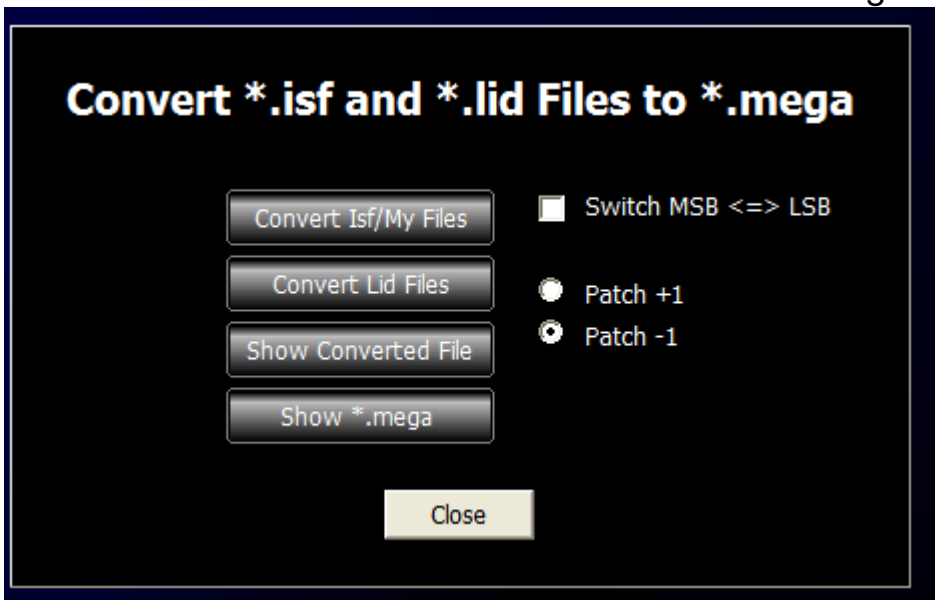
InstEdit

Ein Klick auf das Icon [InstEdit.exe] öffnet dieses Edit Fenster:

Mit Instrument Editor ist nicht das Verändern von Sounds oder Samples gemeint! Die Einstellungen in den Untermenüs wie „GM-Inst“, „SF-Inst“, „Styles“, „Midi“ und „MP3“ haben wie Ihnen zum Teil schon abgenommen, aber für Ihre eigenen Ideen haben Sie noch sehr viel Freiraum. Im "GM-Inst" sollten Sie eigentlich keine Änderungen machen, denn hier sind die einzelnen Soundnamen der **Live-Styler** SF2-Bank hinterlegt, die Sie auf der Hauptseite des **Live-Styler**’s mit den [Solo] Buttons in R1..R8 abrufen können.
Im Grunde genommen werden im gesamten Editor lediglich Buttons mit Namen und Verknüpfungen zu den internen Musikdaten hergestellt, die während des Musizierens elegant abgerufen werden können.

Der [Convert to .mega] Button

konvertiert die bisher erstellten *.isf- und *.Lid-Dateien in *.mega-Dateien.



Die Buttons [**Convert Isf/My Files**], [**Convert Lid File**], [**Show *.mega**] und [**Show Converted File**].
Somit können *.isf Files und *.Lid Files ebenfalls in den neuen Select Dialog eingefügt werden.
Ihre Arbeit und Zeit, die Sie mit InstEdit seit Version 8 aufgewendet haben, ist also nicht umsonst gewesen.

Mit [**Show Converted File**] können Sie die Konvertierung überprüfen.

Außerdem gibt es die Möglichkeit, MSB und LSB zu vertauschen:
Haken bei „Switch MSB <=> LSB“

Sie können den Patch um 1 erhöhen (Patch +1) bzw. den Patch um 1 erniedrigen (Patch -1).
Bei manchen Programmen wird der Patch von 0 bis 127 gezählt, bei anderen wiederum von 1 bis 128. Wenn Sie eine Datei konvertiert haben, können Sie mittels Button [**Show *.mega**] sehen, ob die Konvertierung erfolgreich war:

```
[g3]    Piano
[p3   0, 0,  0  ]    GM Grand Piano
      ^----------------------------------------------Das ist der Patch. Der muss bei einem GM
GrandPiano auf 0 stehen.
[p3   -1, 0,  0  ]    GM Grand Piano  ====> Setzen Sie  Patch +1
[p3    1, 0,  0  ]    GM Grand Piano  ====> Setzen Sie  Patch  -1
---------------------------------
```

oder für MIDI:
[g1] Midi.my
[g2] Midi
[p3] CCR MEDLEY "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\CCR MEDLEY.mid"
[p3] SORRY2.MID "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\SORRY2.MID"

oder für MP3:
[g1] MP3 Files
[g2] MP3
[p3] Ich wör su jän ens Weihbischof "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\LS\Bläck Föss - Ich wör su jän ens Weihbischof.mp3"
[p3] Aber dich gibt´s nur einmal für mich "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\LS\Aber_dich_gibt´s_nur_einmal_für_mich.mp3"
[p3] Anneliese "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\LS\Anneliese.mp3"

oder für Styles:
[g1] 8-Beat
[g2] Yamaha
[g3] Fast&Furious
[p3, 0, 0, 0] Bigband Styles "c:\HartmutVST\Delphi444\LiveStyler\Styles\Swing-Jazz\Bigband.sty"
[g1] 16-Beat
[p3, 0, 0, 0] Ei_Hirte "c:\Live-Styler-14\Styles\16-Beat\Ei_Hirte.pat"
[p3, 0, 0, 0] 6-8Schla "c:\Live-Styler-14\Styles\16-Beat\6-8Schla"

Zweckmäßig für alle Einträge gilt:
Wenn Sie die Einträge "transportabel" machen wollen, sollten Sie die Variable [path] nutzen. Dieser Parameter sollte einmal im Header (Dateikopf) stehen, z.B.:
[path] c:\Live-Styler14\mp3\

Das bedeutet, dass Sie bei Pfadwechsel diesen Pfad nur einmal zu ändern brauchen.

Also nicht so…
[p3] Anneliese " c:\Live-Styler14\mp3\Anneliese.mp3"

…sondern so:
[path] c:\Live-Styler14\mp3\

.....
[p3] Anneliese "Anneliese.mp3"
.....
Zweckmässiger ist es jedoch, jedem Dateinamen den Pfad voranzusetzen.

Also so:

[p3, 0, 0, 0] Bigband Styles "c:\HartmutVST\Delphi444\LiveStyler\Styles\Swing-

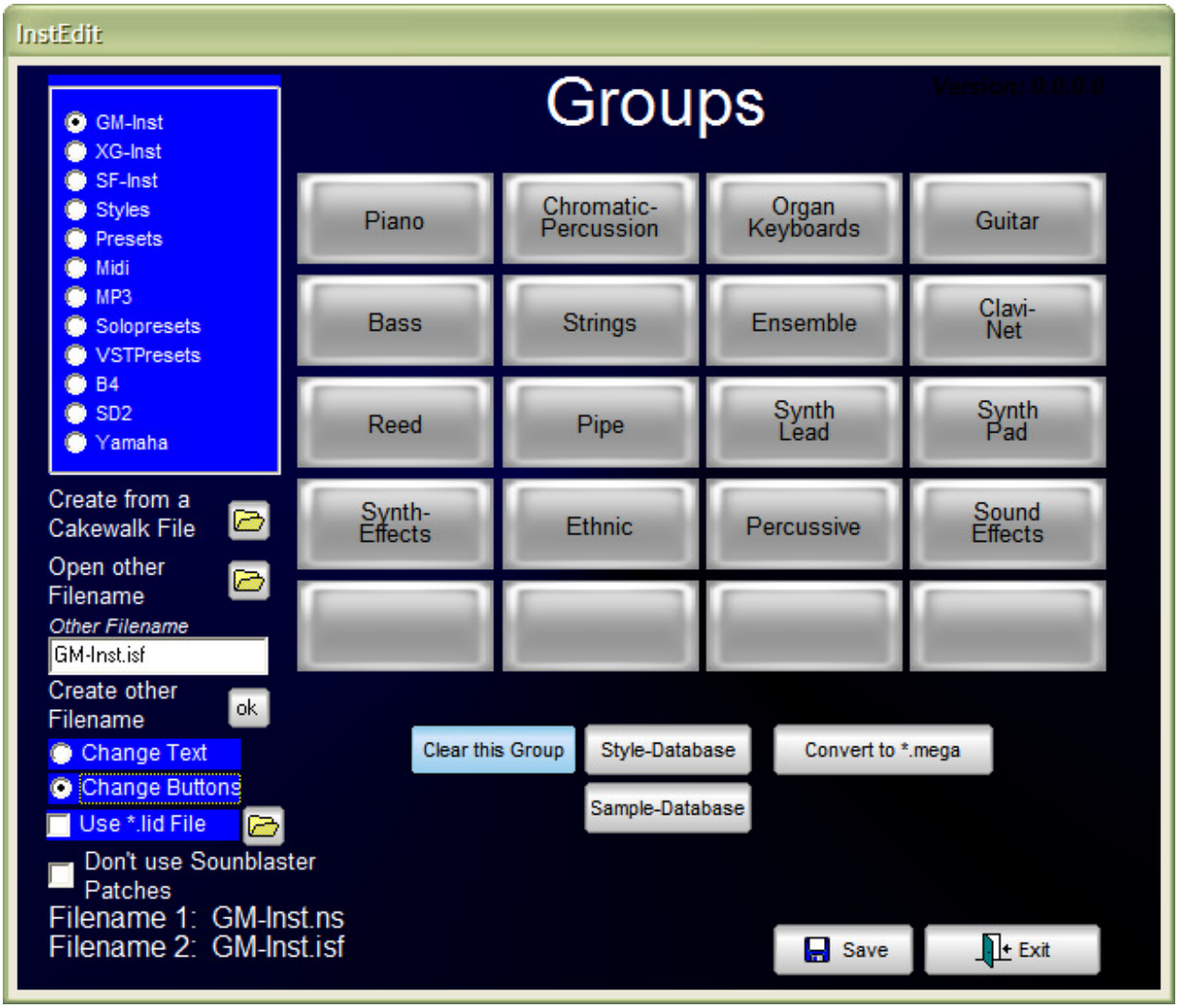
Sie können auch die Titel entweder im für den **Live-Styler** vorgesehenen Verzeichnis abgelegen. Dann sähe ein Eintrag z.B. so aus:
[p3] Anneliese "MP3\Anneliese.mp3"

oder außerhalb des **Live-Styler** Verzeichnisses:
[p3] Anneliese "c:\Dokumente und Einstellungen\Neu\Desktop\LS\Anneliese.mp3"

oder wie oben beschrieben über den Parameter [path]

Ist der Parameter [Path] nicht vorhanden, ist der Pfad leer.

Klicken Sie jetzt einmal in den Radio-Button „Styles“. Sie sehen mehrere Style Gruppen in denen Sie festlegen können, auf welchem Button welcher Style liegen soll. Die gleiche Anordnung haben Sie schon gesehen, wenn Sie aus dem Hauptfenster heraus den Button "FLoad Style" gedrückt haben und damit im Style Auswahlmodus waren.



Generell gibt es immer 20 Gruppenbuttons, hinter denen sich jeweils 5 Seiten (Page 1, Page 2, Page...) mit je 20 Buttons verbergen. Sie haben also Zugriff auf 2.000 Style Buttons, die Sie beliebig belegen können, auch evtl. bereits vorbelegte Buttons.

Klicken Sie einmal in den Radio Button „Presets“. Hier verbergen sich, wie bei den Styles auch, 2.000 Buttons. Diese sind allesamt noch nicht belegt. Es handelt sich hierbei auch nicht um „SoloPresets“, sondern um Gesamtregistrierungen (Registrationen) mit Rhythmus (Style), Tempo, Lautstärken und eine Soundzusammenstellung für die rechte und linke Hand (Spielbereiche R1..R8).

Je nach Einstellung der MIDI-Kanäle und Spielbereiche sind natürlich auch Sounds für den Bass bzw. für das Pedal in den Gesamtregistrierungen (Presets) speicherbar. Über den Button [**Speichere Songbook**] können einzelne „Presets“ abspeichert werden. Somit können Sie also diese einzelnen "Presets" im Editor in verschiedene Gruppen unterteilen und eine Verknüpfung auf den jeweiligen Button erstellen.

Wichtig: Bei jeder Hauptgruppe und auch bei jeder Untergruppe gibt es einen [**Save**] Button. Bitte klicken diesen immer an, nachdem Sie in einer Untergruppe oder auch in einer Hauptgruppe etwas geändert haben. Dann können Sie es später z.B. mit dem [**Songbook**] Button wieder abrufen!

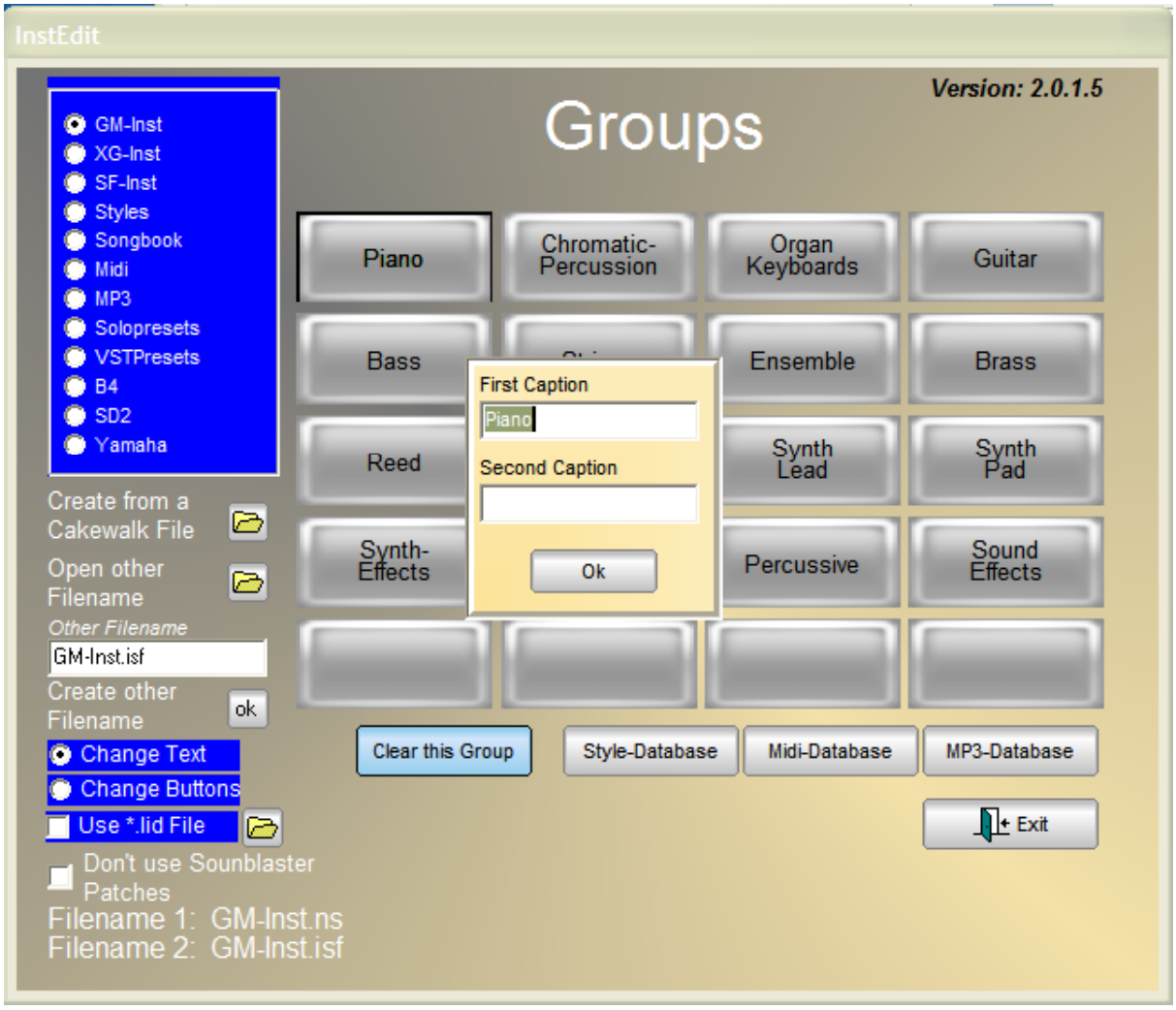
Hier sehen Sie z.B. eine Zusammenstellung von Styles:

Mittels der Radio Buttons können Sie auswählen, welche Rubrik Sie verändern oder neu anlegen möchten.

Sie haben hier die Möglichkeit, bis zu 2.000 Rhythmen aufzurufen. Weitere File Namen können in „InstEdit“ erstellt werden (Create other Filename). Wenn Sie diesen File Namen später im "Setup" Menüpunkt 16 angeben

resp. diese Datei laden, dann haben Sie weitere 2.000 Plätze für Styles, die Sie mit diesen Buttons aufrufen können.

Hier gibt es die beiden Radio Buttons „Change Text“ und „Change Buttons“: Um die Beschriftung in der Hauptgruppe vorzunehmen, klicken Sie auf den Radio Button "Change Text" und dann anschließend auf einen Button der Hauptgruppe und Sie erhalten folgendes Bild:



„First Caption“ ist die erste Zeile des Buttons, „Second Caption“ die 2. Zeile. Auch hier gilt, Sie können die Beschriftung jederzeit noch mal ändern.

Nach dem Bestätigen mit dem [**OK**] Button ist es wichtig, dass Sie auf den [**Save**] Button klicken, damit haben Sie die Veränderung der Hauptgruppe gespeichert. Nun klicken Sie auf den Radio Button „Change Buttons“ und klicken auf den eben beschrifteten Button der Hauptgruppe, so kommen Sie zu den 100 einzelnen Buttons der Untergruppe:

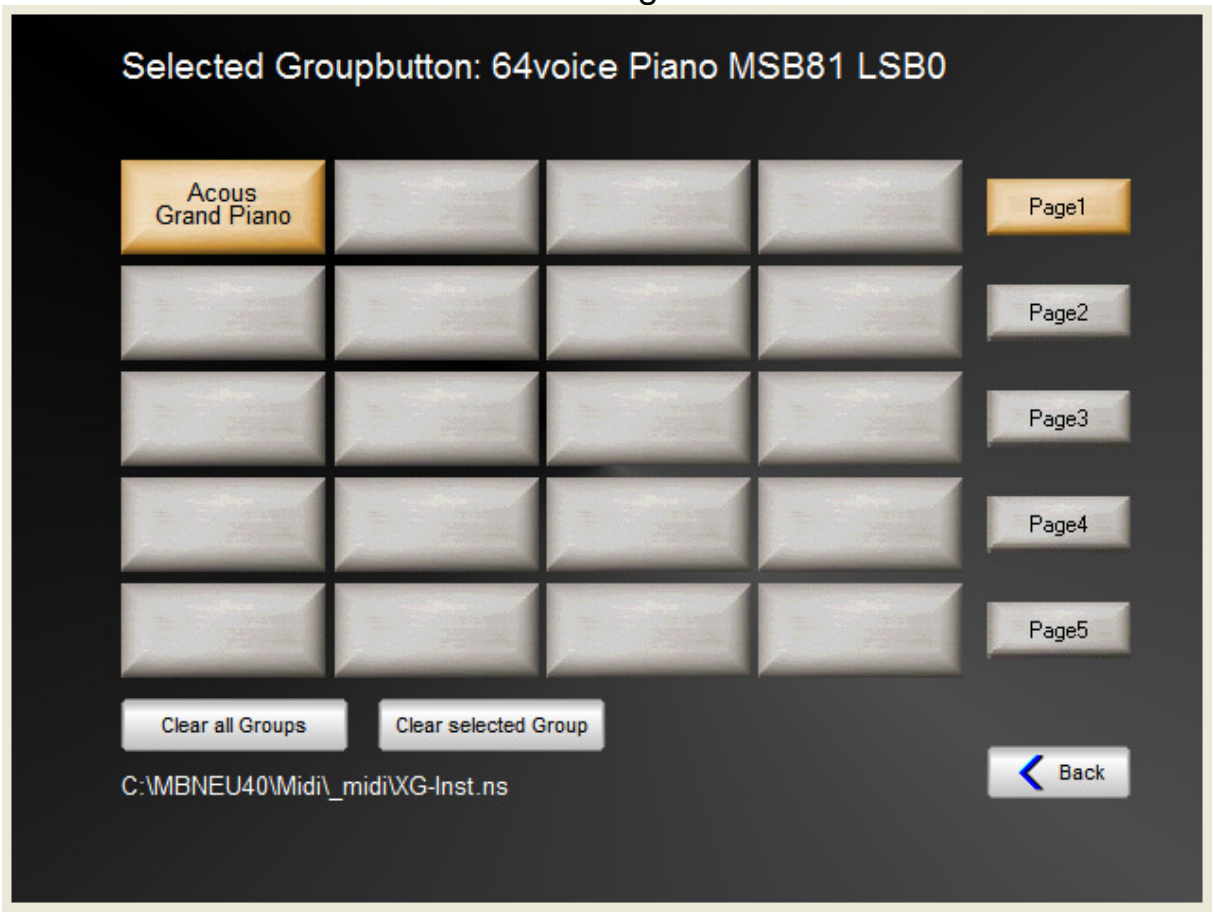
Hier sehen Sie die 100 noch leeren Buttons der Untergruppe. Die großen Buttons sind die Instrument Buttons, die kleinen Buttons (Page 1, Page 2, Page...) dienen der Seiten Navigation, denn jede Page (Seite) enthält 20 große Buttons, und 5x 20 Buttons sind nach Adam Riese 100 Buttons.

Wenn Sie z.B. auf den ersten Button links oben klicken, dann öffnet sich folgendes Fenster:

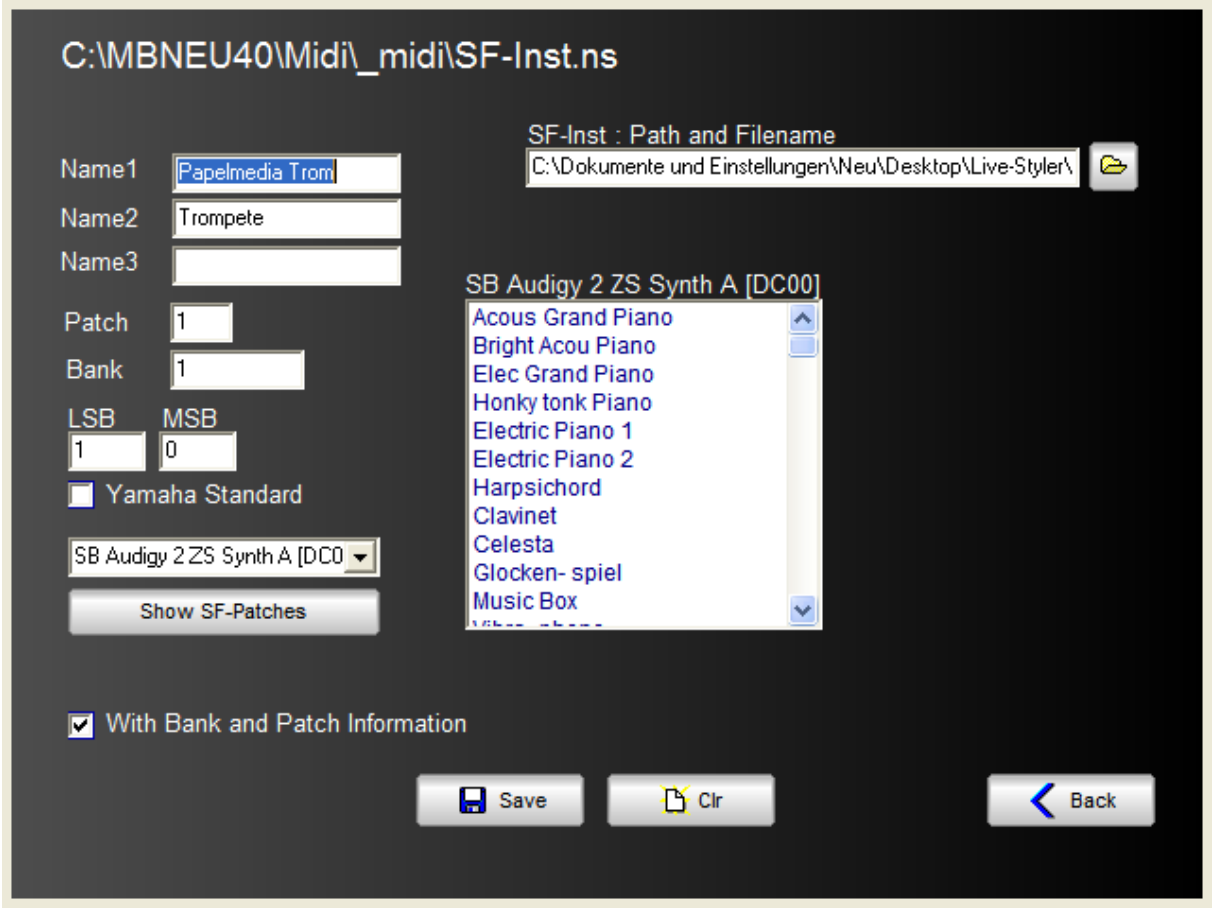
Sie sehen hier die Eingabemöglichkeiten eines Presets. Name 1 und Name 2 sind für die Button Beschriftung wichtig. Name 3 wird nur in den Spielbereichen R1..R8 ersichtlich, wie z.B.:

Name 1: Acous Name 2: Grand Name 3: Piano
Der Button wird also beschriftet mit „Acous Grand“

Im Auswahlfenster sieht es dann wie folgt aus:



Wenn Sie z.B. bei den SoundFont-Samples (SF2) nachschauen und das erste Instrument aussuchen, dann sieht es z.B. so aus:

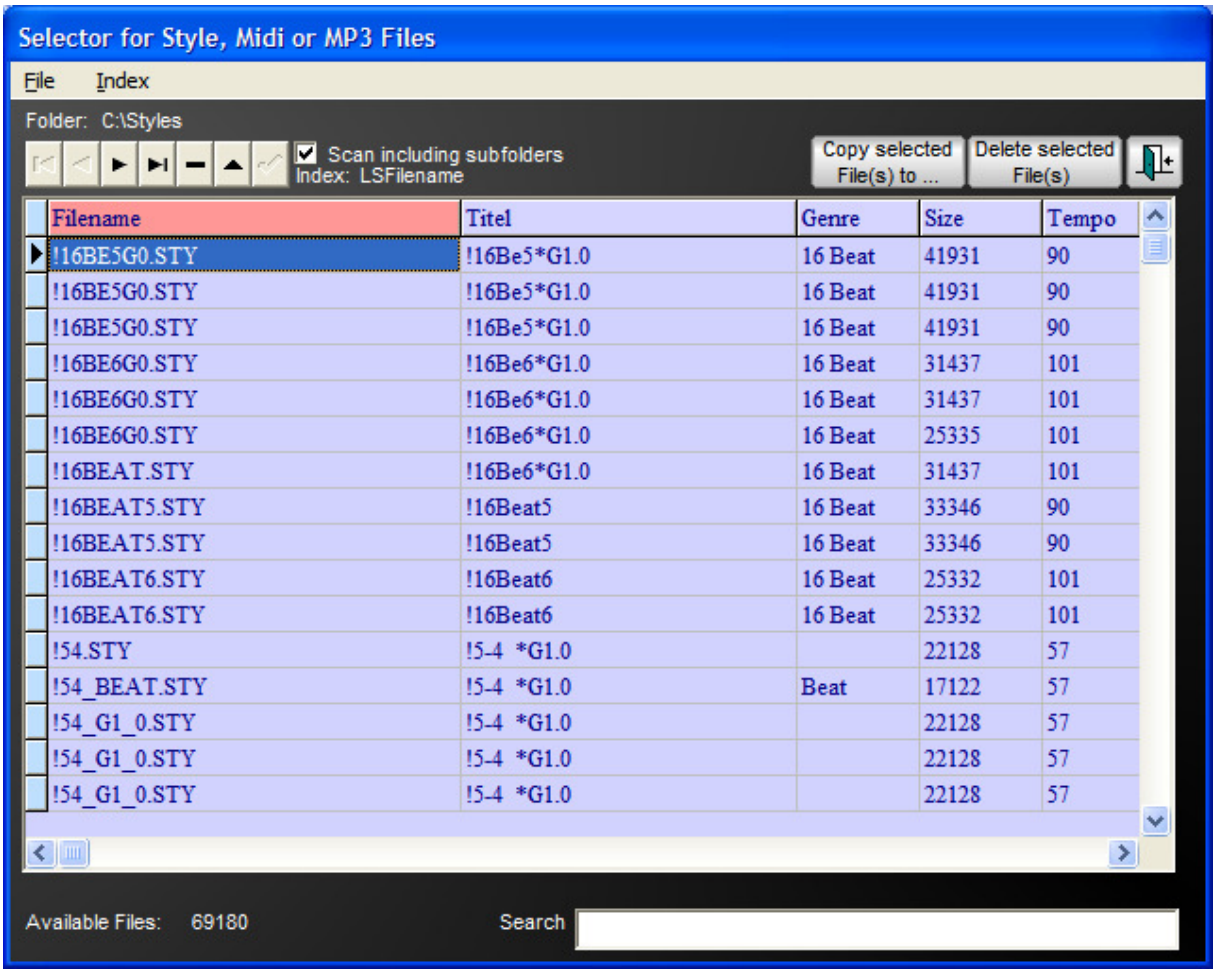


Auch hier gilt für die Beschriftung das gleiche Prinzip wie bereits beschrieben. Zusätzlich haben Sie natürlich einige Felder mehr, die Sie besetzen können, sofern Sie sich auch mit den SF2 Instrumenten und der „Creative Philosophie“ auskennen! Einige Informationen werden auch nur ausgegeben, wenn Sie eine Soundkarte von Creative wie z.B. die X-Fi, Audigy 4 oder eine SBLive! erfolgreich installiert haben.

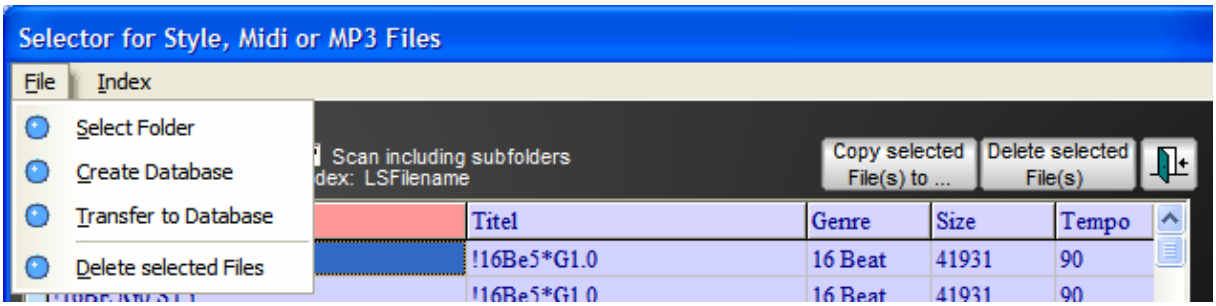
Für die Styles, Presets, MIDI und MP3 gibt es die „MultiFile Selection“. Ist diese Checkbox selektiert und Sie klicken auf ein großen Button, z.B. bei der Gruppe „Styles“, dann sehen auf der nächsten Seite der einzelnen Styles zwei zusätzliche Buttons „Select Files for automatically input“ und „Select Files from Database“. Klicken Sie also auf den Button [**Select Files for automatically input**], dann öffnet sich ein Fenster, in dem Sie den Ordner angeben können, wo sich z.B. Styles befinden. Selektieren Sie alle oder auch nur 10, 20 oder mehr davon (maximal 100 Dateien) und schon werden diese Dateien automatisch auf die Buttons verteilt. Das gleiche Prozedere können Sie mit dem Button [**Select Files from Database**] direkt aus der Datenbank vollziehen!

Um zusätzlich die Auswahl von Styles, MIDI-Files, MP3-Files zu verbessern resp. zu erweitern, stehen noch folgende Buttons zu den verschiedenen Datenbanken:

Klicken Sie auf einen dieser Buttons, erhalten Sie folgendes Bild:



Klicken Sie im Menü auf „File“ und Sie erhalten diese Auswahl:

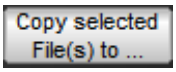


Select Folder
Hier wird der Pfad zu Ihren Dateien ausgewählt

Create Database
Eine neue Datenbank wird erstellt und die alte Datenbank überschrieben

Transfer to Database:
Im ausgewählten Ordner und in den Unterordnern wird (sofern die Checkbox "Scan including Subfolders" ausgewählt ist) z.B. nach Styles gesucht. Anhand der Style Namen und des Style Titels wird versucht, auf ein bestimmtes Genre zu schließen. Nachdem alle Styles eingelesen sind, können Sie die Styles nach den verschiedensten Kriterien sortieren. Dazu müssen Sie lediglich auf ein Feld in der Kopfzeile der Datenbank klicken.

Copy



Der Button [**Copy selected File(s) to...**] ermöglicht es Ihnen, schnell einen Style z.B. auf einen Datenträger zu kopieren, z.B. Diskette oder USB Stick

Delete

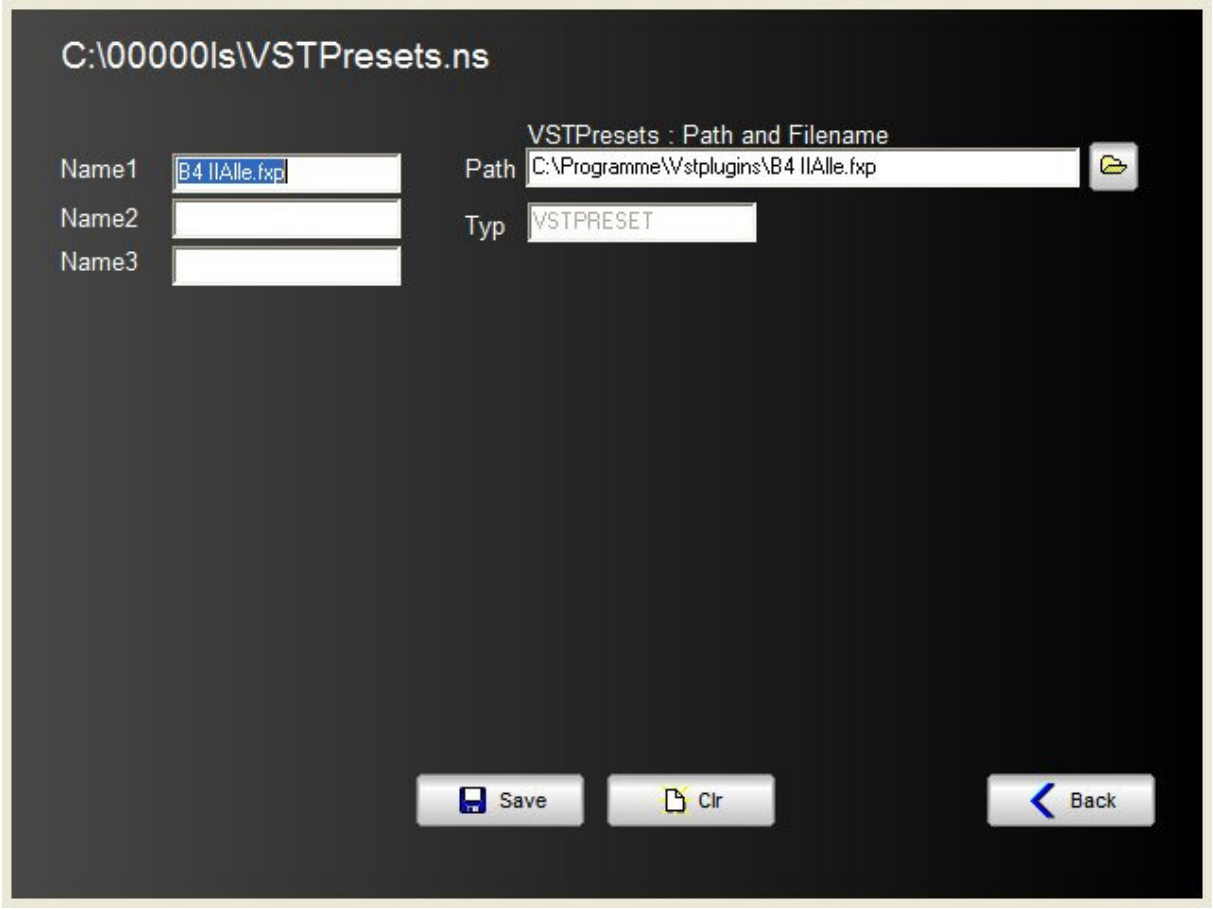
Der Button [**Delete selected File(s)**] löscht eine oder mehrere selektierte Datei(en)

Die Felder „Genre“ und „Rank“ sind editierbar, so dass Sie sich auch über die Verwendbarkeit von z.B. Styles ein Bild machen können. Haben Sie in „Rank“ (Schulnoten 1-6 sind zweckmäßig) Ihre Styles bewertet, so können Sie, wenn Sie den Index auf Rank setzen, Ihre Styles in der Reihenfolge sehen, wie Sie diese beurteilt haben. Das ist auch sehr hilfreich, wenn Sie später die Styles auswählen wollen. Setzen Sie z.B. den Index auf „Genre“, können Sie z.B. alle „Beguine“ Styles leichter auswählen und auf die entsprechenden Buttons verteilen.

Hier sehen Sie die Anzahl der Dateien in der Datenbank:

Zur Auswahl eines bestimmten Titels geben Sie im Feld „Search“ Ihre Auswahl ein, z.B. „A“ alles mit „A“ beginnend wird angezeigt. „Ab“ alles mit „Ab“ beginnend wird angezeigt. usw. Je mehr Sie eingeben, desto genauer wird die Suche und desto kleiner wird die Anzahl der angezeigten Dateien.

Weiterhin gibt eine Selektion für VST Presets. Selbst erstellte VST Presets können Sie ebenfalls in ein Setup packen:



Fragen und Antworten:

Frage:
Kann ich den **Live-Styler** auch mit einem externen Basspedal betreiben?

Antwort:
Ja, das geht ! Ein erschwingliches Basspedal (Midi out und 20-25 Pedale) schaut am besten bei www.hoffrichter-kirchenorgel.de mal rein. Die haben auch 1- bis 3-manualige Tastenblöcke zu realistischen Preisen!

Frage:
Mein MIDI Akkordeon sendet im Bassbereich 2-kanalig. Grundton ein Kanal und Akkord 2. Kanal. Ich kann diese nicht zusammenfassen. Kann ich für die Begleitung im **Live-Styler** zwei Kanäle verarbeiten? Wenn ja, wie?

Antwort:
Ja. Einen Kanal für Melodie und 1 Kanal für Drum.
Falls Sie mit dem Akkordeon andere Instrumente spielen wollen. Hier haben Sie 8 Kanäle zur Verfügung. Sie können für den Grundton z.B. ein Saxofon auswählen und für den Akkord ein Piano. Dann können Sie noch 6 weitere Kanäle, die Sie entweder auf die 2 Ausgänge Ihres Akkordeons legen oder aber auf zusätzlich anschließbare Instrumente.

Frage:
Funktioniert der **Live-Styler** auch über einen Touch TFT?

Antwort:
Ja, das funktioniert sogar bestens! Z.B. der 15" TFT Touch "A" von Glancetron. Dieser Monitor liefert ein erstaunlich klares Bild und ist aus jeder Blickrichtung sehr gut ablesbar. Das neue Modell bietet auch sehr flexible Möglichkeiten der Aufstellung (Pultversion) allerdings ohne VESA Standard, dafür gibt es andere Möglichkeiten oder Modell "B" in schwarz mit Vesa Standard. Ist ja Geschmackssache. Sogar die Schieberegler des **Live-Styler**'s lassen sich sehr zufrieden stellend bedienen.

Frage:
Ich habe mir zum Testen Styles vom PSR-420, PSR-640 und Tyros herunter geladen. Aber nur ein kleiner Teil davon funktioniert auch wirklich richtig gut.

Antwort:
Dazu nur folgende Anmerkung: Ich habe 69.180 Styles verschiedener Genres, mit 1nem Ending mit 3Endings usw. Davon sind ein Teil reine Tyros Styles. Etliche von Gem, Korg, Technics konvertierte Styles: No Problem. Wenn es also Styles gibt, die folgendes aufweisen: => Einige Styles lassen sich komplett überhaupt nicht lautstärkemäßig =>einstellen, bzw. "hängen" sich nach jedem Takt wieder auf eine statische, =>nicht veränderbare Lautstärke (Melodie/Dums) zurück, ja "hängen" sich =>praktisch auf, dann kann es sich im Prinzip nur um grottenschlecht programmierte Styles handeln. Es gibt solche Styles, die total an der Yamaha Konvention vorbei erstellt wurden. Löschen Sie diese.

Frage:
Ich habe durchprobiert: Yamahaeinstellung, GeneralMidi, GS Modus..... jeweils keine Veränderung.

Antwort:
Das hat auch damit nichts zu tun. Wenn sich ein Style in den Parts in der Lautstärke verändert, dann ist der Style falsch programmiert. Die Lautstärkeneinstellung gehört in den Part SInt. Alle anderen Lautstärkeeinstellungen dürfen lediglich im MidiEvent stattfinden.

Frage:
Und in der Yamahaeinstellung wird sogar zusätzlich die Instrumentenbelegung falsch.

Antwort:
Auch das ist falsch. Yamaha Styles sind im Yamaha Standard programmiert, also nicht im General Midi sondern im Yamaha XG Standard. Wenn Sie also eine Soundkarte haben, die nicht im entferntesten den XG Standard kann, dann ist das logisch, das die Styles halt auch GM m ä ß i g klingen. Ich persönlich benutze für das Accompaniement fast ausschliesslich den YAMAHA XG WDM SoftSynthesizer, der eine seeeeeeeeeeehr große Klangkompatibilität gewährleistet. Ansonsten müssen die Styles umprogrammiert werden, damit die Instrumente stimmen. Das ist eine Heidenarbeit !!!!!!!!!

Frage:
Bei einigen anderen Styles wiederum tritt dieser Effekt mit der starren Lautstärke nur auf, wenn ich auf zB. Intro C bzw. Fill oder Ending umschalte/ beginne, aber ab dann auch durchweg bei allen Mains und Fills nicht mehr zu ändern ist.

Antwort:
Das ist genau der Effekt, den ich eingangs beschrieben habe: Lautstärke Events in den Parts, die aber im SInt sein müssen. Resüme: Ich würde Ihnen dringendst empfehlen, sich eine andere Quelle für den Bezug von Styles zu besorgen. Sollte es dennoch das eine oder andere Problem mit einem Style geben, bitte schicken Sie mir diesen. Ich werde ihn untersuchen, worum es bei dem Problem geht.

Frage:
Ich will jetzt hier keine Windows-Linux Diskussion lostreten, darüber wird in anderen Foren genug diskutiert. Wir wissen alle, das Linux nicht nur auf'm Desktop immer populärer wird, sondern auch als Musikproduktionsplattform natürlich mit all seinen Vorteilen (JACK!) und aber auch Problemen, welches sich aus dem OpenSource-Gedanken ergeben -> Inkompatiblilitäten, Abhängigkeiten bei Installationen, Distributions-Vielfalt und der gelinde gesagten 'Komplexität'
..... Es gibt aber schon Beispiele für den Einsatz von LINUX als Plattform für Musikeinsatz: MUSE-Receptor, Korg OASIS und das ital. Keyboard von LIONSTRACS. Man kann mit Linux also schon relativ gut auf'm Compi MIDI aufnehmen, Audio produzieren etc...., aber einen guten Arranger (so wie **Live-Styler** nun mal einer ist) habe ich als Software für diese Plattform noch nicht gefunden! Meine Frage an Norbert: Ist es denn angedacht, **Live-Styler** auf die Linux-Plattform zu portieren oder anzupassen an WINE? Das wäre doch mal interessant zu wissen, oder???

Antwort :
Tja, leider gibt es hierzu nur eine eindeutige Antwort: Nein!
Begründung: Im LS steckt ungefähr 8 Mannjahre an Arbeit, die noch in keinster Weise wieder rein gekommen sind. Das ist auch nicht tragisch, da es ja auch einen Riesenspaß macht, den LS weiter zu entwickeln. Aber um den LS Linux-fähig zu machen, müsste das Rad noch mal neu erfunden werden. Dazu habe ich leider nicht die Zeit (und ehrlich gesagt auch nicht die Lust). Hinzu käme, dass ich auch erst LINUX lernen müsste, da ich aufgrund der gesamten LS Entwicklung LINUX total verpennt habe.

Frage:
Wo gibt es im Internet kostenlose Styles?

Antwort:
Googeln Sie mal nach Yamaha+Styles oder besuchen Sie doch mal diese Seiten: http://biphome.spray.se/smeten/yamaha/dow.htm
http://psrtutorial.com/Files/YSintro.html

Frage:
Ich habe in der Kindheit/Jugend Klavier gespielt und möchte nun wieder in das „Musizieren“ einsteigen. Die Yamaha PSR Arranger haben es mir schon immer angetan und ich war daraufhin in einem MusikShop. Das 3000er wurde mir vorgeführt. Es war Liebe auf den ersten Klang ;-) Allerdings stand das Preisschild mit 1600€ unserer Liebe entgegen... Da ich auch ein begeisterter Computer-Nutzer bin, habe ich nach ein bisschen Recherche Ihr Programm gefunden. Ihr Programm scheint nun die letzte Rettung zu sein :-) Zur Absicherung wäre es toll, wenn Sie mir ein paar Fragen dazu beantworten können:
Taugen Master-Keyboards mit USB Anschluss dazu z.B. Keystation 88 Pro; sollte man sich eins mit möglichst vielen Dreh-Reglern/Schiebe Reglern holen?

Antwort:
Dreh- und Schieberegler taugen nur dann, wenn man sie programmieren kann. Soweit ich das übersehe, ist das mit dem Keystation 88 möglich. Aber warum muss es denn am Anfang so teuer sein? Ein Masterkeyboard um die 100 Euro zum Einsteigen reicht auch schon.

Frage:
Gibt es Latenz-Probleme mit solch einem Keyboard in Verbindung mit einer SBLive oder Audigy Karte? Bzw. sind diese wahrnehmbar oder spielen diese in der Praxis keine Rolle?

Antwort:
Nein. Es gibt keine Latenz-Probleme (bzw. nicht größere als bei anderen Keyboards oder Orgeln).

Frage:
Wie nahe kommt man mit einen solchen System an eine PSR3000 dran, Sound, Preis/Leistung etc?

Antwort:
Das ist relativ. Gute Lautsprecher sind genauso wichtig wie eine vernünftige Soundbank. 2 Audigys + SGM 180 als Soundbank + ein gutes Masterkeyboard sind schon seeeeeeeeeeeehr nahe am PSR 3000 Das ein oder andere wird man vermissen. Vieles kann der LS mehr. Der Sound ist wechselbar. Einfach eine andere Soundbank laden, und schon hat man ein vollkommen neues Soundgefühl. Und vor allem 30 Euro statt 1.600 Euro

Frage:
Lässt sich denn irgendwie ein Song, den ich mit dem LS spiele auch midimäßig aufzeichnen, so dass ich eine Datei *.mid davon erzeugen kann? In meinem Keyboard (älteres Technics) ist ein so genannter „Sequenzer“ eingebaut, womit sich mehrere Spuren aufnehmen lassen und daraus kann man dann ein Midifile erzeugen. Die Begleitung setzt er dann automatisch in mehrere Midispuren um. Wie mache ich dies mit dem LS am besten?

Antwort:
Im Prinzip ist das ganz einfach. Was wird benötigt:
1. MidiYoke http://www.midiox.com/ (Freeware für privat)
2. Einen Sequenzer (z.B. Cubase, Cakewalk oder Freeware Sequenzer)
3. Im Midi Setup des LS alle Ports auf MidiYoke 1 setzen
4. Im Sequenzer Midi Input auf MidiYoke 1 setzen
5. Setup Einstellungen 1 (A) 16 setzen (Damit es automatisch startet)
6. Aufnahme Taste betätigen, abhören, staunen oder gruseln :)
Siehe hierzu auch meine Extra Anleitung English Documentation **Live-Styler** and Midi Yoke:
http://www.Live-Styler.de/Live-StylerEngSequencer.pdf

Frage:
Ich möchte gerne .STL Styles laden und dieses klappt nicht. Gibt es da eine Besonderheit die mir nicht bewusst ist?

Antwort:
*.STL Styles sind mir unbekannt. Roland-Styles haben die Endung STL. Der **Live-Styler** kann in der Grundversion nur *.sty;*.prs;*.bcs;*.pcs Styles laden. Das sind die Endungen, die Yamaha vorgibt.

Frage:
(Tipp) habe gerade einen „Trick“ gefunden wie ich meine Audigy Soundkarte XG 'kompatibler' machen kann und trotzdem größtenteils den SGM Soundfont verwenden kann. Man braucht dazu den SGM 180 Soundfont, sowie den 'Another Soundfont';) Der Autor bietet dazu einen Patch an mit dem man den Soundfont für XG umwandeln kann. Dann im Soundfont Bank Manager den SGM unter Device "SB Synth A" laden, den Another XG Soundfont unter "SB Synth B" Weiter geht’s im MIDI INPUT/OUTPUT Setup von LS. Dort im Prinzip alles auf Synth A setzen. Nur das Accomp Drums Setting wird auf Synth B gesetzt. (EAX Settings für SGM SF einstellen) Fertig... Ich konnte noch nicht alle meine Styles testen, aber diejenigen die vorher nicht 'funktioniert' haben klingen jetzt einfach super. Selbst der Tango_XG Style :-) Mal sehen was mit dem Titanic Soundfont so rauskommt...

Antwort:
Vielen Dank für den Tipp. Damit alle was davon haben, hier der Link:
http://www.geocities.co.jp/Hollywood/9807/
mehrsprachige WebSite von AnotherSoundfont

Frage:
Ich bekomme an meinem Notebook mit einer "Audigy 2 ZS Notebook" nach dem Aufrufen des Controller zwar die geladene Soundbank angezeigt (bzw. ich kann hier Soundbänke laden/löschen), aber ich habe keine Möglichkeit mir ein Instrument auszuwählen. Es werden keine angezeigt. Somit habe ich z.B. nur das Piano.

Antwort:
Leider ist zwar der Name der Karte identisch, aber alles andere ist für den Musiker nicht empfehlenswert. Maximal 32 Stimmen. Bankgröße nur sehr klein (ich meine 24 KB). Alles in allem: Nicht zu empfehlen!

Frage:
(Tipp) Nachstehend eine Adresse wo viele VSTi´s kostenlos geladen werden können. Da kann jeder mal ein bisschen suchen. Viel Spaß dabei und mit dem LS. www.vst archiv.de

Antwort.
Super Seite. Vielen Dank.

Frage:
Da ich auch als Musiker in einer Band (also mit tatsächlicher Begleitung) unterwegs bin, nutze ich einen PC mit vielen VST- Instrumente, die über forte (www.brainspawn.com) kontrolliert werden. Als Wandler-Karte leistet die Maya44 PCI-Karte sehr schnelle Dienste. Nun meine Frage: Als Empfehlung für z. B. die Begleitung im LS werden XG-kompatible oder Soundfont-unterstützende Soundkarten (mit integrierter Klangerzeugung) empfohlen...Da heutzutage viele VST- Sampler Soundfonts unterstützen (Kontakt, HALion etc...), kann man nicht einen XG Soundfont in einen Software-Sampler (z. B. Kontakt) laden, diesen dann über VSTi im LS einbinden, der Begleitung zuweisen und so das "Soundkarten-Bedürfnis" so umgehen ?

Antwort:
Ab Version 10.x kann das der **Live-Styler** alles. Ich habe z.B. den Yamaha Sampler genommen. (Yamaha XG SoftSynthesizer Plugin) Ergebnis: Bestes Klangerlebnis im Test bei XG Instrumenten. Ich habe den Edirol Hyper Canvas ausprobiert: Auch ganz gut. Der VSampler3 kann direkt Soundfont-Bänke laden. Auch das Ergebnis war gut. Ich habe einen User, der überhaupt keine Soundkarte im PC hat, sondern nur VST Instrumente: Ergebnis: Begeistert!

Anmerkungen

Der **Live-Styler** ist in Verbindung mit einem Masterkeyboard oder einem Midi-Keyboard und einer guten Soundkarte eine vollwertige Computer-Orgel. Sie können bis zu 8 Instrumente gleichzeitig spielen. Sie haben ein Rhythmusgerät und eine Begleitautomatik, die fast alle **YAMAHA** PSR Styles abspielen kann. Der **Live-Styler** ist kein Sequenzer, sondern ein Instrument, das auf das Live-Spiel des Musikers ausgerichtet ist. Die hervorragende Programmierung gewährleistet es Ihnen, dass Ihr **Live-Styler** ohne Performance Verluste spielbar ist. Der **Live-Styler** wurde getestet in Verbindung mit dem GIGA-Studio (Nemesys) und dem hervorragenden Orgelprogramm B4 (Native Instruments).
Mehrere Soundkarten sind für den **Live-Styler** kein Problem. Theoretisch können Sie bis zu 5 Soundkarten ansteuern. Jedes Instrument kann von einer anderen Soundkarte gespielt werden. Da es sich um **YAMAHA** PSR kompatible Styles handelt, ist der **YAMAHA** XG Standard Voraussetzung zur größtmöglichen Style Kompatibilität. Hervorragend geeignet für Rhythmus und Begleitung sind die Hoontech Digital XG-Gold und die Sonic Fury Soundkarte mit **YAMAHA** DB50XG Wavetable Board. Tolle Instrumentenklänge garantieren auch die Soundblaster X-Fi, Audigy 4 bzw. die Soundblaster Live! 5.1 von Creative Labs.

Die Autoren garantieren aber keine 100%ige Kompatibilität zu **YAMAHA** PSR Styles. Der Hubi's LoopBack Driver oder MidiYoke sind weitere Möglichkeiten, den **Live-Styler** parallel mit anderer Software zu betreiben.

YAMAHA ist ein eingetragenes Warenzeichen der **YAMAHA CORPORATION**, Japan. Die Autoren benutzen dieses Warenzeichen nur als Referenz für die Art von Styles dieser Firma. **Live-Styler** ist kein offizielles Produkt der Firma **YAMAHA**. Alle Grundlagenkenntnisse beruhen auf den verfügbaren Open Sources aus dem Internet.

Ketron ist ein eingetragenes Warenzeichen der Firma **Ketron**, Italy

Schlußwort

Wir wünschen Ihnen zu allen Zeiten viel Spaß mit dem **Live-Styler**.
Er ist viel preiswerter als jedes vergleichbare Keyboard, leistungsfähiger als manche Orgel und vor allem ausbaufähig.
Bedenken Sie, wenn ein Orgel- oder Keyboardhersteller ein neues Instrument auf den Markt bringt, können Sie Ihr altes Instrument oft nur für sehr wenig Geld verkaufen.
Der **Live-Styler** wächst mit Ihnen - und kostet nur einen Bruchteil!

An dieser Stelle danken wir noch einmal herzlich allen, die an der Mitentwicklung des **Live-Styler**'s beteiligt waren, sei es durch Tipps, konstruktive Kritik, Programmierung oder durch sonstige Tätigkeiten.

Vielen Dank!

Live-Styler and Live-Styler Plus

© Copyright 2001 .. 2012
by Norbert Stellberg
10 years Live-Styler

® All rights reserved

Many thanks to:

Andreas Stellberg
(Ideas)

Katja Wiemer,
(Design)

Dietmar Radusch, Katja Wiemer
(Buttons- and Background Design)

Colin Wilson,
David Churcher
(Midi IO)

Dll's © by
Hartmut Lang, Krzysztof Korpiela, Norbert Stellberg.

Tobias Fleischer and Christian Budde
(ASIO and VSTi)

Jean Marc Cerouter, André Dumas
Soundfonts LS.SF2 & LSMelodie.SF2

Nico Valente
(Translate Danish Language)

Pascal Brassart
Aziz Lallouche
(Translate French Language)

Krzysztof Korpiela
(Translate Polish language)

Thomas Toth, Massimo Passons
(Translate Italian language)

Thomas Toth
(Translate Hungarian language)

Jos van Loendersloot
(Translate Netherlands language)

...

…

Thomas Bønes
(Translate Norwegian language)

Cetin Ozben
(Translate Turkey language)

Gonzalo (Speedy Gonzales)
(Translate Spain language)

Juhic Jasmin
(Translate Bosnian language)

Zlatko Subasic
(Translate Croatian and Serbian language)

Stig Arvidsson
(Translate Swedish language)

Johannes K. Drinda
(Translation English Manual)

Levy Jacques, Aziz Lallouche
(Translation French Manual)

Didier Azemar, Dietmar Radusch, Zlatko Subasic, Herbert Roth, Dragoslav Kovacevic, Fikret Ahmetivic, Aziz Lallouche
(Thanks for excessive testing)

André Dumas
(Bearbeitung Deutsches Handbuch)

Frei nach Nina Ruge (Zitat):
„*Alles wird gut.*“

(Nur der **Live-Styler** wird immer besser…)

☺ ☺ ☺